

رواية الهلال

القلوب السرى



فوزية رشيد



العدد ٦١٥
مارس ٢٠٠٠ • ذو الحجة ١٤٢٠ هـ
No 615 - MAR- 2000

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) ٦٠
جنيتها داخل ج. م. ع. تسدد مقدما نقدا أو
بحوالة برقية غير حكومية - الهلال العربية
٣٥ دولارا - أمريكا وأروبا واسيا وأفريقيا
٥٠ دولارا - باقي دول العالم ٦٠ دولار
القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لأم
مؤسسة دار الهلال - ويرجى عدم إرسال
عملات نقدية بالبريد

للإشتراك في الكويت : السيد عبدالمعالي يسلموني زلفول
الأصلا من : ب ٢١٨٣٣ (13079) ت : ٤٧٤١١٦٤
الإدارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتدئين
سليمان) ت : ٣٦٢٥١٥٠ (٧ خطوط) المكاتبات : ص. ب :
٦١ العتبة - القاهرة - الرقم البريدي ١١٥١١ - تلغرافيا :

سود - القاهرة ج. م. ع.
TELEX 92703 hilal u n :
FAX 3625469 :
ب :

وان البريد الإلكتروني :
darhilal@idsc.gov.eg

روايات الهلال

Rewayat Al Hilal



سلسلة
شهرية
لنشر
القصص
العالمية

تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
الإصدار الأول :
يناير ١٩٩٩



رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير
مصطفى نبيل
سكرتير التحرير
محمود فتاح



لغة : النسخة

إهداء ٢٠١٠

المرحوم / محمد بن علي الدغفس
المملكة العربية السعودية

القلق السرى

من عذابات شهر زاد

فوزية رشيد



دار الهلال

الغلاف هدية من الفنان :
نجاح طاهر

إنها الأشياء التى :

لا نتوقعها .

لا نتخيلها .

لا نعرفها .

يكفى فى ذلك أننا نحاول .

فراشات القلق السرى

ها أنت الآن وحدك.

عارية من كل شيء ومن أى شيء .

وحبك والمواثيق .. مجرد مرايا تُرجع الوجه كصليل الصدى، وجدار .. مجرد جدار يُسند السقف الواطئ والزمن المتحرج فى ثنايا السكون .

كل شيء يشبه بعضه أو يشبهه لا بعضه.

لكُن :

العالم كله يستند إلى فراغ .. إنه من ذلك النوع الذى تصعب ملاحظته ولكن بقليل من ريقه الجنون، وبقليل من الاقتراب، يدرك من هو مثلك مدى الخراب الذى يسرى فيه .

ورغم أنك :

مطفأة فى ثنايا المرأة العتيقة ومكتنزة بنخائر شفيفة، فها أنت الآن تقفين بعيدة عن كل الأبعاد .. تلك التى تجعل من مساحة ما ، شكل غرفة أو سرير أو زنزانة ، أو - فى الامتداد الآخر للمرأة - شكل فضاء لا محدود .

كل شيء انتهى ولم ينته .

بدأ ولم يبدأ .

ولكن :

لا قدرة على التحليق فى هذا الركام المنثور الذى يسمّى كوناً أو وطناً أو ريفاً أو بيتاً .

لا يبقى إلا وجه واحد يغطى الفراغ ويرتفع تحت وطأة الظلام الثقيل، هو وجه القلق والبحث عن مغزاه ، بعده لاشئ يهَمّ فى مثل هذا الفراغ، لا شيء يهَمّ سوى الانهماك فى وجيب الزمن دون أن يعلن بداية وقتك الخاص، وسريان الليل الذى ينذر بالانفلات ويدق ناقوسه المبهم ليشملك الاضطراب كروح طريدة .

القسم الأول

تلك الحكايات الأولى

مجرد مرآة وناقذة تتبعع على شفة الفضاء وهسيس مريك للشجر، كل شيء
 ينوب في ذنبية الضجيج، إنه الليل يطوق الطبيعة بأجنحة من ستار، تختبئ معه
 الطراوة أو الندادة المعتادة في فجر الأرق اليومي، تحت غلاته السوداء، وأيضا:
 مجرد وحشة أليفة تتسرّب في أوصال البلاط الرخامي، متجاهلاً أى شعاع يأمل
 أن ينتشى بين حواشيه.

في مثل هذا السكون تسمعين الهسيس المعتاد لبوح خاص يتسرّب من فم
 الشيخ مسعود ومنه إلى جسد امرأة تتمدد قربه، وقد قيل، أو هكذا وجدت، أنهما
 بالنسبة لك أب وأم .

بوح اعتاد أن يمتزج برريح خفيفة، تعصف بسيقان الحشائش الرثة في الحديقة
 الخلفية، وهي تتهاود مع الكلمات تحت سطوة الخدر الكليّ المنداح من الأفق إليهما.
 خدر يتساقط بجبروته الطاغى في مثل تلك اللحظات مع دغدغة خفية يداعب
 فيك شيئاً أسموه «الغريزة» ولكنه ذلك النوع الذي سرعان ما ينطفئ مع انطفأة
 الهمس المبحوح المتسرّب منهما إلى الجدار .. اليك .

أيضا من هناك تسمعين - بعد ذلك - هسيساً آخر يبلّوه الصوت الأنثوي بعد
 إفراغ شحنته المخزّنة:

- كفكك تبرما. ألا ترى أن غرفتها ملاصقة لنا.

ثم تردف بعد صمت شملهما :

- هذا السكون الريفي مخيف وقاضح .

ردّ الرجل بصوته الواثق والمتبرّم :

- فاضح ! ماذا لو لم تكن زوجين ؟

قالت مقبرة يدورها :

- وهل يختلف الأمر بالنسبة لك كثيراً ؟

تنبه إلى ما تريد أن تقوده إليه فأراد أن يلجمها . قال صائحاً :
- ألن تكفى عن هذا الذى فى رأسك أبداً !
- ليس فى رأسى الآن سوى أنها تقترب من العشرين ولم يتقدم إليها أحد .
- وهل رأها هذا الـ «أحد» الذى تريدينه التقدم إليها .
- بل قل وهل يعرف أي كان أن لدينا بنتاً بهذا العمر .
نفضت نفسها من جانبه وقالت بصوت متردد:
- أكاد أختنق . قل لى كيف يعرفون وأنت تداريها كالخبيثة . كصندوق
الأسرار!

حدق فى عينيها وهو يقول :
- هكذا هي تقاليدنا يا امرأة وهكذا هي النواميس .
لحظتها علا صوتها أكثر ودخل مشارف الانفجار:
- وأين تقاليدنا تلك حين تخرج كل ليلة و...
الهمس المتقطع يتواصل بنبرة أعلى ويضيع . يقولان أشياء كثيرة لا يعود لها
رنين أو دهشة من كثرة تكرارها ، فيما تلوب هي فى الغياب وتلوب الوجوه
الأخرى .

(٢)

ربما هي العناصر قبل أن تأخذ شكلها الأخير.. أو ثبات ما انتهت اليه ، ماء
ونار.. هواء وتراب ،

كان ضباباً، وكان شيئاً يشبه الهلام، أو عالماً صغيراً من الرؤيا - يتماوج
قمرأ مسافراً في العتمة ووجهها يركض خلفه، فحيح النور يلاحقها. قيل إنه القمر
وهي الشمس .. إنهما يلاحقان بعضهما ولا يلتقيان . هو ذكر وهي أنثى، له دورة
خاصة به في فلك الليل، وبورتها تبدأ في النهار. تلك الأزقة الضبابية الشاحبة،
تطلّ أطيافها من نتوء الزوايا أو من ثقب باب خلفي أو من شعاع نافذة موارية،
أو من .. كل الاحتمالات واردة. هنا الكلّ يعرف الكلّ ، لا شيء يستقيم ولا شيء
يختبئ، حتى همسات الليل الصاخبة أو الساكنة لها أوقات محدّدة يعرفها
الجميع.

العالم صغير صغير .. كحبة سكر أو قطعة حلوى.

إنه العالم الذي يشي بالرائحة البعيدة ويشي بالزوارق، وهي تخترق زبد البحر
وتمتزج بالأفق في انعكاسات بلورية.

حين وقفت خلف الباب المغلق والمستند إلى جدار مسجد يطلّ مباشرة على
البحر، حيث يعيش الجدّ والجدّة ، كانت لحظتها قد توقفت عن لعبة ألفة، وربما
عن تيه فاض العقل الصغير به، في ظلام السطح المسقف والمكتظ بالرتابة وبيع
حشايا من سعف النخيل. أرضية السطح قلّة من المفارش ، أما تلك المطارح
القديمة فإنها تلبس الآن ثوباً جديداً يليق بليلة عرس ساخنة أو ليلة لقاء بوهيمي
يفرضها عليها أحدهما، وكان هذه المرة - وكلّ مرة - هو ، دون غيره، الشيخ
مبروك. ذلك الجدّ المترنّج في بقايا عظامه والذي يطرب دائماً لصوت الأذان
المتواشج مع رائحة البحر، والذي بعد أن تكتمل عدّة افتتاح الأمسية أمامه، من

شاي وشيشة تدخين، يجلس كساحر أسطوريّ يقبض على الزمن والبشر، ليحكى حكايات شيقة عن الأميرات والسلاطين والفرسان الداخلين في غبار التاريخ، ومن هذه الحكايات الغامضة والعجيبة جاء اقتراح اسمها قبل أن تولد.

قال لعائشة وهي في شهرها الأخير :

- إذا جاء بنتاً فاسمها سيكون شهر زاد.

وهكذا كان . وهكذا بقيت ملتصقة بحكاياته وأسفاره في مبهم العوالم الغريبة والمدهشة حتى الثمالة، حتى يأخذها النوم إلى فضاءات البرية الواسعة والقصور والبخور والجواري، هارون الرشيد والمردة، السحر والخدم السود، عوالم الليالي المدلّهة والبحار، السندباد وعلاء الدين، الارتحال المخضب بالدم والأسفار، الحكمة والغريزة . اختلاط الحلم باليقظة واليقظة بالوهم، أماكن سرّية وغرف مظلمة تتدثّر بالغموض والألفاظ والغدر، الزهور المسحورة والممرات المؤدية إلى العربية والمكاند، بشر ليسوا من هذا العالم، فتنة غريبة تمتزج بنسيج الشخصيات، بهاء ويريق وخوف، عفاريت وملوك ومخلوقات أسطورية فوق الخيال، مغامرات ونساء غالباً ما يكنّ - للدهشة - ماكرات ويتلاعبن بالعقول، وفيما الذاكرة النائمة تسرح في جوانح الفضاء العائم وفي صمت الخليقة الرهيفة يدقّ الصوت الموجه دقائقه المباغتة، يقتحمها المشهد . هكذا تفتح عينها بوجل وهكذا تراهما هيكليْن يندمجان عنوة، تتلوه الجدة تحت ثقل الساقين المتطاوئين، ظلام وسكون وشبح عجوز يهتزّ، قبل فترة وجيزة كان مهيباً ورقيقاً وهو يحكى الأساطير الرائعة ويُسّخّل القلب والذاكرة في عوالمها الخرافية، ما الذي حدث الآن؟ ما الذي يحدث؟ لِمَ هو في هذه اللحظة يشبه العالم القبيح، ويؤدّ ذلك الشعور الذي يزدريه، قبل غيره، وهو يستعيد ويعيد حكايا الأشرار، لِمَ الجدة تتألم، ما الذي يسرقه هذه البرهة من عظامها؟ ولِمَ هي هكذا مستكنة تتلوه بآلم مكتوم؟ لماذا يتكوم فوق بطنها ويضغط بقدميه على السجادة القديمة ؟

ما الذي جعل الأسطورة الرائعة تتقلب فجأة إلى لعبة قاتلة؟

حين أنركت أن ضربات قلبها تزداد ، أوشكت على البكاء وربما على الصراخ، مرة فعلتها .. لا تذكر جيداً .. كانت أصغر كثيراً ولا تذكر كم كان

عمرها آنذاك، إنما كان العمر الذي، اتضح لها فيما بعد، أنه يسمح للجد أن لا يخلج فيه منها ومن فعلته أمامها. ظلت تبكي حتى تململ ويقام من فوق جسد الجدة التي سرعان ما جاعتها لتحضنها، وتتوسد بها الصدر الذابل.

في الوسط تتضح نقطة حمراء. تبرغ من الذاكرة وتندلق فوق المساحات الشاسعة لتتقلب سواداً. جذعان يتأرجحان ورئين خلخال طفولي يتسرّب من جهة ما، تحديداً من قدميها، إلى حيث يمتزج الطيف بمسافة الطفولة ويعتمة آخر الليل.

تضئ النقطة الحمراء، ومرة أخرى يطلّ وجه الجدّ الأسطوري ويطلّ وجه الجدة الشاحب. مرة أخرى وبشكل أكبر يطلّ ذلك الشيء الذي دخل عظام الجدة في ليلة حالكة وأبي أن يخرج من العتمة أو من ذاكرتها.

معلم الطرق الغريبة هو الحب ،
فبالفاظه السحرية علم النهر أن يتدفق.
موسخوس

(٣)

من بؤرة السكون تتسلل بجسدها، فراشة خارجة من مسام الظلام نحو الماء.
رفيف جناحين متطلقين، أرجوحة السماء ريح توجج في عيون البيت الكبير نيرانه،
نار تتفتت إلى قناديل مضطربة، يمسك الشيخ مسعود إحداها وهو يبحث في كل
غرف البيت .

يعود مخنولاً ، هادراً بالغضب وناثراً في وجه الأم المختومة بتوتر دائم،
شظايا هديره :

- ليست في غرفتها ولا في أي مكان آخر في البيت.. أين تكون قد ذهبت؟

- ربما في الحديقة الخلفية تحت شجرة السرو تقرأ كعادتها.

- أفي مثل هذا الوقت ؟

- أتركها وشأنها .إنها لا تفعل شيئاً سوى القراءة.

- الأساطير وحكايات الجنّ وكتب التاريخ ! لقد جنى أبوك عليها

ياعائشة.. نوحها وهي بعد صغيرة.. هو الذي يزودها من حيث لا أدري بكل
ذلك.. لم نره قط إلا ولاء نراعيه كنوز معرفته كما يسميها . لن تصلح حال هذه
البيت أبداً .

الشبح يقف خلف انحناءة الخط المستطيل للضوء القادم من الممر الضيق .
عيناه مغروقتان، يقتنص قلوب الليل، ويقتفي أثر القنديل المتهدج بين يديه. إهتدى
أخيراً إلى شجر السرو. وجدها منطفئة في الظلام. وقف أمامها بحيرة. مدّ يده
نحو ينبوع الماء . رأى أسماً ممزقة منسوجة من أجنحة الفراشات . قنديل
الضوء المعلق فوق الشجرة يتهدأ أرجوانياً على هيكلها الباهت الذي بقي في
صمته. قال وقد استعاد هدوءه :

- ألا ترين أن الوقت قد تأخر كثيراً . لم لا تدخلين إلى داركِ؟

- ولم أدخل .. إنني هنا أستأنس النبع والشجر والسكون .

أجابه مستدركاً:

— الليل غير مأمون . أنتِ فى حديقة البيت والحيطان وإطنة.

— لا تخش شيئاً ، أشعر بالأمان هنا.

يتهدج صوته، كان يستشعر القلق، أراد أن يقول شيئاً ثم عدل عنه، فى اللحظة الأخيرة أدار ظهره وقال بصوت مقتضب: «سأخرج بعض الوقت، لن أتأخر». ابتسمت لى أن يراها. لماذا لا يقول إلى أين هو ذاهب فى مثل هذا الليل. لأنه يعرف أن جميع من فى البيت يعرفون مثله، ولا أحد يجرؤ على المكاشفة ، ليست سوى إيماءاته الشاردة تنبئ عن أمسياته التى يقضيها بعيداً عنهم. إلى أين يذهب بالتحديد .. لا أحد يعرف. كل ما يعرفونه أنها باتت إحدى نواميسه المقررة ، وأن وجهه الكئيب فى النهار يكتسب رونقاً خاصاً حين عودته فى آخر الليل. هو رجل وله خباياها التى لا يريد الكشف عنها لأى كان. «ماذا يهمكم من أمرى. ألسن أقوم على شئون البيت كاكمل ما يكون».

ثم يغط فى نومه وكأن شيئاً لم يكن.

إنه الآن يخطو بعيداً، ينتظر بشوق رخاء الساعات القادمة، مأخوذاً بالبحيرات الصغيرة المتناثرة هنا وهناك ووهج الضوء القمري يلقي ببريقه عليها فيما الأغصان المتدلّية تلقي خمارها على حواف الماء، لم يكن واثقاً كعادته، شيء ما يوخزه منذ الصباح وهو يتذكّر تلك العرافة اللعينة التي ألقت بكلماتها في وجهه «ياشيخ مسعود هكذا ستبقى. كما أنت الآن». حين سألها عن توضيح لما تقوله ردت «لاشيء» . لا تشغل نفسك كثيراً . مجرد تحايل للعجائز حين يفشلن في قراءة الطالع». ولم تزد، إنما في وجهها المتخضّن كان يكمن السرّ، مزيج من الخوف والسخرية ينتابه حين يسترجع كلماتها الأخرى، يعرفهن جيداً ، ورغم حذره المرتبك من قراءة الطالع، ألا أن ذلك لا يمنعه من أن يتريّص بأية واحدة منهن حين تواتيه الفرصة. هذه العجوز بالذات ارتبط بها منذ وقت طويل، نون أن يعرف كيف تفتح المجهول، في البداية يستهزئ بما تقوله، ثم يكتشف بعد سنوات أن ما قالت قد حدث، مرة أومأت له بلغة الإشارة عن عجزه في أن يتخذ قراراً يمتّ إلى حياته الخاصة، «في بيتك فراشتان، فراشة ستبقى والأخرى ستطير» . لحظتها ردّ مستنكراً وغاضباً: «ليس في بيتي سوى زوجتي وابنتي وأبنائي من الصبيان أيتها العرافة؟» لم تعبأ باستنكاره، إنما أضافت: «جسيم الأولى لن يهدأ وسكون الثانية لن يدوم!»، تطير من تلميحاتها .. شيء من القنامة ألقى بظلاله عليه. أراد أن يفتت الغمامة الثقيلة التي كبست على أنفاسه حينها «أية ألغاز هذه التي تتحدثين عنها؟» لم تول أهمية لاعتراضاته وإنما أضافت بصوت مكتوم حيرة: «أنت مغرم بالنساء والقيثارة لن تعزف طويلاً» قال لها: «كل الرجال مغرمون بالنساء.. أين الجديد في هذا؟ ثم ما شأن القيثارة بذلك.. ما الذي ترمين إليه؟» في صوتها ما يشبه الفحيح: «لاشيء .. لا شيء على وجه التحديد» وقبل أن يفيق من شروده وجدها قد تبخّرت، مجرد امرأة تهذي، تتذرّع بالغيب وقراءة النجوم ثم تهيم في البراري شبحاً مسريلاً بالخفاء ، لكنها بالصدفة صدقت في بعض ما قالت «جسيم الأولى لن يهدأ». أبعد كل تلك السنوات يستعيد كلماتها

تلك، منذ ليلة زواجه الأولى، والرماد الذى فى عقل عائشة لايزول، تسلّل اليها فى العتمة بعد صخب الحفل الباذخ، استفزّه بكأوها وحرزنها، قرّر أن يطلقها فى صباح اليوم التالى، ولكن منذ الوهلة الأولى أيضاً شعر برائحة غريبة تتسلّل إليه، عبق خاص اعتمل صخباً فى كيمياه جسده، هكذا بقي الصراخ والندب والعويل، مترافقاً مع نبع لا يجفّ فى فحولته الهوجاء نحوها، ويقدر ما يزداد كرهه يزداد شغفه، حاول أن يبعثر شبقه على كل نساء الأرض فلا يرتوي إلاّ من غديرها، طلقها مرتين منذ ذلك الوقت وأعادها، هل هي ساحرة أخرى تريصت به فى بفتة من خرافة أو عبث؟ المرأة!.. سرّ لم يستطع أن يكشفه بعد، رغم كل من عرفهن، تفتح فى وجهه فحيح الأقعوان المتوحش، لكن توائم السحرة يطفى فلا يتخذ موقفاً، سيّد هو فى كل مكان إلاّ معها، لها سطوة غريبة على روحه، تكتشف مناوراته ومغامراته وتهزأ بالمخبوء لتتوغلّ دون موارد فى جوانب أخرى من أدغال روحه العاجزة، أهى الدروب التى جميعها توصل للشيء؟ وهج الحياة فى لحظة الحركة، وإثتلاف الحركة مع نهاية محتومة أسموها الموت.. ثم العبث .. مجرد عبث بلحظات الرتابة المستبدة هكذا يقول الشيخ مبروك، فى كلامه شيء يخلخله، لكنه لم يعد يعبا بما ستنتهى إليه اللعبة . هكذا هي الحياة إذا فما شأته بها، يكفيه الآن، أنه كل ليلة، بإمكانه أن يملأ الوقت والرتابة المستبدة تلك ، بنشيد الأخرى، عبثه الجميل، معشوقته الصغيرة (صفية)، وحدها دون الأخريات سرقتة دفعة واحدة من حضن عائشة الذى كان لا يرى غيره، ارتاح فى حضنها واستبدل به ذلك العبق الأسر الذى للأخرى، شبابها الغضّ يجعلها عاشقة رائعة لعطاياها . على خلاف عائشة تتمرغ بين ذراعيه بلهفة وكأنه هو الذى يعطيها الفرح، مقابل ذلك لم ييخل قط . سخرى عليها بكل شيء، وهي بدورها تدفقت عليه، بأهزجياتها الريبعية وجعلته يرتشف من شفاهها أعذب رحيق، حورية غضة لها خبرة المتمرسات رغم أنه كان أول من يطاها، موشاة بالندى والورد، من خاصرتها تبرغ اللآلىء وفى جيدها تنام النجوم . «القيثارة لن تعزف طويلاً»، العرافة العينة، ما الذى كانت تقصده بذلك؟ هل ستفلك «صفية» من بين يديه؟ إنه يريد ما معه إلى آخر العمر. ما جنوى الحياة بدون هذا العشق وهذه المعشوقة؟

ما جدوى أى شىء إذا لم ينته إلى دفنها . بإمكانه أن يترك كل شىء خلفه
الأمأ . وحدها الآن تختصر كل نزواته ، وتعرف كيف تداعب جوانحه الهرمة ، وتتبعده
عن الغلالة الكثيبة التى تغلفه بها عائشة ، وقد اعتادت فى الآونة الأخيرة ، الخروج
على هيئته ، ولكن لم يعد يشغله ذلك ، ما يشغله هو أن يحافظ على معشوقته
الصغيرة بعيداً عن الأنظار ، فى كوخها البعيد خلف سياج الريف ، حيث لا يراها
أحد سواه . إنما يقلقه تلميحاتها الأخيرة حول ضيقها من سجن الكوخ كما
أسمته . ماذا تريد أكثر؟ .. ألا يزورها كل ليلة ويصطفى بها أوقاته النادرة . كيف
له أن يظهر ما لا يستطيع إظهاره . إنه يحافظ معهم على مواعيد الصلاة ، رغم
ذلك يسمع بعدها بعض الهمهمات الغالطة ، لكنه واثق أن لا أحد منهم يملك إلى
الآن برهاناً قاطعاً على أوقاته تلك . مثل حيوان خرافي يترنح بروحه نحوها ويجلب
لها الهدايا الثمينة . ألم تُخلق النساء لمتعة الرجل وخلق الرجل ليصرف كل ما فى
جيبه عليهن . ما الذى يضيرهم إذاً . هكذا هو يفعل ، وهكذا هم يفعلون ، وليس عليه
سوى أن يستجيب للنواميس ، إنما هم حاسنون لاغير ، ولن يعبأ بذلك أبداً .

الاشياء تنطأير ، تضمحل، يتدحرج وجودها فى عتمة المبهم. ينام الليل فاغراً فمه فى كل الجهات. هاجس عتيق يستيقظ ليشق العتمة. كل الصباحات تتشابه الأ ذلك الصباح البعيد وهو يتمرغ على سطح المنزل، مغسولاً بالندى وأول اليقظة. تنكمش على الفراش المبلول بخجل متكرراً، بعد أن يخرقها الصوت المبالغ، يشق بكارة صحوها، ويزرع فى داخلها غابة من الوجل.

كانت تتلمس ذراعي «عائشة» بذلّ. «أرجوك يا أمى.. لا تفعلى.. لا تجعلهم يسمعون» لكن الأخرى فقدت فى تلك اللحظة أمومتها، «بل سأفضحك اليوم على الملأ حتى تتويى». صوتها الضعيف يبهت أكثر «ان أفعل هذا مرة أخرى.. لا أدرى كيف يحدث هذا معى.. إنه يحدث دون إرادة منى» يتلاشى الوجه المتوسل ويشمخ بدلاً منه ذلك المتوعدّ، الحوافر الغليظة تطأ جسدها المنكمش. تنتفض الفضيحة فى أرجاء المكان. تخال أنها تتسع لتشمل الزقاق كله. ينتابها البكاء الفجائي منصهراً بفقااعات الصوت المقيت، «لماذا تبكين .. ها .. قولى لماذا تبكين، تجاوزت العاشرة ولازلت تتبولين فى الفراش. أي رجل سيقبل بامرأة تبول فوقه؟» لم يكن لها من ردّ لتجيب به عن سرّ ما يحدث لها.

الوقت متخم بالقلق وبالصوت الذي لا يهدأ بين الشيخ مسعود وأمها، ذاكرة تتلثم فى الانتهاك والسباب والشتائم، لعل شيء من الرماد ذاك الذى يغطى كل الأفق المنظور من ثقبها الصغير، أو هى تلك الاستباحة تروّض ثنايا الهدوء لتحوّله إلى خلخة أزلية تبدأ هناك... فى تلك النقطة من العمر، لكأنه رجع الصدى يتضمخ به الصوت محملاً بشجن النهايات المريبة، فضاء من الخوف يمتلىء القلب به، ويمتلىء بالشيء المعتم فى الهواء المتلاشي بين براثن العراك اليومي. منذ ذلك الوقت اعتادت أن تترك الباب هكذا مفتوحاً، لا تطيق ما هو مقفل وموصود، فيما الليل الثقيل يعربد فى مسام الغرفة. تمدّ يدها نحوه الوقت المتوزع بين اثنتي عشرة محطة زمنية وشاريين كثيفين، أحدهما أقصر من الآخر، القصير يشير إلى

الرقم «إثنين» والطويل إلى الرقم «عشرة» . مجرد عشر خطوات أخرى ويتوحد الشاربان المحكومان بالرتابة ليعلنا قلماً نهائياً يدقّ فيه الزمن وقعه مرتين.. ثم ثلاث.. وككل مساء لا فائدة . محال أن يستكين هذا القلق المستنفر في هدأة النوم. في ذلك الرواق الخلفى للبيت القديم وهو يغرق، يفتت كل شيء يحتويه في الماء. يتأرجح المشهد في تراخيه وينبت تمازج الوجوه في غرق عظيم. كل شيء ينغمر في الطوفان. الحوش .. الغرف والسلام. الجنى يطمس كائنات البيت دفعة واحدة. مجرد أذرع .. سيقان .. وأوداج منتفخة بالامتلاء المائي المحتشد. عيون مورقة بالرعب والماء . كيف كانت الدموع تشقّ طريقها في الفرق؟ وهل كان الأمر محض دعاة أم عبث ينتهك بسخريته كل شيء؟ تتلّوق طعم الغياب والموت، في الأرض المطمورة في الفيضان ، وبون الباقيين تملك قدرة التحدّث. تناديهم كلاً باسمه .. الشيخ مسعود. عائشة. الجدّ . الجدة وإخوتها الأصغر. تتعق بصوتها من أسر الماء ، تسرج نحوهم خيولاً مائية، وحين تقترب وتمسك يد أحدهم يدفعها غول ضبابي، يربض في مكان ما، نحو البعيد . هكذا كانت تراود الماء بشهيقها وتتحدث. تسمع النذير المنفلت من الأفواه الموصودة، تهتك رعبها بكلمات واضحة «إنه الطوفان.. الفيضان الكبير الذي كان ينذرنا به القدر منذ زمن.. كلنا سنموت وسندثر». اليأس من إنقاذهم معاً يدفعها نحو السلم الطويل المتماوج في صخب الماء. تصعده سلماً سلماً حتى تقترب من آخره. في آخر سلمة يبرز وجه القضاء، ومن هناك تدرك أن البلاد كلها تغفو في السديم المائي. النشيج يتناهى إليها من تحت . أحدهم يحاول أن يشدّها للقاع، وهي تمسك بوجه القضاء وتقاوم الاندياح المرعب نحو الداخل. منذ ذلك الحين وهي لا تعرف بعد إن كان حلمها أو حقيقة ، وربما لم تتق قط من قبضة ذلك المجهول الذي كان يحاول أن يأخذها إلى سديمه.

بعدها :

لم يعد هناك ما يُصدّق، وربما لم يعد هناك ما يأسر اللحظة لتلك التي تليها.. مجرد فقاعات في امتداد الزمن، يجازف فيه ذلك الذي يرتعن بفرس من ضباب. إغواء تضمحل فيه الكيتونة. لاحضور الأ للوقت الأسر والذائب في فعل الفرق والغربة.

لم تكن المرأة الغريبة مجرد زائرة للبيت، إنما وجهها سيطل مراراً بعد ذلك فى الأحلام . بائعة متجولة تحمل فى صرتها أمشاطاً ومشابك وكحلأً وأنوات زينة. فى هيئتها ما هو غريب، خط أحمر يفصل مفرق شعرها من منتصفه، وفى حركاتها ونظرات عيونها مهارة من اعتاد التجوال والتحدث مع الغرباء. ورغم ودّها الظاهر إلا أن شيئاً مخيفاً يتسرّب منها إلى من تحدثه، ربما سنوات الطفولة الأولى أوحّت لها بذلك التوجس، وربما كلمات المرأة وصوتها المتحشرج أخرجها من دائرة الاعتيادية إلى دائرة الارتياح. حين أمسكت يدها مرّة، انتفضت وانتفضت معها جدائلها المصفورة بعيداً عنها، حشرتها هذه فى زاوية وتظاهرت أنها تعرض عليها بضاعتها وهى تمارس لعبة الإغواء:

— تعالى انظرى إلى هذا العقد الجميل... إنه من الخرز الملون

سيزين صدرك .. أو جربى هذا السوار الفضى.. إنه من بلاد الحجاز.

وحين طال الصمت بها، قالت لها وهى تحقق فى وجهها تحديقاً غريباً : « لا تأنسى للوحدة كثيراً يا بنية .. بل امرحي كالأطفال الذين هم فى عمرك. غداً ستكبرين وتعرفين أنه رغم كل شيء فإن الحياة لا تطاق دون الآخرين. الحياة ليست مجرد أوهام». طيفها المتسلل من الباب، لا يزال يناوش الجزء البعيد المنفلت من إرهابسات الذاكرة . كثيراً ما تتداخل ملامحها مع سحابة قاتمة ويخرج لسانها مرتجفاً لتزخّ به بعض كلمات مبهمّة، كذلك التى قالتها فى زيارتها الأخيرة، فقد عرفت بعد ذلك، أنها رحلت إلى ديار أخرى، ومنهم من قال: إنها رحلت إلى أجليها المحتوم.

«إبنك يا عائشة يضطرب فى داخلها شيء غريب.. إن لم تستطع أن تسيطر عليه فإن روحها ستتمزق نون أن تعلموا» ، حاولت عائشة أن تبدّد الغموض الكامن فى حديثها أو ذلك التهديد الخفى أو ربما تدرأ عين الحسد . كانت مضطربة على أية حال وهى تقول : «إنها كأي بنت فى سنّها وربما أقل كثيراً يأم

الغيار.. فما الذى يدعوك لقول هذا» .. لكن الأخرى لم تسعفها: «نحن العجائز
تصبّ الحكمة والنبوءة فى أريدتنا».. ثم حملت فى وجه أمى وأضافت بما يشبه
التحدى: «إنها كالدراويش ياعائشة , ولدت غريبة وستبقى غريبة ولكن بين مولدها
ومماتها هناك هواء كثير» , التحدى السافر يريك عائشة أكثر: «كالدراويش! هواء
كثير! ما الذى تقصدينه بهذا الهراء؟» قالت الأخرى بنبرة أكثر هدوءاً : «من
يدرى . إنها فتاة غريبة على أية حال. هكذا علمتنى وجوه البشر.. أقرؤها منذ
اللحظة الأولى».

(٧)

كلمات . مجرد كلمات ينزلق نثارها فى الروح شفرات مبهمه. من أين يجيء
الدهر بمراسم الغازه ورموزه السريه؟ أي الجهات تلك التى تحتضن بذور المخبوء
وتحرك الأوقات نحوها، فتخرجها من ضبايبتها إلى العلن، فيما الكائنات
الاستثنائية تسرح وراء غوايتها وتمائمها وتصوغ من بريق الشهب والنجوم
والأفلاك أقداراً محتومة.

أترصد نثار الكلمات مثل بوهيمى ينحرف وراء طقوسه وينسك بـ مهده نحو
مطاردة السخرية العابثة بالمصائر. أدرك الآن، أنه فى النهاية لا يذيق غير
اللاهث، وربما مطاردة فاشلة بين صياد أحرق وطريدة أكثر حمقاً . ابوهيمى
وحياته يتسريان معاً فى إنطفاء الذبالة الأخيرة للعمر. يأتيه من يسخر منه فى
نهاية المطاف ويعلن له دون دهشة أن مصيره كان محفوظاً فى الغيب ومرهوناً بما
هو فى الكلمات وهو يعتقد أنه يصنع حياته ويقتنص حريته المراوغة والمنفلتة.

الصياد والطريدة، البوهيمى والناسك ، يجتازان فى اللعبة المريبة بأزليتها،
ممرات معتمة فى غواية الرهان الخاسر لك الرموز التى تطوق الكائنات وتأسرها،
وفى غمرة البحث المحموم يجيء الصوت المتحذلق يعلن نهاية اللعبة «كفى. كل هذا
الذى يحدث مجرد سراب. لاشيء قابل للمعرفة النهائية».

الكلمات مرة بعد مرة.

لاشيء يقترح على المرء حياته مثل الكلمات.

لا شيء يدخل الريبة أو يحد الخطى مثل الكلمات.

لا شيء يصوغ العالم مثل الكلمات.

وهاأنذا أجازف الآن وأنساق وراء غبارها . «الحياة ليست مجرد أوهام» .
ماذا إذاً ؟ أين هو ذلك اليقين المخبوء؟ قد يضع العمر ولا يصل إلى شاطئ
يقينه. ما يحدث أن العقل يجلس فى رواقه المعهود ليطيئه الأرق فى أثير كأس
مترع، ومزة سمر ليلى. يفعل ذلك ويسدل بعدها الستار عن مسرحية لاجلوى منها
أو من سبر أغوار ما تحتفى به من إشارات.

أغلبهم يفعلون ذلك . أغلبهم، مجرد وجوه أخرى للشيخ مسعود، يفوحون برائحة الكؤوس والمضاجعات السرية وجعجة الدوران لطاحونة عابثة. بعدها فقط يفيقون من فراغهم، ويعوبون إلى البهجة كالذي عاد من مهمة ثقيلة تمكن أن يحولها بفطنته إلى متعة ظافرة بين الأثداء وريق السحر التابع منها ومن سطوة الأرداف المترعة باللينة. ومنهم إلى جانب ذلك ، من يمتع بمزايا العالم السحري دون أن يحمل نفسه عناء البحث عن أى معنى أو أى جدوى. الحقيقة هي ما يعيشه، والجدوى إعلان وقار مدروس بعد ارتشاف الفوضى.

أجازف مرة أخرى وأحرق في اللعة التي تحيطني.

مجرد امرأة ترتشف بعيداً عن كل ذلك، رموزها في الوهم والكتب ثم لاشيء. فلتحتشد بالصمت الأبدي وترقب. طلاس وأحجيات وأساطير . لا اقتفاء لأي أثر. لا تحقق من شيء ولا يقين، وإنما تمرغ في جيوب الحاوي العجيب وبعدها خاتمة معهودة في مكان ضيق هو العش المرتقب تحت سطوة حاو آخر، ليبدأ النباش والتفتيش في ذاكرة مهددة بالانقراض . تلك الأخرى في الأسطورة تمكنت من ترويض شهريارها بالحكايات وتجاوزت الموت بالمهارة والمدانة. أخرجت للحاوي ذى السطوة الأعلى كل شرائطه وعرضتها للاختبار وتماهت فيها ومغها. من أين جاءت رغم كل شيء بذلك الجبروت وهي رهينة السرير؟

أما الرجفة الدائخة في فضاء العقل، بعيداً عن الأخرى ومهارتها، فلا مفر أن تبقى مركونة في الزاوية، رهينة النسيان. رجفة صامته وموصودة كالغيبوبة الأبدية. سلاسل تنهمر من السماء وتتلاحم في الأرض. هو القدر يطاردها وهي في مخبئها الأول والآخر. لولا هذا الجد النافر من وقته لما بقي شيء تقتات عليه.

الشيخ مبروك استطاع أن يجعل من صنفه وجودها سؤالاً. ليست الأسئلة ما يهرب منها وإنما يقين الاجابات . «قوانين التضاد أزلية . لا شيء يتضح تماماً ولا شيء يغمض تماماً .. بل الوضع والغموض معاً» . كان في صوته يومها شرحاً مكابراً . وفي كل مرة أسأله فيها ينتابه مزيد من القلق . «لم كل هذه الأسئلة يا شهر زاد؟» وأنا أجيبه: «لم تبقى إلا الأسئلة. أليس من حقى أن أسأل». أشعر أحياناً أنى أحاصره. أطلب منه أن يبارك فعلاً مجنوناً يخرج الأشياء من رتابتها.

إعتدتُ أن أنظر في عينيه وأستمر في تحريضه على الرد: «ولكن لماذا يا جُدْ
تكتسب المعادلة مذاقها الحقيقي معكم فيما نحن مجرد توابيع في حواشي
الوجود؟».

يحاول المداهنة قبح الامكان:

«ليس الأمر هكذا .. إنما لابدّ من التضاد.. امرأة ورجل .. تلك هي سنّة
الحياة».

وأحياناً ألجأ إلى استفزازه وأنا أكاشفه بكل ما أفكر فيه: «وهل التضاد يشمل
الضرب في دروب الحياة والبحث عن المعنى أيضاً».
وقبل أن يتأمل السؤال أردف :

«هل الوجود يحمل معنى لكم ومعنى آخر لنا . وهل هذا التضاد الطبيعي
يستبيح تضاداً مفتعلاً في قيمة كل منا؟ لماذا سادة وعبيد حتى بين متضادين من
المفترض أن الطبيعة أوجدتهما هكذا ليتكاملا ، لا ليسود أحدهما الآخر.. ما
الحكمة في هذا والحياة تعبت بالاثنين معاً وتكيد لهما بالتساوى في امتحان
وجودي لا ذرة فيه للانحياز لأى منهما».

يقول بتمعن وهو يفتح حذقة عينيه:

«ذلك رهن يبحث الكائن عن معنى وجوده».

الاستفزاز يرتد إليّ :

«ماذا لو كان هذا الكائن مثلي.. أقصد امرأة.. هل من إمكانية لتحقيق ما
تقوله وهي أسيرة هكذا؟».

لحظتها يتأملني بدهشة. يشعر أنى أسوقه لفخ منصوب. أستغلّ عقله المفتوح
لدفعه نحو مزيد من المجازفة ، وأنا أدرك أن ليس بإمكانه أن يأخذ بيدي ، لا لعجز
في فهمه هو وإنما لعجز ما حوله عن تقبله وفهم ما بإمكانه أن يقوله ويفعله،
خاصة إذا كان الأمر يتعلق بغيره، وبالأحرى بصبية دون أية خبرة عملية كما
يرى. يضايقني أن أراه في حالة ضعف يملئها عليه ما لا إرادة له فيه، فهو نادراً

ما يخرج عن وقاره ووصافته وقوته، حينها أضحك في وجهه وأشعره أن الأمور ليست إلى الآن بالسوء الذي يتصورني فيه، ليس هناك ما يدعو للحيرة أمام كلماتي.. إنها مجرد كلمات.. رغم ذلك فإن تلك الكلمات تفعل ما أجهله، كمن يريد الانسياق وراء المنطق الذي أحدث به ولكنه يخشى العواقب التالية.

★ ★ ★

هو الصوت الأنيس يبتعد والصوت الآخر يغيب في اشتعاله الفتى والمباغات ، عقارب الساعة لا تكفّ أن تعلن كل لحظة عن سرّياتها المتدفق، شيء من الجنون يلوح من بعيد وشيء من العتمة ينذر ويحذر ، أى تلاش هذا الذي يشبه النهايات التافهة والمألوفة؟

روميوجوليت وآخرون مثلهما مجرد اختلاف في وقع المألوف وربما مجرد ناقوس متآلق يدخل في برزخ الصدى ليعلن الظمأ الطبيعي لعلاقة تتوق للاكتمال والتكامل .. ألك ذلك تنتهي بالفشل ؟

ثم ما هو الحب؟

هل هو الذي يجعل من حياتنا شيئاً أجمل.. أم أنه الأجل لأنه يدخلنا في المدهش والمختلف عن سياق الرتبة ؟

هل هو ما نبحث عنه في داخلنا فنجدّه في الآخر.. أم هو الذي يعلمنا كيف نفتش في داخلنا عن أجمل ما فيه وأكثره رقياً ورقة ؟
ما الذي يحدث فجأة؟

لماذا يفتر المحبّون كل تجاه الآخر بعد أن يصلوا لبعضهم ، هل هي النواميس المحبطة في فعل العلاقة بين الاثنين ، يصحو الواحد منهما فيجد الآخر المختلف بحكم كل ما ترسخ ، ليستمر بعدها مع الآخر لمجرد اجترار المفروضات ، الرجال وحدهم ينقذون أنفسهم، ويحكم المفروضات ذاتها، يخلقون في حياتهم الوحدة حيوات أخرى، وحدهم القادرون على معالجة تلك الموسيقى الجنائزية المتسللة منهما إلى ما حولهما بالتجاسر والغاء الكتابة عبر أخرى.

كيف يكون الاتفاق وأين الاختلاف ؟

كيف هي الأمور بالنسبة لعين تتفتح فتتملى بالردع والظلام.

صباح القرية

يوم آخر كغيره يطلّ ، الأحداث هنا تبقى قليلة مهما كثرت، وما يستقرّ مخزون الأخيلة فيها هو تلك الرتابة الطاغية على كل شيء دون استثناء . مرارتها من نوع خاص، فهي في الوقت الذي تنأى بسكانها بعيداً عما يحدث خارجها، تجعل من آخرين قليلين يناون عنها بالمقابل ، إلى محدودية أخرى ، تلك هي محدودية البيوت المغلقة، ومنها إلى الغرف المعزولة. الهواء والشمس فيها طارئان ، الا في الأحواش المفتوحة للسماء، ومنها إلى أطرافها الخارجية المسيجة بالحيطان ، كفاصل مرتبك بين الداخل والخارج. الرجال وحدهم، أو أكثر من غيرهم، يجدون في معتكراتهم اليومية ما يدخلهم صخب الحيوانات الأخرى، في الأماكن النائية، حين يجيء رسول من هنا أو من هناك، ويصطحبونه إلى عالم آخر مفتوح على كل ما هو سرّي ومثير. النساء ، كالعادة ، هنّ الخاضعات أكثر فاكثّر للمحدودية والضيق في أقصى حالاتهما. إستثناءات قد تزخّ عليهم معاً مطر الأفاق المفتوحة خاصة حين يقيم الشيخ مبروك وليمة ليلية ، يدعو فيها الجميع للسمر والغناء والرقص الخجول، على دفوف زائر طارئ، يرغب في ضيافته.. ذلك ما يجعل منه قريباً إلى قلوبهم مع احتفاظه بمكانة عالية وجانب مهيب، تغفر له في نظرهم ، غرابته وارتعالاته الدورية التي لا يعرفون عنها شيئاً ، إنما يتناقلون بهمس، عن بعض مجرياتها وعن مصاحبته للجنّ التي تمدّه في نظرهم أيضاً بقواه الخفية ، وطراوة روحه، وهو يحكى لهم حكايات مشبعة بالطرافة والمغامرات، ينتقلون معه إلى بهاء الأحداث اللتبسة بدهشة عيونهم، وهي ترمقه بأعجاب خفى، كلما أطال حكاياته وأولم لهم الولاثم البانخة بأنواع الشواء ، ودخانها يتخلّل أجساد الفجريات في رقص بهيج ، دون أن يسألوا من أين يجيء كل مرة بهن ويحشرفن بينهم، ثم يختفى المشهد كله في صباح اليوم الذي يليه، وكأن الليل كان حلماً عابراً بدد شيئاً من رتابة أرواحهم المستسلمة بكل الأحوال. بعدها يجيء نور الكلمات

والكلام، تستعين بها لتشخذ، بقية الفضول فى العقول الأخرى المحاصرة لبنات القرية، فوحدها نونهن تتوحد بالكتب والكلمات لتعود وتتأملها فى لعبة قاسية تشبه التمارين الرياضية، لا تكف عن ذلك إلا حين يفتح الباب أمامها ويتحول زائر البيت إلى بؤرة الحدث، وهذه المرة كانت عرافة القرية.

تفرد ملاعتها فى منتصف الحوش وتجلس محاطة بالوجوه الفتية بعيدا عن رقابة الأهل، تشعرون بالأمان، وهى تستعرض خبرات الحياة ومعرفتها ببواطن الأمور، وتادرا ما تفقد ثقتهما فيما اختبرته، إلا إذا طرأ سؤال فى منتصف عرض حكمتها، ليربكها بعض الشيء. بالنسبة إليها فإن السر يكمن فى القدر أو الصدفة التى يقودها القدر نفسه، فإذا باغتها كلام لا يعجبها من إحداهن، أرجعته إلى صوت الشيطان الذى يتلبس الأرواح على حين غفلة. تشعر أن الذى يحادثها هو لسانه، فتفتح عينيها على سعتهما، وتصيغ تحفظها بدهشة واستنكار من يعلم، فى حضرة من لا علم له، كأن تقول إحداهن وغالبا ما تكون شهر زاد «تحدثين وكأن لا إرادة لنا!» لحظتها ترمقها وهى تلوى جانبا من فمها. «الحكمة طائر بلا قيد.. يحط أينما يشاء».. فتباغتها الأخرى:

«وهل حطت الحكمة فى رداك وأخبرتك أن سر كل شيء يكمن فى القدر وفى الانقياد الأعمى له». لا تعرف ما الذى يجب أن تقوله ولكنها تحس أن ليس من الحكمة أن تظهر أمامهن بمظهر العاجز فتقول «بل فى الإيمان به».. الإنقياد للقدر لا جدل فيه يا صغيرة.

«ولماذا لا تكون الحكمة فى أن يفعل المرء ما يروق له مادامت هى حياته؟ ويحاول بيده أن يفك الطلاسم المحيطة به.. لا فرق فى ذلك بين أحد.. الكل منسحب فى النهاية نحو ذات المصير.»

ربما تستنكر بعض القول أو كله، إلا أنها عادة ما تتجرف وراء حيرة السؤال فتزد:

« وأين تضعين الخطأ والصواب.. الحكمة والنواميس إذا كان المرء يفعل ما يروق له ؟ » .

وفى محاولة لارياكها أكثر تسترسل السائلة:

«أضعهما حيث يجب أن يكونا. كل منا يتحمل خطئه وصوابه وبالتالي مصيره، خاصة أن الزيف يغطي كل ما حولنا... لم نعد نعرف أين الخطأ وأين الصواب والزهان الأفضل أن نكون أحرارا قدر ما نستطيع بعيدا عن ما أسميته بالمغريات أو الروادع».

تقاطعها العجوز باسترابة:

«والله إني موقنة أن الشيطان هو من يتحدث!»

تضيف الأخرى لمزيد من التوضيح والإرياك:

«بل قولى كيف نعى ذلك دون تجربة.. دون احتكاك بما حولنا. لماذا لا يجرب كل منا ما يفرضه عليه قلبه وإن شئت حدسه ويعيش. الأمر الأهم هو كيف بالإمكان تحقيق ذلك وما نصبو إليه يا عرافة وهناك من هو مثلنا رهين الجدران كما ترين».

عندها فقط تشيع بوجهها، لا تنتظر مجيء عائشة بقهوتها الطازجة. تحدس أن مثل تلك الثروة قد تجر عليها سخط البيوت المقفلة تتمتم «هؤلاء البثات لم يعدن كما كن أبدا» يسقنها نحو أفكار شيطانية مريبة. تبدو أمامهن وكأنها لا تحمل أية يقينية بما تقول. يتفوهن بكلمات تفوق خبرتها وتمرسها فى الانتقال بين البشر. ها هى الآن لا تريد شيئا سوى الابتعاد عن هذا البيت الموهوء. أليس من فيه من سلالة الشيخ مبروك.. ذلك وحده يكفى لجعلهم خارج طبيعة البشر كما تعرفهم.

ووسط غمز الفتيات ولزهن تنقلت بعيدا، وفى منتصف الطريق تلوذ بأول شجرة تصادفها لتنادى بأعلى صوتها، «سامحنهن وسامحنى أيها الرب».. بذلك الدعاء الذى تبرئ فيه ذمتها، تعود لتطمئن على حيازتها الخاصة، تدخرها لأخريات فى مكان آخر.. وفى ذات الوقت تبعد عن نفسها الصوت الممسوس الذى قد يتربص بها أحيانا، ويحتل رغما عنها حنجرتها أو أذنها لتتطق بما لا يجوز النطق به، وتسمع ما لا يجوز سماعه، وفى بعضه كما تعرف بالخبرة، ما يعرض

بضاعتها مع أسياد البيوت الكبيرة للكساد والنفور. يدهشها بعض الوقت ذلك
الإحساس العبثي الذي يتسرب إلى عقلها ويجعلها أحياناً منفصمة عما تقوله
ومتأثرة بما تسمعه. تستعيز بالله من الشيطان الرجيم. هل هو جنيّ يحتل
جسدها لئلا تدرى؟

(٩)

من غبار الوجه يخرج مرارا ذلك المبهم الذى يحاصره ، هدير مفعم بالالتباسات، أين ترتحل هذه الصبية فى الليل السريّ ؟ عائشة تقول إنها تصاحب أهل النهر! يتطوعون لها بالغناء والرقص، ويحترفون سرد الحكايات العجيبة، «إنها تقول يا شيخ مسعود إنها أكثر طرافة من تلك التى يحكيها الجد» يشفقون عليها من وطأة الزمن وهى تأتس إليهم دون أن يصيبها أى وجل . «أتركها وشأنها.. إن سعيها الحثيث فى المناطق المجهولة لن ينوء بثقل ما بروحها» .. هذه البنت غريبة . يحيره أمرها . منذ ولدت وهى موشومة بهالة لم يألّفها . الجد نفسه يؤكد ذلك بين فترة وأخرى . يشعر أنه هو الآخر لا يختلف عن السحرة الممججين بقوى العوالم السفلية . وحتى حين يحاول أن يقترب منه فإنه ينفضه بكلماته المستعصية بعيدا . يذكر جيدا ذلك اليوم الذى انتحى فيه جانبا من الحوش وأشعل نارا كبيرة، نار تشبه المحرقة وحين سأل:

«لماذا هذه النار يا شيخ مبروك.. ألا تخشى أن تحرق البيت ومن فيه؟»

رد عليه هذا بصوت ماكر:

«استدعى بها بعض اصدقائى من أهل الأرض يا شيخ مسعود»

يدرك جيدا أنه يسخر منه ويسعى للخط من مكانته وهيبته.

«لن تكف عن مهارتاتك المخيفة هذه . بالبيت صبية وأطفال» .

حرق فى وجهه بشماتة وهو يقول:

«ابنتك لا تخاف كائناتى.. وبقية أولادك هم مثلك.. لا يعجبون بالاعيب أو

مهارات الجد كما تشاء أن تسميها».

حينها أدرك مستسلما أن تميعة سرية تجمع بين غموض الجد وروح شهر زاد . لم يتجاسر بعدها على السؤال، فلهذا العجز غوايته الخاصة وهكذا هى أيضا إبنته التى أصبحت زوجة له. ارتبط بها وارتبط معها بذلك الصندوق الغريب

الذى ظل مرافقا لها دون أن يعرف ما تخبئه فيه أو يجرؤ على فتحه. مرة رشقها بفضوله المستبد. «ألن تفتحي هذا الصندوق لأعرف ما به يا عائشة؟»

ردت عليه بتهكم:

«حاول وسترى».

«فى لهجتك إشارة تهديدا»

«بل أنا أدفعك إلى أن تفتحه ياشيخ مسعود لتتسى بعدها كل نزواتك فى هذه

البلدة اللعينة».

ورغم الحق الذى غطى وجهه والفضول العارم إلا أنه لم يحاول ، اضطرب فى داخله وخشى العاقبة. ترك الأمر كما كان عالقا دون مجازفة أو مناوشة. تعاويذا الغامضة تنتصب فى وجهه كالشراك. يشعر أنه الخلاص المتردد بين الاستكانة لعالمها والفضول فى هتك أسرارها. ينكر أيضا ما قالت له مرة إحدى العجائز وهى تحذره: «الشيخ مبروك يملك قوة لا طائل لك بها ، إياك أن تعبت به أبدا.. بإمكانه أن يسخطك إلى عقرب أو سحلية» هل ذلك ما يجعله يقف عاجزا أمام ابتته، منهوكا ومنتهكا من البريق الغامض الذى يخرج من نظراتها . أحيانا يتسائل: إن كانت تملك قوة خرافية مثل أبيها فلماذا لم تؤذه أو تقومه رغم ما تعرفه عنه؟ لا شىء يفعله إلا وتكون على دراية به. تواجهه وهو ينكر ولا تلتفت لإنكاره، إنما يحتشد وجهها بيقين أسر. وهى تقذف به فى وجهه: «أريدك أن تعرف أنى لا أعبا بك وبما تفعله. لولا ذلك كنت سترى منى ما لا طاقة لك به» يتركها وشأنها ويبقى صوته ملازما له وهو يبيت حنقه للريح.. «النساء.. سلالة الأبالسة والشياطين».

والشيخ مبروك، لماذا يتركه سائرا فى غيّه؟ هل هى الإشارة ما يربط بين عالمه وعالمها؟ العجوز قالت: «إن بإمكانه أن يتقمص روح الحيوانات والطيور والحشرات!»

أنى له بكل ذلك، قصص وإشاعات تدفعه إلى الانهاك والارتياح ما أن يفكر فيها، مثل ارتياحه فى تلك الجلسات المتقطعة بينه وبين شهر زاد. سمعها مرة تتحدث بلغة غريبة وتراهن مع جدتها على أهل النهر. تحفظ أنساب السلالات وتاريخ الأمم والملامح وكلاما لا يفهمه عن انعتاق الروح وسلامها الأبدى! إنها

ممسوسة بالخرافات التي تختبئ في قاع المياه وينشيد حزين لا تترنم إلا به وقت خلوتها الليلية تحت شجرة السرو. وعلى ضوء القنديل المعلق يرى وجهها، وهو يتلصص، يزهو بنورانية خاصة وظلال غامضة، وهي تشدو.

أما عائشة فهي كالبحر المحتدم، يعلو زيده حيناً ويهدأ حيناً آخر. لا بأس إن كانت تطيش وتطفح بالصراخ والغضب، هو يدرك أنها بطريقة ما، تحبه، بطريقة ما، لا تريد إيذاها.

هذا الشعور الملتبس يجعله يستمرى اللعبة «من يملك قلب امرأة يملك أغلالها». الجد يحوك الروايات وهي تحيك حياته، تحرك القيثاره وقت تشاء فينصهر فيها دائجاً بشهوته نحوها، مثل المرة الأولى حين رآها عند الشاطئ. ترقص رقصة البحر. شعر أنها بهيجة ورقراة كالينابيع والفدران، سال عنها.. قالوا: «ابنة الشيخ مبروك.. كبير القرية» يعرف جيداً سطوة هذا الشيخ على الجميع ويعرف أيضاً ما يمتلكه هو نفسه كرجل من أماكنات يجذب بها النساء. ألم يختبر ذلك في إحدى رحلاته إلى البلاد البعيدة، ترافق وجوده فيها مع طقوس خاصة لمناسبة موسمية. خرج النساء والرجال، الموسيقى تصدح، بالأيدى سباطات النخل أو العرجون، أطرافها مشتعلة بالنار وهي تتطرح بين أصابعهم. دائرة نارية كبيرة يمسكون بها ناحية الكتف، حتى إذا وصلوا النهر ألغوا بأجسادهم في مجراه، تنطفئ الشعلة وتتحول إلى أشكال عصي خارجة من النار، مشاكسات بوهيمية يزخر بها هذا النهر، لها مذاق الطفولة الغارية، لا يهم من يشاكس من.. المهم هو الدخول في ذلك الطقس الموسمي دون تحفظات. تسلل من مكانه نحو الشط. يومها أصاب بسهامه قلب إمرأتين معاً، لكأنه بنيان يزداد سمناً كلما مسته النار، امتلك قوة رهيبة وكان بإمكانه أن يعيش تلك اللذائذ التي ما لا نهاية لولا موعد رحيله. «نصف متاع الدنيا تملكه النساء»، وهو الآن يتراجع حتى عن فكرته تلك، ويؤمن أن كل متاع الدنيا يتوارى خجلاً في أجسادهن. قال ذلك مرة لإحداهن. ضحكت وغمزت له وفاضت بتغنجها لينوب في حمم عينيها وماء ثغرها.

قالت وهو فى عباب الماء المسحور:
«نصف المتاع أم كله معنا يا شيخ مسعود؟»
رد واثقا:

«بل أكثر من كله يا امرأة!»

تلك الهنيئات السعيدة والنزوات العابرة المسروقة تزيده ظمأ، تجعله لا يرتوى،
إنما مسعورا فى البحث عن مزيد من المغامرات. النساء كالفاكهة.. من بإمكانه أن
يأكل كل تلك الأصناف دفعة واحدة ؟ النزوات تكاد تطبق عليه بالجنون وكلما أزداد
لا يشفى ذلك غليله، عائشة وحدها تسخر من الأمر كله وهى ترتضى بين أحضانه
ساعة، رخائه النادرة معها، جسده لا يكف عن المطاردة وهو يسمع هسيسها
المتباعد:

— هنا شراب خاص، كأس مترعة بالمتاع كله.. لن تنوق مثله حتى لو تقلبت فى
حوضن ألف امرأة معا!

كان ذلك أول كلامها بعد أن اطمأنت إليه وهو آخر كلامها منذ قبل الشيخ
مبروك أن يزوجه له.

لكن «صفية» تصف الأمر بشكل آخر:

— هنا شراب الآلهة.. لن تجده إلا فى فمى!

هكذا هو يترنج بين المتاعين! لصفية سطوة مختلفة المذاق ولعائشة سطوة
أخرى تشبه الحبال المفتولة تجره بها حتى لو كان فى آخر الدنيا.

ترتفع الأهازيج وترفرف الرايات فى البيت المجاور: لقد رزق صاحبه بمولود ذكر بعد ثلاث بنات، كاد أن يطلق أمهن لوجاء الرابع مثلهن، طبل وزمر وأرغفة ساخنة وفطائر وحلوى، ولا أحد يدرأ عنها تلك اللعنة الغامضة المتجولة فى أرجاء القرية. الا يشبه ميلاد الطفل، أيا كان جنسه، رجفة الشمع الأول فى الخلق؟ كيف إذاً اعتابوا أن يكون للطفل الذكر حظوة أكبر؟ احتفاء باذخ، ينحازون فيه للذاكرة الموبوءة، فى رقصاتهم ونداءاتهم الصاخبة. منذ الصباح وساحة البلدة لم تكف عن اعلانها الموتور بالفرح العلني، دائرة الرماد تطفى فى كل الطرقات كغيش يغلّف وجه الأرض وعقولهم التائهة، ضاريين بدروع مفاهيمهم المتوارثة، رغم ما تنذر به أن الرماد مسكن الشياطين، فكيف يعيشونه! ولكن ماذا يبقى فى مطافهم الأزلى غير الرماد؟ منذ أول الولادة حتى ختام الرحلة. موكب الهدايا يخرج من بيت لبيت، تتهدج النساء بالأغاني والزغاريد ويتولّون بالرقص على استحياء، فى حفل التطهير، حتى إذا حان موعد الفحولة تقدم الجميع إلى بيت فتاة منتقاة، وهم رافعوا الرأس ويمتشقون الألق وعلوّ الهامة، فجمعهم هو جمع الذكر، وهم يعرفون ما للذكر من حظ الأنثيين، تسيطهم القيثار المقدسة نحو تخوم المرح المنفلت، مجنولين معا بالألوان والأقمشة المزركشة وطالع الشموخ.

لم يهدأ المجنون الاضافى على حواشى بيت العريس حتى غابت جفونها فى النوم، جاء الوجه الأسمر من قاع النهر. أراد ان يرتحل بها إلى أدغال قيعانه. بدا سامقاً فى ظلال الماء، مشربئاً كنخلة تنهل من ينبوع مقدس، نابضاً بالكبرياء المهيب، راته يمتطى عربة ذهبية تزيتها الزخارف.

جرها من يدها وقال: تعالى. ثم لوح باليد الأخرى ممسكا نباتا أخضر. لوحه نحوها سبع مرات وعاد بعدها الى سمته السابق وهو يرمقها بشهوته:

- منذ الآن أنت لى.. هكذا هى تعاليمنا فى القاع!

ما أن انتهى من كلماته حتى بزغ فى الماء ذكور وإناث بهيئات مختلفة، تحولوا فى برهة الى صفوف مهندسة يصطف فيها جانبان على بعد مسافات محسوبة.

تعلو الزغاريد والتهاليل والرجل الأسمر يقترب ليلتصق بها، وقبل أن تضمحل الكائنات الأخرى ويهَمُّ بها، انداحت نحو الجهة الأخرى بعيدا عنه . هناك أفاقت، على بكاء طفلة تركض فى الأزقة الملتوية، ورجل أسود مخيف انشقت عنه الأرض يطاردها بضراوة.. الوقت أول الليل ولا أحد فى تلك الطرقات النائية تلوذ به، إنما الترياق يسرى فى قدميها المتعبتين، أمام الهياكل المتشقة والبيوت المنحنية فوق صمتها الثقيل، تهافت قليلا، المعول الفولاذى يدق الأرض خلفها دون هواده، ذلك جعلها تتجاسر على الخسر الذى يسرى فيها سريانا بطيئا، حشدت كل طاقتها وضجت بقدميها.. لتتأى أكثر عن هذا الذى يريد أن يطوق طفولتها برعونته، تقترب من الأنويان فى اللهاث المتصاعد.. مطرقة القلب تهتك سريعا بأطرافها المتعبة، ظل يتلاشى، تتلاشى الطرقات معه. ييزغ دهليز ضيق لباب مفتوح يجرها إلى داخله. الآن وقد رمت بنفسها انحسر اللثام عن الوجه الأسود الذى ما أن رأها تنبطح على بطنها مغشيا عليها حتى ابتعد واختفى. من أنقذها فى تلك اللحظة، لم تعرف.. إنما طيف استقر فجأة فى الطريق أفلتها منه لمسافة كانت تكفى لرؤية دهليز ذلك البيت.

وهى تهذى هذيان الحمى فى أحضان أمها قال الجد:

- سقوطها على الأرض غمر جسدها الصغير بالرضوض، جاعوا بالجمر والبخور، لفعوها برداء أحمر والجد يدخل رأسه فى الرداء مترنما بتعاويذ خاصة.
- هل مسها شئ؟

سألت عائشة والجد يشيح بوجهه عنها ويرد:
- دميئا من هذا الآن.. لن يكون ذلك معها.
قالت:

- لم أفهم يا أبى.
- لا تخافى يا عائشة. ستكون البنية بخير.

يشرف السكون الآن على هودج من الرخاء. تقترب الحروف من القهامها لتعلن الأبجدية وقتها في البدء، الأثنى الطريدة والرجل الصياد ولا زمن للفكاك من المطاردة، أو وقت لسهد يشرف أول الصبح عليه، بل انتظار الريح القادمة من المسافات البعيدة، صحارى، مجرد صحارى، وخلف الامتداد الخرافى لها يقف الوجه مضمحلا، شاحبا، متعبا من مسافة الطريق وأول الغياب، الصياد وحده تهون المسافات لديه، فهل يحتمل حياة تحمل فى شحوبها اصفرار الخريف وهو يتعاقب دون الفصول الأخرى.

تراه فى المسافة المائية وفى المرأة المتأرجحة بين الحلم واليقظة. تكابد انتظارا طويلا موغلا فى القدم ولا يجىء، تغمره المياه وتمرّ به كطيف من العهد القديم. فى نقطة ما من المسافة وقفت أمامه مرة، تلال من الورد السماوى المتساقط يفصل بينهما.

قال لها: هنا يا حمقاء يمتزج النفى بالحضور.. رغم ذلك فأنت بعيدة.. اقتربى. لوهلة شعرت انها لم تكن بعيدة، إنما غريقة بين صحوها والهديان. ترفعها نحو السماء نشوة من الخدر اللذيذ فتتظر إلى وجهه بشيء من الألفة، ثم تستفيق من خدرها، فتشعر بالخوف، وهل مثل نورس مبتل ينتظر خيوط الصباح ويستبطن بزوغها.

لم يتردد. قال لها: أحبك

قالت له: لو عرفوا ذلك لحجبونا معا فى قعر النهر.
قال:

— سأقدم لك، ساقابل الشيخ مسعود.

جقلت:

— وماذا ستقول له؟

— لا شيء آخر.. أريد أن أتزوج ابنتك!

- أهكذا ببساطة. سيسألك كيف عرفتھا؟ أين رأيتها؟
 - كما يعرف كل الناس بعضهم.
 - ليس بإمكانی أن ارتبط بأحد الآن.
 - لماذا؟ ألسنت من سلالة النساء؟
 - ربما جدی هو الذى لن يقبل وربما أوافقہ الرأى.
 - إنك فى الخامسة عشرة والبنت هنا يتزوجن فى سن أقل من هذه بكثير.
- قولى إنك لا تحبيننى.

- وما دخل الحب فى هذا .. إنما طريقي يختلف عن طريقك .

قال أشياء كثيرة ولم يفهم وأنا لم أتمكن من اقناعه. قادم من بعيد. متعب ومتوجع وذائب فى نشيج ما حوله . وحده يحمل وجه الألفة، رغم كآبته المعتادة. يرفع الصارية ويعلم تشبثه القاتل بكل لحظة مرت.

لكنه قادم ووجه البهجة غائب أو منطفئ فى غلالة خابية تناثرت فى أول المسافة من العمر، العمر الذى قال الجد إنه سيمتلىء بالحكايات المسحورة. لم أتبين ما وراء كلماته، لكنه الشيخ مبروك يتحدث بغربة فى حالتين : فى خلوته مع نفسه، وهو يسترق السمع الى صوت الطبيعة، وفى زمن سرد الحكايات القديمة التى تمتلىء ذاكرته بها بشكل غير عادى، أنه حين يسترسل فى الحكى يشبه صندوقاً مطلسماً مليئاً بالشرائط الملونة، ما إن تبدأ السحب وتمسك أول الشريط حتى تنهال الألوان الطيفية وتتلألأ بنور الثريا المعلقة فى رأسه. الغريب أن صندوقه لا يخلو أبداً من شرائطه الملونة حتى لو قضى أحدهم عمره كله بجانبه ينسج منه ما يشاء.

مرة قال دون مناسبة وقد قطعت عليه خلوته.:

- هل تعرفين حكاية الفتاة الجميلة المعلقة بين السماء والأرض على أغصان شجرة عالية؟

ودون أن ينتظر الرد استرسل:

- إنها تلك التى ترعى الجارة العجوز وتهتم بالعصفور الجريح، تموت أمها فتقوم على رعاية أبيها، ولكنه يتزوج ليريحها من خدمته، وتأتى زوجة الأب ومعها

ابنتها .. وبينما كانت (فانا) وهذا اسم الفتاة، ترعى الغنم سقطت نخلة، فدعت لشعرها أن يطول، وأطعمت غراباً، فدعى لشعرها أن يكون فاحم السواد، وأطعمت حمامة بيضاء، فدعت أن يكون جسمها أبيض ناصع البياض، ولكن زوجة الأب استمرت توغر صدر الأب حتى ألقى بها خلف الجبل، وهناك ملأت (فانا) زيراً ونامت بين أغصان شجرة، ومر ابن السلطان فرأى صورتها على سطح الماء فطلبها أن تهبط عليه . (*)

وفى حكاية أخرى يقال إن امرأة عاقر، أتت بدواء من ساحر لتلد، وأكله زوجها فجاءه المخاض، هرب بعيداً عن القرية، ومرّ غراب فقرّر أن يساعده فى الانجاب، على شرط أن يكون المولود من نصيب الرجل، إذا كان ذكراً، أما إذا أنثى، فمن نصيب الغراب، ولما كان المولود أنثى باهرة الحسن فقد صارت من نصيب الغراب، فطار بها وأسكنها فوق شجرة، وقام بالعناية بها إلى أن نمت، وذات يوم مر بها السلطان وشاهدها فوق الشجرة . (*)

– لماذا تحكى لى هذه الأسطورة يا جدى؟

– إنك مثل (فانا) جميلة وطيبة.

– وسيأتى ابن السلطان ليأخذنى!

– سيكون لك فى الحياة النصيب الذى تستحقين.

ولكن ما لفت نظرى فى الحكاية شيء آخر:

– فى الحكاية الأخرى التى ينبج فيها الرجل.. هل كان هذا معتقداً يصدق الناس؟

– الحكايات لا تعرف حدوداً، إنها حين تبدأ، تنسج نفسها حتى تكتمل بما يرضى خيال من صنعها.

– ولكن ماذا لو كان هذا حقيقة، وليس خرافة، هل كانت أمور الدنيا تختلف؟

– الحكايات يابئنتى لمجرد استلهاهم الحكمة.. ولكن لماذا مثل هذا السؤال؟

* خرافة نوبية .

* خرافة نوبية .

- لا شيء مجرد استرسال فى الخيال.

- لقد أصبح خيالك أكثر تعقيدا كما أرى.

- بل مجرد خيال يضاف الى خيال خرافاتنا .. تسلية مضافة إن شئت.

هل كانت صادقة فيما قالتة ؟ .. أهى مجرد حكايات للتسلية أم أن الرهان كثيرا ما يبدأ هكذا ؟ أخيلة وخرافات فإذا بها واقع منظور يتحقق .. المرأة الشيطان .. المرأة الأفعى .. والطلسم يشبك خيوطه العنكبوتية فى تلك الدائرة .. وبعدها إما أن «نتنظر الدائرة السرابية لتخلع عنها سرايبتها أو نقبل بها كما تداولناها فيتمحى التحقق الحقيقى لبنى البشر لأنه لا يجىء من سراب مهما طال مكوثه».

أهذا ما كنت تقوله أيضا ؟

ألهذا يبعد كل شيء عن نواتنا أبعاداً كونية لا ترى؟ ألهذا البحر هودجك لا البيت الشاسع، والسماء سقك لا القصر الباذخ، والمعنى سريرك لا الهودج اللامع؟

أية حكمة تبتغيها وتدفعنى إليها بإشاراتك وطقوسك وأنت تعرف أنى مكبة؟

الطريق الذى تنام فيه البيوت ساكنة فى هداتها، يعود منه الرجال لأسرة النوم الليلي، بعد نزواتهم العابرة إن تحققت ، وحده تطل لعينيه ذات البيوت أشباحا نائمة دون أن تغويه. يتوجس به الطريق وتلتمع السماء فى وجهه بنجومها النائية، يشع القمر فى دمه وكأئنه رفيق رحلة طويلة، اعتادا قطعها معا. منذ أن ماتت الجدة وهو وحيد يعضى الأيام فى سرد غرائبه ، وهو وحده يدرك أية لجة عميقة يقطعها مع ذاته، أى مؤوى كانت الجدة تمثله ، وأى مهرجان للسنايل كان يتراقص بينهما حين يقتريان من بعضهما .

لم أشأ أن أجعله يفلت من إضافتى لحكايته:

- ماذا لو أن الحكاية الثانية كانت واقعا، لو كان الرجل مثل المرأة فى طبيعة

جسده .. أكانت مسارات الدروب ستختلف .. هل كان لى بعدها أن أنطلق مثلك تحفنى الريح وألهج بالأفاز والكائنات الغريبة .. هل كان مصيرنا سيتغير؟

- لا اعتقد أن الأمور ستحل فى توقعات كهذه ..

يدخل صمته ويسرح بى الخيال.

عائشة

وردة هنا
وردة هناك
ويتفتح بستان الحياة
على ابتسامة عادلة

كم مرة حدث ذلك؟ أن تقف عائشة فى مدخل البيت الكبير، تنتظر إلى شبح زوجها وهو يتوارى، ثم ينوب بعيدا خلف النهر حسب مقتضيات اختفائه الدورى كل ليلة. لكنها الآن تعيش إحدى المرات النادرة التى تنتابها فيها حالة من الصفاء الرخيم. تنظر باستخفاف الى حياتها، التى لم تكن قط راضية عنها، والى مجريات الأمور، وهى تمضى أمامها برتابة موشومة بحزن عتيق .

فى مثل هذه اللحظات تسترجع الشريط المضطرب، وتعاود التأمل فيه بنظرة قاتمة، سرعان ما تزول بعد أن تنقاد لا شعوريا لوقع طبيعتها المألوفة، ومع انقضاء كل هذا الوقت، لم تعد حتى هى نفسها تعرف سر تبرمها المتواصل، ولم تعد تأبه قط لما يقوله الشيخ مسعود :

«إنك تقضين على فرصة التفاهم الوحيدة بيننا وعلى الراحة المتاحة لنا معا. لديك بيت يحسدك عليه كل الريف. أب ذو سطوة يشهد له الجميع ويخشاه. زوج تاجر يُحسب له ألف حساب فى أى مكان. أولاد مرموقون. ابنة ذات جمال وعلم، وإن لم تكن قد تزوجت بعد فحتما لن ييخل عليها القدر برجل يليق بها وبمكانتها مثملا هو متاح لمن هن أقل منها جمالا وعقلا . أولادك الثلاثة جميعهم سافروا إلى المدينة الى حيث يواصلون دراسات عليا كأبناء أكبر العائلات.. ماذا تريدين بعد؟»

هكذا هو يرى الأمر، وهكذا يسرد مدائحه المتفائلة لحياة مرفهة تعيشها دون أن يعرف سببا لتبرمها وضيقها الدائمين أو ربما هو يعرف ولا يريد الاقتناع. أما هى فلا ترد عليه عادة، وانما وهى فى حالتها هذه تتزوى فى ركن بعيد وتنتحب خلصة، تهاجمها التخيلات والأوهام والوساوس وما تلقيه النبوءات المحظورة من ظلال سوداء.

تسأل نفسها السؤال ذاته ولا تجد تفسيراً واضحاً او قدرة في مواجهة الجانب الخفى والمتوثب منه، لأنها ببساطة لم تعد تعباً بشيء مما يدور حولها .

كان البيت منزوياً فى الحقول، منفرداً كلحن ناقص على طريق جانبي من الحقل والريف، يحيطه العراء من كل صوب ، وعلى أسطح البيوت المتناثرة على مبعده يترامى للنظر كعلامة طريق، ربما شيء بسبب ذلك يجعلها تمتنع بفتة، ويستيقظ فيها خلصة شبح الوحدة، تنظر أحيانا الى الحديقة الخلفية وتبتسم بياس: «لقد أصبحنا نتخذ من العراء والظلمات بيتاً» .

والد الشيخ مسعود وهو يختار المكان للعائلة المتفرعة كان ينظر إلى الأمر بشكل آخر . اختار قطعة الأرض هذه، لتمييزها تحديداً بالخوة، وبامكانيات الطبيعة التي سرعان ما ستنغمس بدفء الموقد الليلي، فى أمسيات شتوية يستحضر فيها مع الشيخ مبروك، القصص والحكايات الشيقة وسط دخان الغليون او الشييشة الأثرية .

كان يقول بانبهار:

«هنا سنبني مملكتنا الخاصة، نحقق معا الحلم الذى ظل يطاردنى طويلا. بيت متسع قائم كالعلامة يلم شمل الآباء والأبناء والأحفاد ويجمعهم يدا واحدة» .

سرعان ماتم بناؤه على المساحة الواسعة، نورين فاخرين، طوب متماسك تم انتقاؤه بعناية وسطح مسقوف بالقرميد المائل للاخضرار. لم يكن يدرك لعبة القدر القادمة معه وغدرة بالحلم العتيق. تشرذم جميع أولاده، كل فى شأن ومكان، حتى إذا انقطعت أوامر الود بينهم، مع ملامح الحياة الجديدة، لم يعد أحد منهم يرى الآخر الا فى المناسبات الموسمية أو الطارئة.. مثل الأعياد والجنائز العائلية الكبيرة والأفراح الهامة . حتى جاء وقت اشتري فيه الشيخ مسعود نصيب اخوته فى البيت مع ترعرع تجارته . وبكثير من الوقار والصلد، كانت عائشة تحاول جاهدة ان تحافظ على سمع اسرتها الصغيرة، دون أن تنسى أن تنفس عن حق مغلول ومنهك ينتابها بين الفينة والأخرى، مستعيدة مع نفسها ومعهم كفاحها المغفور وورثها المؤثر فى بقاء هذه الأسرة متماسكة رغم كل هواجسها . مغرمة بالضجة الخارجية علها تسدل الستار قليلا على ضجيج داخلى أقوى.

«لولاكم لخرجت من هذا البيت وفرت منه منذ زمن بعيد»

هذا النزوح القوي والدائم نحو الشكوى، رغم التزامها بضوابط الأسرة، جعل شهرزاد تنأى بنفسها أغلب الوقت في الدور الفوقي، لا تنزل منه الا نادرا، أوقات الأكل وفي المساء حين تختلى بنفسها مرة أخرى في الحديقة الخلفية تحت شجرة السرو الضخمة.

الشيخ مبروك هو التميمة الخفية، التي تجعل من عائشة كائنا يهدد كما يشاء ولا يفعل أى شىء مما يهدد به، يعرفها جيدا ويعرف السر وراء نذبتها الرصين بين وقت وآخر. ألم يكن هو وأخته السبب في فشل زواج كانت تطمح اليه من ابن أخته «علي».

وشاح سرّي ربط بينها وبين «علي» هذا. يجلسان معا حول جمر الموقد الليلي للشيخ مبروك، بصحبتهما أختها الأصغر «أمينة» وأخوه «محمد». تهصرهم معا حكايات المغامرات والحب..... البنت الجميلة والولد الشجاع الذي يأسر الطوفان ليصل الى حبيبته. بعدها ومعا ينصتان للسكون الجليل وهما في طريق العودة الى البيت. تتلامس الأصابع اللبنية وقد تندفع الى حضنه الغض حين يداهما فجأة نباح كلب متشرد يتسلل بغتة الى الطريق المظلم، وهكذا تفعل أمانة مع محمد. الظلام يجتمعهم والسير المحلقة لأشخاص غريبين، تخلق بينهم عالما من الإثارة والرؤيا النازعة فى خبايا الطقوس السحرية، مأسورين بدغدة الحكايات لقلبيهما الطفلين، عائشة وعلي، مرصعين بالوثاق القدسي القادم. لا أحد كان يعرف ما يدور بينهما أو فى جوانح القلب، لكن الشيخ مبروك وأخته المهيبة ويقية أفراد العائلة كانوا، رغم كل شىء يعرفون أن عائشة لعلي وعلي لعائشة. منذ أن ولدا والرابطة السرية، وثقت اسميهما معا. هكذا كُتبا لبعضهما وهكذا فيما بعد تم توثيق اسمين آخرين يصغرانهما، هما أمانة ومحمد.

قال الشيخ مبروك لأخته:

«ابنك يعشق عائشة. لقد كبرا وعلينا أن نفى بالعهد الذى قطعناه فى تزويجهم وتفكر بعدها فى شأن محمد وأمنة».

لكن ذلك لم يحدث قط. وقلبا العاشقين الصغيرين ظلا أسيرى ذلك الاختراق المشحون برسوم ومناوشات الإرث بين الشيخ مبروك وأخته. «العاشق فقد معشوقته الى الأبد». هكذا قالت أمه وهكذا قال الجد الوقور وهكذا ترك العاشق الريف بأكمله واتجه الى مكان آخر، لم يعرف له أثر بعدها وكأنه يعاقب أمه وخاله معا.

تزوجت عائشة من الشيخ مسعود وتزوج هو بعدها بسنين طويلة زواجا مبتسرا من امرأة لا تنتمى الى العائلة بصلة قرابة او اليه بصلة قلب، وتكررت ذات الحكاية مع أمنة ومحمد.

الشجرة المائلة خلف الشباك المستكين يجعلها الآن تنظر الى البعيد.. الى تلك الجهة التى تخمن وجود «علي» فيها، وتجد فى الربط بينه وبين الشجرة الكبيرة التى استظلا بها كثيرا شيئا من اللفة والحنين والشجن.

فى الجهة الأخرى ، حيث «علي» تستلقى امرأة بساقين يراها ممدودتين كعكازين من مرمر ينتظران الالتحام الذى لايجىء إلا بصعوبة .

فى الجهة الأخرى نهر من شجن وطفولة من ماء يترجرج . فى الجهة الأخرى تكمن الخرافة التى تؤجج نفسها وتلج روح. الحبيب فى أمسيات العتب والحزن القاتم . فى الجهة الأخرى لايرى الوجه المطموس بطين الفراق ، إلا مسافة الطريق الموصلة إليها ، ولا ترى عائشة بدورها إلا رفيف النزوع والشجن الأبدى المتسرب منها إليه .

هكذا أصبحت أختها «الخالة أمنة» شجرة السدر العتيقة التى تأنس لها عائشة كل يوم . تقابل الواحدة منهن الأخرى فى مسامرات لا تنتهى ، يصل الصوت أحيانا هامسا وأحيانا أخرى صاخبا ، لا أحد يعرف بماذا تهتمان أغلب الوقت ، ولا أحد يعرف سر ذلك التجانس وتلك الصلة الغريبة التى نادرا ماترابط بين أختين . هل هى الصلة العبثية التى قدرت لهما مصيرا مشتركا ؟ أم هو العويل الداخلى الذى يتسع ليتوزع بين ضلوع كائنين ، سف القدر أحلامهما الصغيرة والكبيرة ، وطعنهما معا فى الخبيثة الداخلية .. الحب غير المعترف به وذلك الكبرياء المطمعن فى مواجهة عدم التحقق .

عائشة وآمنة

أنا وهى .

قطفنا معا بهجة الحصاد الأول فى الطفولة والصبا ، وضعنا أول القدم على طريق القلب ، ذهبنا معا نطلع المسافة إلى قمة الضوء . داهمتنا خيول ممشوقة تنتظر إلى الخبايا الرهيفة بعيون من حديد . كركراتنا البريئة لم تقطن الى جثث الموتى التى سبقتنا وتتدافع نحو البحر ، من هناك جاؤوا ، ملثمين بلثام أسود . سحبوا أمنة . سحبونى معها . نخلنا جنور الشجر ورائحة الأزهار . تركتنا الأيادى وأهالت التراب فوق الجنور . من يعرف مكان سر قرر أن يختبئ فى التراب .

قالت أمنة :

- لا أريد أن أموت . ثم ماجنوى حب مطمور ؟

قالت عائشة :

- أنتِ أنا ومثلك أتشهى الحب والحياة .

- أين رحلت الخيول ذات العيون الحديدية ؟

- ترصدنا !

- أين ؟

- هناك ... خارج الضوء والشجر والنهر .

- ساكنتم ماوى وأخرج من هنا ياعائشة .

- الكتمان يلاحقنا أينما نكون !

- ليس بإمكان أحد أن يسرق نور القلب ياعائشة .

- بإمكانهم أن يحيلوا النور إلى ظلام .

- هل لأن الأشباح لاتعرف الحب ؟

- الأشباح رهينة الرماد والأماكن المغلقة .

- هى مثلنا إذا ياعائشة ؟

- أسمع نقات المطر .
- التراب يملأ فمى .
- النور فى الخارج يضىء الخليفة .
- كيف أصبحنا فى الجهة الأخرى يا عائشة ؟
- لا تتوسمى الحلم فى أى مكان خارج مكاننا هذا .
- هو الذى يطاربنى .
- أسمع صوت غناء وخطوات قدم .
- إنه صوت الخيال يا عائشة .
- والرجال المثلثون باللثام الأسود .. هل هذا صوت أقدامهم ؟
- نحن بعيدتان الآن عن كل الأشياء .
- لا نعيش الحياة كما نشئى .
- من بإمكانه أن يفعل يا عائشة .
- إدفعنى إلى فوق .. أريد الخروج .. إننى أخنق .
- إلى أين ؟
- إلى حيث الآخرون .
- الجحيم ! .
- ترى كلمات من هذه ؟
- كلماتنا يا عائشة .
- نحن لا نتحدث هكذا .
- ربما صوت آخر يتقمصنا هذه اللحظة ... إنه يتحدث عنا .
- لاتحزنى هكذا ياأمنة .
- وهل هناك غيره ؟
- ومن يعبأ ياأمنة ؟

- أنا .. أنت .. أنا وأنت ..

النبرة الخافتة تنسج من الكلام لونا وشكلا ، تسبحان معا فى ضجيج الجدران المترفة بهما . هكذا كل ظهيرة وكل مساء ينتابهما حنين قاس الى الوجود ، برهة وينقطع الصوت الهامس . يرتفع مزلاج الباب الكبير معلنا صريره الكئيب .

المكان كما هو ولا وجود لأحد فيه إلاهما . خرج الظلن نحو النهر لمزيد من فعل التهامس الغامض فى حضور سماء رمادية تجاهد سحبها للانفلات بلونها الأصلي ... لكأنها توشك على الرقص والغناء ولو خفية ، مع طيفين متلاصقين يطرحان قليبهما لجنور الشجر والبراعم الصغيرة عليها تدارى شجنا قديما ، فيما الأخت الصفرى أكثر من الأخرى متوترة بالقلق والسرمد ، فأمنة فقدت أبنائها كلهم واحدا بعد الآخر لأسباب غامضة .. لم يبق لها منهم إلا الابن الأكبر .. «قاسم» الذى كان واضحا أنه عاش بمجرد الصدفة ونجا مرتين من حبال الموت ، خمسة قبله رحلوا فكيف بقى هو وحده شاهدا على المأساة ، ذلك الوجود والبقاء الحائر الذى يجتر عزوفه عن الناس والحياة .

فى عيني أمنة يطل حزن جليل ، يعرفه كل من يراها ، جاء بكامل مراسمه وطقوسه وسكن وجهها . اعتركت الحياة أكثر من غيرها ، تقلبت بين الغنى والفقر حتى اختارها الأخير شريكا ملازما وأبديا ، منذ أن مات زوجها الأول وأبو أولادها ، الذى لم تنجب من غيره . مات فى لحظة خاطفة كانت أحوج ما تكون فيها إليه ، لكن الجرعة الزائدة من السم الذى كان يتعاطاه قلب كل الموازين ، لم تفق من الصدمة إلا بصدمات أخرى ، فقد فقدت أربعة من أبنائها دفعة واحدة بعد ذلك وخلال سنوات قليلة . هل كان هروبا مستحيلا وهى تقبل بالزواج من الرجل الثانى ، الذى استهوأها قليلا بالأعيبه ومرحه ولا مبالاته وربما لسبب من ذلك خسرتة أيضا ، وهو الذى وضع القمار شريكا لها ، جعلته يقسم أن لا يعود الى ذلك أبدا ، وإن عاد فهى محرمة عليه الى الابد ، وفى ليلة كالأحة نسى عهده لها ، اختفى عدة أيام حتى اكتشفت أنهم وجوه ثملا على مائدة القمار ، سحبت طفليها ، واختفت من بيته الى أن طلقها وهى حزينة . مرت سنوات مكفهرة ، عاشت فيها النظرات المستريية لامرأة تتطلق مرتين ، ربما ذلك مادفعها لتجرب مرة ثالثة ، وقد

كان هذه المرة أحد أقرباها البعيدين ، قبلته بون مسائلة أو تفكير، ولعب الحظ السيء معها لعبته الأثيرة . فقد ثروته على مراحل زمنية متقاربة ... سكير ومقامر ولوطى .. لم تظن في البداية لسبب ابتعاده الجسدى عنها ، وحين اكتشفت الاسباب مجتمعة ، كان المرض قد داهمه ومات بعدها بقليل . ومنذ أن تزلزلت لم تفكر ، من حينها في الارتباط بأى رجل ، ولم تعبأ بالناس ، خاصة أن الموت اختار ابنها الخامس ، رحل مع الليل مرة فلم تره بعدها إلا جثة هامدة . لم تكن تملك سوى بيت زوجها الذى مات عنها ، احتضنت فيه اثنين من أبناء «قاسم» الصغار ، تدارى بهما وحشة الليل وقسوة الزمن . فى الأربعينات من عمرها تتنابها نوبات من الرعشات الجنسية وتخترق فيها الذاكرة والروح لتبدو أشبه ماتكون بطيف نحيل منهك ، صامتا أغلب الوقت ، لا تؤانس صمتها إلا بهسيس الكلام المنتثر مع عائشة، لكنه الحضور الذى هو الغياب ، والغياب الذى ينهمر فيه كل الأسى والشجن وحزن سكن وجهها ، ولم يفادره قط .

الشيخ مسعود وصفية

كأنما جسدى ليس لى . .

لم يعد من ماء فيما تبديه عيون الحكمة لرجل مثلى .

وجود ضئيل ينازع ضراوة ريح عاتية ، مالمذى بامكانى أن أفعله . هذا المساء وعدتها أن أحسم الأمر ، لقد بدأت ترمى فى وجهى غنجا ودلاً من ذلك النوع الذى يتمتع فى اللحظة الأخيرة .

«أنت ياشيخ مسعود لاتحبى وإنما تحب هذا الجسد الزائل .. إن كنت تحبى تزوجنى واربطنى بالأبناء» .

لم تعد تعباً بما أقوله أو بما أردده وأنا فى قورة العشق . هذه المرة أردت أن أقول لها «أحكى ماشئت ياصفية فأنا مصغ ولكن مع الحكاية امنحني جسدا . وحده يجعل فؤادى برقة النسيم . وحده يجعلنى أنسى أنى مسعود التمس الذى تحاصره مأزق فحولته ، بصدك وهجرائك لى جعلت منى عبدا .. كيف يهنا العيش لمن فارق أحبابه» .

لكننى صمت . لم أشأ أن أبدي لها ضعفى هكذا ، أردت أن أسمع كلماتها أكثر وكل ما تلومنى به ، لعل حديثها يصدنى عنها أو يرمينى تحت قدميها دون مكابرة .

قالت بحزم لم أعتده منها :

«إنك تقودنى كالذبيحة الى الفراش ، لا أرى تهالكك معى إلا فوقه . ماياك مسكونا بوحش جسدا وأنا متيقنة أنك لاتكتفى بواحدة ؟ لكأنك تكتفى بواحدة !» .
لم تشأ أن أقرب منها . دفعتنى بعيدا . رأيتها تتحدر بى نحو المواجهة . ألم يكن هذا ماأريده . إما أن أفيق أو أزحف هناك كصرصار ، حيث وجه الأخرى الغائب فى ظلاله الممتعة ، وحيث ابنتها تستنطق مافى وجهى من ضياع ومجون لا أفلح كثيرا فى مداراته . يستقر بصرها على فمى وأنا أخاطبها ، توشك أن ترمى كذبتى على وتسخر .

إننى الآن مثل غيمة سوداء محملة ، لاتعرف أين تحل بمطرها . مرارا حاولت أن أمنع نفسى عن صفية وسرعان ما أرتد إليها . تلك المرة تحديدا ، وما إن

رأيتى أعاود طرق بابها الموصل بعد أيام من الصّد ، قالت وقد وثقت من مشاعري نحوها :

«هل أنا جارية لم معشوقة ، عاهرة أم حرة ؟ ما بك وأنت الشيخ العجوز واللعب أَرْضَى بك ولا تَرْضَى أنت بى ؟ أم أنك نسيت ما فعلته ونسيت وعودك يومها وأنت تحولنى من بكر الى ثيب ..» .

ثم زاد صراخها ، وقد حلت الصاعقة على رأسى مما لم أتوقعه :

«أغرب عن وجهى .. لا أريد أن أراك بعد اليوم مهما حدث .. حتى لو جعلنى الأمر ألا أتزوج حتى نهاية العمر» .
«ولكن يا صنفية .. اسمعنى..»

«ماذا تريدنى أن أسمع بعد .. ألم أسمعك فى البداية بعذيرتى وما أنت تعاملنى كشيطان رجيم» .

صفت الباب فى وجهى ولم تفتح رغم إلحاحى ، بقيت أتعثر فى الطرقات الموحلة فترة لم أع طولها ، حتى إذا أوشكت على التعب تراجى لى وجهها وغنجها وجسدها ، جعلت أفكر فى سر انقلابها الفجائى هذا فلم أصل لشيء ، ما الذى حدث لترينى وجهها المتنمر دون رحمة ؟ وما الذى يجعلها اليوم تفكر هكذا وتنطق بكلمات تكاد أن تلجمنى . ألم يكن بإمكانها أن تعلن رفضها فى البداية ... لماذا الآن وقد أحببتها كل هذا الحب ، لم تعد بالنسبة لى مجرد امرأة أو كالأخريات ، أتسلى معهن بعض الوقت ثم أمضى لا ألقى على شيء . وحدها تمكنت منى وجعلتنى مثل شجرة ترمى بثمار لهفتها كل يوم ، وكل يوم يمر أزداد تطلقا وأزداد شغفا فإذا بها تصد وتتمنع . أليست هذه الحياة لعبة ملفزة ؟ لماذا نحب ولماذا يزداد حبنا مع تعذيب الحبيب لنا ؟

«مقتل الرجل قلبه» وهل تحلو المسرات دون قلب ؟

«شبيك انتقل الى أيها الشرير ، بت لا أعرف النوم دونك» .

هكذا كانت تقول لى ، وأنا كنت أطارحها القول بمثل وأكثر منه . ألاحقها فى كل زوايا البيت كصبى مراهق يرى امرأة لأول مرة بعد طول حرمان .

«كلما تأزمت الأمور بينى وبين عائشة .. ونظر الناس الى نظرة ذات ريبة
ومغزى وهزمتنى الحياة زاد جوعى إليك يا امرأة» .
وكانت ترد بفجر وهى تضحك ضحكتها الملوحة :
«الى أى جزء يارجل .. قل ولاتستح» .

فى الآونة الأخيرة تغيرت لهجتها تماما .. وكلما رأتنى أزداد شغفا بها . شددت
الحبل من جانبها حتى أوشكت على الوقوع . لم أعد أرى شيئا سواها ، لم أعد
أطبق الحديث مع أى أحد كان . وحدها تحفظ توازنى بصباها وجمالها ودلالها
واليوم أبدو كالسعفة الناشفة وقد طال هجر الماء لها .

أطرق الباب طرقات سريعة تعرفها . تفتحه على عجل . وجهها يطل مشرقا .
قميصها الحريري ينتنى على تقاسيم عودها . ينتابنى جوع أشد ضراوة من كل ما
أختبرته . أحاول أن أتمالك نفسى وأنا أقبل عليها .

- فراغ ذاك الذى يملونى ... غربة وضياح ولايزيح كل ذلك إلا أنت يا صافية» .
أرخت يدى وتحركت الى الجانب الآخر :

- بل قل لايزيح ذلك إلا جسدى يا شيخ .. وهذا يولد الوحشة فى .. أخشى أن
يذبل هذا الجسد فتتركنى الى سوى .

- وهل ساكون حين تذبلين إلا فى التراب !

صمتت وكأنها تدير الفكرة فى رأسها .. أردفت :

- إنك لا زلت صبية يافعة .. وإن كان من يخشى أن يترك أحدنا الآخر فهو أنا
من يخشى أن تتركىنى لسوى .

- أتخشى ذلك .. كلكم سواء فى نظرى .. ولكن ينتابنى شعور أنك لاتحترم
ما بيننا ... أتى مجرد شيء من أشياءك سترميه متى تمل منه .

قلت مندفعاً :

- بل أنت كل شهواتى وأهوائى وجنونى .. وهل بإمكانى أن أرمى كل ذلك عنى .

- ما بالك إذا حين تغضب تنسى أمسياتنا وليالينا وعنوية هذا الكلام ؟

شهر زاد وعائشة

من بعيد تتضح الرؤية أكثر .

فى القرب قد تضيع ملامح الأشياء ، تدخل فى نسيج التفاصيل دون مواربة .
اذلك لم أكن أعرف سببا للخریف اللانهائى فى سفر تكوينها .
أمى وأنا .

وجهان اقتربا من بعضهما أكثر مما يجب ، فلم يعد أحدهما يرى الآخر . لم
يعد هناك ما يستدعى السؤال أو الدهشة ، كأغنية تتردد ومن كثرة ترديدها لا يعود
للکمة أو اللحن ما يستفز الألفة أو الاعتيادية .

الحنين فقط يقفز مباغتاً عندما تكون بعيداً محاطاً بالصلف والانتهاك . حينها
يتسرب اللحن وتقفز الكلمات من مكان ما ، وحينها أيضاً ينتابك شعور منرار
بالتألف والحميمية والوجد وتكتشف كم هى الكلمات ، ذات الكلمات التى اعتدت
ترديدها دون دفة ، تحرك فيك النبع الساخن المنعم بصخب القلب وتوثبه .
إن هذا ما يحدث الآن وأنا أستعيد وجه أمى الضائع .

کلماتها تاتى من بعيد ، تلفح عن شيء مبهم ، كنت أقترب منه ولا أقرأ ما
وراءه :

« النساء فى كل الأحوال ثكالى ! اللاتى أحبين أو اللاتى لم يحظين بالحب ،
اللاتى تزوجن أو اللاتى عشن بلا زواج ، والرجال .. يالهم من كائنات غريبة
ومكشوفة ، لاشيء سوى أنانية ممجوجة وسطوة يذخون وراءها وفيها . حلقات
مفرغة وغرائز لاستتوبع أبعد مما تحت السرة . لو كانوا غير ذلك لأصلحوا هذا
الكون الفاسد بسيادتهم وقللوا من تبجحات سموهم أو العشق الذى لا يعرفون عنه
شيئاً . هذه المخلوقات لا يليق بها سوى ما أكنه لها من أذراء ! » .

لم تكن تلك هى کلماتها بالدقة ولكن المغزى لم يتغير ، ولم يتغير أيضاً مغزى
کلام آخر ، أكثر إبهاماً ، كانت تردده بين حين وحين على مسامع طفلة صغيرة :
« أنا امرأة لم تمتن نفسها قط .. لذلك فقط أتجاوز سلوكه وأنانيته .. بعد كل
هذه السنوات ، أؤكد لك أنى لم أعرفه كما يجب ، أبوك الذى يتبخر فى هذا البيت

كبخار الماء المظلى ! لدى رغبة محمومة فى الابتعاد وأنا أدرك أن من يحب وطنه حقيقة بامكانه أن يحب أوطان الآخرين دون أن يشعر بغربة . الغربة الحقيقية فى مكان لا يفهمك فيه من هو معك» .

الأفكار التى تتمحور حول نفسها تأخذ بالدوران حتى تصل نقطة البداية ، تلك البداية التى تنتاب ظلمات الأعماق بهواجس غير مرئية ، يتعذر ادراكها للتو، لكنها تسترخى فى بقعة هلامية خلف كل ماهو مرئى ، وفى لحظة تقفز الى السطح لتتنيز بشكل مباغت وصارم غموض أحداث كثيرة . يتحول الخفى لياخذ نصوع الدائرة الضوئية .. يتفرع فى السديم ككشف لأحجيات وأحجيات .

الشيخ مبروك يحضر دائرة الكشف أو هو يساعد الدائرة الضوئية فى الوجود وبنقة يقول :

«أحضروا الى بيتى متى يصل بكم التعب منتهاه ، ستجدونى هناك انتظر وسيكون لدى ما بامكانى أن أقوله» .

لا أحد يعرف إلى من يوجه كلامه ذاك ولا مايرمى إليه ولكنه سؤال ثابت يجد طريقه إليه :

- هل فكرت قط فى أحوالها ؟

- من ؟ عائشة ؟

يتهدد قليلا وفى برمة تشبه الهذيان الخاطف يفصح :

- إنها تذكرنى بسلالات المطلق ! تنطوى هذه المرأة على كل الاحتمالات .. من يدري .. ربما جاءت من زمنها الآخر وتسريت الى أماكننا رغما عنها ، المصائر لغز محير . بامكان الصدفة أن تخلق ، فى كل لحظة ، للحياة عندنا شكلها أو شكلا آخر غير ما هى عليه . أن نكون هنا أو نكون هناك ، أن أعيش هنا وربما فى ذات اللحظة أعيش فى زمن آخر ، أو مكان آخر ! هكذا تتسرب الأرواح بين الأزمنة والأمكنة ، لولا صدفة الولادة .. لولا صدفة ولادتها فى إطار الزمان

والمكان والنوع لنشأت - ربما - جنرالا يتفنن فى إسداء النصائح ويتنعم على الآخرين بأوامره وهيبته !

يضحك خلصة ليضيف :

- أليست هى التى ترى أن الرجال أغلبهم حمقى ، حين يعتقدون أن كل شيء حولهم خلق لغاية العقل أو العمل ، إنهم لا يدركون بنفس التوق والجدية قيمة الحب والمشاعر والوجدان ونعمات الطبيعة الغامضة وكان كل الأشياء والكائنات ليست متضافرة بذات الدرجة من الأهمية أو لكائنها لم تخلق لتحقيق للكائنات كلها السعادة والالتحام بالمدارك الخفية .

يضحك أكثر :

- هى تعتقد أنهم حين يقولون: إننا نحب فإنهم يقصدون بالحب هنا حواس الجسد ونيرانه التى لا تنطفىء .. ليس من سمو أو إدراك أبعد إلا فى آخر العمر . ربما .. قليلون منهم فقط يصلون إلى تلك العتبات العالية التى توحد كنهه وكيونته المخلوقات والموجودات فى تجلياتها العميقة .

هذه المرة يحدق فيها ويوجه الكلام إليها مباشرة :

- فى هذه النقطة بالذات أرى أن الحق معها ، فلو تخلت المرأة عن وجدانياتها الرهيفة ساعية حديثا تجاه العقل الجاهل كما يفهمه الرجل لأصبحت الدنيا خرابا .. جفافا وآلية تتحرك لتدفع مجرد آلات أخرى نحو الحركة ..

المرأة عاقلة بشكل أشمل .. عقلها فى الحدس الرهيب والجامع الذى تمتلكه .. هذا الحدس الذى يشمل العقل والقلب معا .. المرئى واللامرئى ويخيف الرجل .. ومن هنا تتبع طبيعتها النادرة فى الحفاظ على نضارة الحياة ولونها وقيمتها وكمونها وكل ما هو مخفى .. والرجل لا يرى فى ذلك إلا مجردات قاتلة يصفها باللاعقل وبالضعف ويحتقر على أساسها تلك الهموم والعواطف الدقيقة الكامنة فى رهاقة المطلق وشفافية الزمن والشحنات غير المنضبطة والمتسربة من الخليفة إليها ومنها الى الخليفة .

إنه الزمن الذى يحاصرنا فى النهاية معا .. رجالا ونساء دون أن ندرك حجم
المصيدة التى نتحرك بداخلها ، منهمكين فى اصطیاد الظواهر الجاهزة ولا إلتفات
إلى ما هو أكثر باطنية .. كالتماثيل تحركها أید خفية وتنقلها إلى أبعاد أخرى ،
متناقضة وفارقة فى الزمن ولكن لن نألو جهدا فى أن تعلن كل لحظة أرائتها
اللامتناهية وسطوتها وانسانيتها المنتقصة دون وجه حق .

غيش المخاض

قالوا : كانت تترنح فى وسط الحجرة تملأ الدار عويلا تصدره الأحشاء الممزقة. على عتبة البرزخ الفاصل بين حياة تولد وحياة قد تنتهى، استمرت الولادة متعسرة وآلام المخاض عندها لاتطاق .. الجنين يابى أن ينفلت من دفء الرحم الهيولى . أطل برأسه منذ ثلاثة أيام وكان الوقت أول الليل ، وعندما بلغت الاطلالة الصعبة دائرة الرأس الصغيرة تمرد عند أوله ، الجبين تحديدا واستنكف عن الخروج .

قالوا : «المسكينة ستموت وهذا الجنين مستعص لم نر مثله».

تتمايل هى فى فجوة الوقت وتتبعثر جافلة من ضبابية الزمن حيث تُهرق الروح فيها وليس من خلاص . «أريد أن أموت» ! قالت ذلك وأخذت تردده بين نفس متقطع وآخر والصوت يتلاشى ، ذائبة فى لجة عميقة من الألم المتشظى فى ذرات الغرفة الضيقة . من له أن يشهد مثل هذا الوجع المقدس ؟ وجع الخصب الذى استحال مع الوقت الى فخاخ منصوبة وخرائب قادمة ، تطوق رعدة الانبثاق الأول للخلق ، ومنها يتم انتقااص كرامة الألم وتكريس العالم الضيق لحدور فيه الى مالا نهاية ، دوران أكثر إيلاما فى وقع الزمن والخروج من أسر القبيلة وطوقها لا يتم إلا بالمخاض الوجودى الصعب مثل هذا الجنين الذى يابى أن يطل أبعد من دائرة الرأس .

ربوة وحوافر خيل ، تهدر فى الجسد الأنثوى ، متشظيا فى شراك المخاض وغيشه ، أما الغياب الآخر ، فهو لوجه الزوج الذى لايرى فى الأمر ، إلا شائنا نسائيا بحثا ، لايعنيه إلا مع نهاية الأمر ، وإضافة مولود آخر الى قائمة المقتنيات الثمينة واكسابه اسم السلالة التى تليق به . الابتهاالات من حولها تزجج سطوة الحوافر المغروسة فى الأحشاء . كيف يكون الانعتاق من هذه الكينونة الأنثوية

المجبولة بالألم فى كل المسارات ، أصفاد وهياكل فولاذية ضاغطة تجىء، بعدها رحلة الهذيان مترافقة مع خروج الروح من الروح ، خروج كأصعب ما يكون، وحين اسلم الجميع بالقدر ويئسوا وهم يراقبون هدأة ذلك الهذيان ، انسحاب الرأس الصغير محزوزاً . بدائرة دموية ، وأطل معلنا اختياره العنيد لميعاد خروجه ، رحمة بالكيان المتمزق ، لحظتها انطلقت الزغاريد واختارت مسارها الفوضوى لتعلا جنبات البيت كله ، فيما أخذ الجسد المنهك يحظى بسكينة لا وصف لها ، وينعم بغفوة فجائية تشبه الارتحال البهيج فى عوالم الرؤيا ، لا يعرفها إلا من عاش مثل ذلك الانبثاق الهادر والعميق لجسد من جسد .

يلوح صراخ المولود ، مغموسا بنار الأحشاء وزوجة الدم . الأنفاس تنتظم والسواعد تتلوى ، فى الجانب الآخر غياب ناعم ومنتش للجسد الأنثوى وحضور صعب لوليد قالوا جميعهم عنه فى بحة صوت واحدة «كادت هذه المضغة تقتل أمها» .

الجد وحده اقتحم الغرفة مهرولاً :

«هل عائشة بخير ؟ والمولود بنت أم ولد» ؟

قالوا فى صوت واحد :

.. «كلاهما بخير والمولود بنت» .

هدر صوته بمهابة :

«هي شهر زاد إذن» .

أبحث الآن عن وجهك فى كل مكان ولا أجده .. أمعن فى التحقيق وأتجول فى ينابيع الضوء وأقبية العتمة ، لأرتد خائبة فى كل جولة .
«لا نعرف وجهها كالذى تصفين» .

للفراشات أن تتأرجح بنعومتها المذهلة وهى ترتشف الرحيق ، ولا رحيق بعد، لامومة غادرت جسدها بعد السنوات الأولى ، التى قيل لها إنها كانت ترقل فيها بالحنو والمحابة لكنها لاتنكر منه شيئاً ، كل الذى تنكره هو ذلك التربص القاسى

والصوت المجافى ، وهو يلاحق سريان روحها فى الشجر أو فى غيمة مسافرة ،
تسرح فى المطلق باحثاً عن الوجه الذى غاب عنها ، رغم حضوره ، ولم يعد ، هل
كان لصلف المخاض المجنون يد فيما آلت إليه الأمور بينهما ؟

تقفان بعيداً عن الدائرة ، يطوقهما الحصار والدائرة تومئ ولا تقترب .. هكذا
تبقى تومئ ولا تقترب ، لماذا أخذت صوت الشيخ مسعود وتلبسته لتسيطها به ،
حفظت كل تعاليمه وإرثه الفج من النواميس لتراقبها به . كيف استحالت معها من
ضحية له إلى جلال لها ؟

البيت والريف .. الداخل والخارج .. عالمان متوازيان لا يلتقيان . يقفان على
طرفى نقيض رغم كل الوفاق ، منذ شهد الأقول توازيه الأول لرحابة العالم
الخارجى الموصد بباب ورتاج ، طغى الشعور بريقة المكان وضيقه ويافتقاد دائم
والوح لامرأة نفضت عن كاهلها عذابات كثيرة ووصايا لم يكن المخاض الصعب
إلا أسهلها .

★★★

لم يكن الشيخ مسعود هو وحده الذى يطوق الطبيعة بذارعيه ، النظرة
المغروسة فى العيون حولها أسوأ من مراسم الكبح المباشر .

فى سنوات الطفولة الأولى تمرست فى اكتناه السر . تتحدث مع الشجر
وتلاعب أوراقه المنفلتة ببريق الندى الصباحى . تتألف مع الحيوانات وتقلد
أصواتهم وحركاتهم ، تراقب السحاب الطائر ، وتتحدث مع الأفق والبحر وتدخل
مع كائناته عالمهم السحري ، تخاطب معهم وفيهم العناصر الأولى .. إنه الانفتاح
على الأشياء انفتاحاً لا حدود له ، وقد كبرت جذبها النضوب إليه .. مصر
العناصر وأفسد اللغة السحرية التى كانت لها .

يدخل العسس قلب الأشياء .. يجزؤون المواسم خفية ، ويكبلون البهاء الطفولى
ليستحيل القمر إلى قطعة من حجر ، والنهر مجرد سريان أسن فى كتف
الأصوات المبتهلة لحشرات ليلية . تميط اللثام عن وجه العراء وتبتدع قصصاً
وأخيلة عذبة ، تعزف على قيثارة الشيخ مبروك ، فتخرج منها أعذب الألحان

وأشجاءها . متحلقين معا حول الموقد المتأجج بالجمر ، ينصتون إلى حكايا الكائنات الأثيرية التي تسخل الجدران وتخرج منها متى تشاء ، أو تطلق فوق الأرض على أكتاف العفاريت الأليفة سارحة معها فى آفاق رحبة ، معه تسير خلف الأطياف والصوريات ، تراودها الكلمات الأسيرة فى فضاءات الرهبة والمتعة . وهناك ، فى أقصى مكان ، يقطن عصفور صغير وفراشة ، يباغتهما النداء فيتسللان إلى الحوش الخلفى للبيت الكبير حيث هى تتكىء كعادتها ، على جذع الشجرة فى الحديقة المعتمدة ، يرشها العصفور بشيء من نثف ريشه وتسبغ عليها الفراشة ألوانها الشفيفة .

هذه المرة كان لوجومها سبب آخر تتحاشى أن تظهره حتى لنفسها ، الحلم ذاته يتكرر كل مساء ، يتسرب إليها ويأخذها إلى ذات الفراغ حيث تتحول كل مرة إلى شيء آخر ... مرة إلى شجرة ومرة إلى حصان أو فراشة أو نهر ، يتماوج سطحه بالمرايا ويعجّ فى داخله بالأحياء الغريبة . فى تلك المرايا يتشظى وجه أبيها إلى قطع تتناثر فى الفضاء ، وكل وجه منها يأخذ شكل سحابة تظلل المرأة النهرية الطويلة ، وتعكس فوقه دخانا أسود لا يرى غيره . بعدها تتفتق السحابة اللامتناهية ويحدث شرخ فى وسطها ، من هناك يخرج عصفور وفراشة . العصفور ينقر فى السحاب والفراشة ترف بجناحيها . هكذا يتوالى الحلم حتى تصحو فزعة من نومها بون أن تعرف ما فعله العصفور أو الفراشة . كل ماتنتكره فى سراب ما قبل الصحو ، أن وجهها غريبا لرجل سامق يشق السحاب ويقترب من النهر المرأة حتى يكاد يلامسها .

من أرشيف الحالة

قيل إن غياب السكينة نذير لعنة تطارد المكان .

فى الليل، كل ليل، ينبثق من بيدر القمح المترامى صوت وحشى، يطمر الكهوف بسبيله المباغثة ويخترق بعدها سمع أهالى القرية . يمتد بعض الوقت ثم يختفى ليعاود ظهوره فى الليلة التى تليها . لا أحد يعرف مصدر ذلك الصوت ولم يعبأ أحد باكتناه سره رغم تكرره ، فالظواهر الغريبة تحدث لوحدها وتختفى لوحدها وهم لذلك إعتادوها مثلما يعتادون كل ما ليس وراءه من سبب ظاهر.

يقف الشيخ مبروك على مبعدة من البيت الذى يتفياً الظلال ويخبىء المروج خلف جدرانها ، سادراً فى تأملاته الخاصة.

من يراه ويعرفه ، يدرك للتو أنه ملفع بشرود استثنائى، نادراً ما يروونه فيه. يتجه صوب الحديقة الخلفية ، يخطو ببطء ، ثم يتسامق ظله الطويل فى ضوء القنديل المعلق فوق الشجرة مدارياً ملامح وجهه الصارمة وهو يقترب منها. لاحظ وهى ترفع رأسها نحوه ، أن شروداً مماثلاً ، يحف هيئتها وقد نفضته عنها ما إن رآته، تأملته قليلاً قالت:

«تبدو قلقاً يا جد».. وقف صامتاً لبرهة، مد يده نحو القنديل يبعد ضوءه المباشر . حين طال صمته تجاسرت لجره نحو لغة المداعبة: «أى شىء يقلق منبع الأسرار والأساطير؟» .. جاء صوته متحشرجاً وهو يوشك على الخروج من سمته الداخلى الى ما هو خارجه.

- ليس من هزة فى ذلك.. لم استطع أن أخذ هواجسك فى الأيام الأخيرة باستخفاف» .

ألم يعتد محاورتها فى كل شىء؟ يبيت فيها روحه الطليقة حتى لو لم يرتب لذلك - فما الجديد؟

- أنقلتك الأسئلة إلى هذا الحد؟ ليس لدى من أحاوره غيرك .

- ما يقلقنى ليس الأسئلة فقط بل أنك تدبلين فيها!

- ما يدبلىنى هو هذا الركون الدائم تحت الشجرة دون حركة.

يعرف جيداً ما ترمى إليه، وهو يشفق عليها لسبب من ذلك . ليس بيده أن يغير ما حولها ولا أن يغير طبيعة تفكيرها . تلك هي المرة النادرة التي يبدو فيها عاجزاً أمامها إلى هذا الحد .

- وما الحل في هذا بالنسبة إليك؟!

أكان يقترب من منطقتها بسؤاله ذاك .

- أن أنال رضاك.. وإن شئت مباركك.. .. انت دون الجميع يا جد .

إلتفت إلى الجانب الآخر من الحديقة مبعداً عن نفسه وطأة ما تطلبه منه . سمعته يقول متردداً:

- وكأنك لا تعرفين ما يحكمنا؟

- بل أعرف.. الريف والتقاليد و ..

قال مقاطعاً يكمل لها بقية أفكارها:

- سادة وعبيد ومنطق الحريم وكل تلك الأفكار الاخرى التي أصبحت تملأ رأسك.. كيف تعاضدت هكذا؟

إنه يتعذب بطريقة ما بسببي وحتى هذه اللحظة لم يتخل عن أريحته ومجادلتي بالمنطق .

- ليس هناك من قناعة واحدة تنبع من داخلي.. هذا ما أنا فيه . أحقا لا تترك يا جد ما أنا فيه!

صوته الرخيم يشي أنه يعرف ما هو أكثر:

- المشكلة أنى أدرك وقد يكون لى يد فيما وصلت إليه . ربما هذا ما يشعرنى بالحن والحيرة.. لو تركتك كالآخرين ربما كان أفضل .. كنت عشت مثلهم بل واقتنعت بما تعيشين.. أحيانا أتساءل هل أفسدت سعادتك وأخطأت فيك حيث كنت أريد الأفضل .

لم أكن أريده هكذا مثقلا نحوى.. بالمقابل لم أكن قادرة على استيعاب أن:

- النواميس كأنها قد خلقت لنا وحدنا نحن النساء . هل هو قدر لا يمكن

الفكاك منه ؟

عيونه حزينة ومغرورة.. يريت بيديه على كتفى :

- ربما افتقارك لرفيق العمر يزيد الامر تعقيداً.

لم يكن أمامى إلا أن أرفض كلامه بون مدهنة .

- بل ربما وجوده معى الآن يزيد الأمر ضراوة.

لم يكن ينظر كمجرد دهشة وإنما بمزيج من الخوف والألم.

- لا تندesh يا جد ولا تتألم.. المسألة ببساطة أنى لا أريد أن اقتترن برجل

يقدم لى العلف كل صباح ! يجانبك الصواب حين تتصور أن توحدى فى هذه

اللحظة هو العذاب.. ألا ترى أن انتظار من ينتشلنى مما أنا فيه قسوة لا حد

لها.. وأنتم لا شىء يشغلكم سوى دفعى لثلى هذا الانتظار.

إقتربت منه أكثر وأنا أصدق فى ذهوله:

- أريد أن أخرج من متاهة انتظار الآخر وتعليق كل أحلامى عليه.. كأننى

مجرد صندوق فى هذا البيت ينتظر نقله إلى بيت آخر.

لم أجد ما يسعبنى على تصوير الأمر غير هذه الكلمات الأخيرة:

- أريد أن أعرف نفسى أكثر.. أن أعرف ما يؤرقنى رغم أنى لم أتبينه بعد

بوضوح إن أردت الصدق.

- وهل تتم الامور هكذا أبداً.. ما الذى حدث لك ؟

إعتراضه أدخلنى مرة أخرى إلى فوهة البركان . أشعرنى بعجزى وبلا جدوى ما

أبحث عنه . ما الذى أريد أن أعرفه أو أحققه؟ أقف حائرة الآن أمامه . أشعر

أن عقلى مليء بالتفاصيل والمتناقضات وأن وجودى ذاته مرهون لكلمات غامضة .

قلت باشفاق:

- حتماً لا تريد أن تجعلنى أصدق أنى فتاة غريبة مثلاً كانت تقول تلك

العجوز البائسة . غريبة عن من ؟ وماذا...؟

هل كنت إذناً أثير فيه تعاطفاً أو شك على فقدته وأنا استحثه:

- أخبرتكْ تقف الآن عاجزة عن أخراجى مما أنا فيه .

- كنت تستمتعين قبل الآن بما أقول وبالأجواء التي أسخلك فيها.. لماذا أشعر أنك تسأمينها بل وترفضينها.. ما الذي يبدي لأفعله في مثل هذه الحالة؟
لم يكن الأمر قد أخذ مني ذلك المنحى.. أردت تقريب مسألة لم أضع حداً لنهايتها.. مثل الريح تنهشني وأنا عارية دون أى غطاء.
- لازلت أشعر بالمتعة معها ولم أسأمها كما تقول... إنما أردت أن أجد فيها شيئاً آخر.. فلنسمه أن.. أن أجد صورتى كما أراها.. ولا أجد ذلك.

- يبدو أن مخيلة الأساطير والأجناد لم تضع حساباً لذلك!
- أسخر يا جد.. شهر زاد مثلاً التي أسميتنى على اسمها تغلبت على روح الجراد في شهر يار بالتحايل وفن الحكايات لأن حياتها كانت مرهونة بقرار منه.. بالنسبة لى لا أريد أن أرتهن لأى أحد كان.. لا أريد أن أخاف وأتحايل لأعيش ، أليس من حقى أن أرى الدنيا بعيونى . أن أتغلب بالحكمة على ما هو أكثر أهمية فى نظرى بعد أن حفظت كل ما تحدثت به وما قرأته من حكايات وأفكار تعود إلى آلاف السنين من الآن.. تلك التي تحولت النساء إلى أفاع وشياطين وكائنات مأكرة كريمة لتدال على شرها أو نقصها أو عبوديتها.. صدقنى يا جد.. كل ما هنالك أنى لم أر ما أبحث عنه فيها . اقصد ما يخص ذاتى . أغلب الأفكار لا تتعامل مع جوهرى بقدر ما تتعامل مع صورة الوهم الذي له.

تدافق الكلمات جعلنى أستطرد وهو يصيح إلي بصمت:
- إسمع يا جدى.. أنا لا أرغب فى أن أروض الجلادين... بل أرغب فى أن أبنى عالمى كما أشاء.. أن تنتشى روحى كما أشعر بنبضها.. إننى بحاجة إلى معرفة آخرين ولكن أولئك الآخرون الذين يشعرون ويفكرون مثلى ولا أجدهم هنا.

تمتم بأسى:

- الحقيقة... الوهم.. لم تلتبس الأمور عندى مثلما هى الآن.
قلت فى محاولة أخيرة لاسخاله معى المنطقة المحظورة:

- إذا كانت الحقيقة ملتبسة بالوهم هكذا .. فمن وضع حدود هذه الحقيقة .. من كرسها وجعل الوهم يسرى فيها ... لماذا نتقيد بها إذا؟

- أليست هي الحياة هكذا .. حياتنا .. مهما توغلت فلن تجدى فى النهاية الفارق بينهما كبيراً حتى لو كسرت القيود كلها .
حركت كلماته الأخيرة هاجساً دفيناً ينبئننى بصحة بعض ما يقول .. أخذ صوتى يمتلىء بإنكسار مباحث:

- أودعونى أن أكف عن الحلم .. هل هى قناعتك وحكمتك الأخيرة التى تلقىها فى وجهى .

- وماذا ستفدك قناعتى أو حكمتى حتى وإن كانت كذلك .
بدا أنه لم يشأ جرى إلى تحطيم كل شىء .. كان يحرصنى بطريقته وبشكل خفى إلى عدم الركون لليأس .. سألته:
- ولكن حيرتى تطغى الآن أكثر من ذى قبل.

- وسيزيد طفيانها مع مرور الوقت .. ما تكابدينه ليس بأسوأ الاحتمالات .. هناك دائماً ما هو أسوأ .

- أهى نورة عبث إذأ والسوء فيها هو النهاية .. كيف لى أن أعرف ذلك، رغم كل شىء .. وأنا لم اختبر فى الأيام غير الكلمات والتخفى والانتظار .
- اعتقدت أن مساحات الخيال كانت كافية لتنتشلك مما أنت فيه .
- أيكفى أن اعيش فيها عاجزة؟

- وهل تتصورين أن عجزك سيتضاؤل كثيراً خارجها ..
الخيال يفتح باب الحلم والحلم يجعل الحياة أكثر إحتمالاً ... أليس ذلك ما كنت تقولينه قبل ذلك .. وهو ما دفعنى لتزويدك بكل تلك الكتب والأفكار .
- لا يعنى ذلك أن أكتفى بها وبخيال لا أثر لحياة ملموسة فيه .
- لقد اخترتُ إلى جانب ذلك أشياء كثيرة فلم أر الفارق كبيراً مثلاً قلت .
- خبرتك هذه حصيلة معاشتك .. لماذا لا أختبرها مثلك؟

- أجننت.. ما الذى تريد أن تصلى اليه؟

- لا أعرف .. ربما لا شيء .. مجرد هواجس وربما مجرد هذيان أهذى به فى لحظة شرود.

- هذيان فى لحظة شرود.. إن هذا ما أراه الآن على أية حال!

من أية بؤرة أو أى جحيم تنبثق الفكرة وتتلهى هذه الصبية بها؟
من أى رماد يطل ذلك الوميض سعياً وراء امتلاك ما تسميه بالمعنى أو
الجوهر؟

فى أية لحظة يختلط الوهم بالحقيقة ويتذرع بالتبدلات ليراوغ ما يجب أن
نستكين له ونستقر فيه؟ يتنافر الوجودان، لكنهما فى النهاية وعكس المتوقع،
يمتزجان فى لحظة شاردة ليصبحا واحداً . وجود من وهم ووجود من حقيقة ..
هل من فاصل بينهما؟

لقد عشت فى الأدغال وارتحت فى الأنهر وتشردت فى الكهوف وظلمات
الأقبية وأعماق البحار، وفى كل مرة تعود فيها مزوداً بالحصاد كان جنى
الارتحال يسوطك طلباً للمزيد . بهجة خفية تنتاب الوجود وأنت تسلم القيادة
للرياح الموسمية تأخذك حيث تشاء لك.

تعلمت منها كيف ترى بريق الفرخ والدهشة خلف العوالم المستعصية .
تعلمت الحكايات والأهازيج والأغنيات الحزينة.. روضت البحر وتجولات
بسفينة أبيك العملاقة فى كل مرافئ وشطوط البلدان الغريبة.

عاشرت الدراويش والمجانين والشياطين.

إختبرت المتاهات والموبقات والنساء.

صارعت المخاوف ونمت فى العراء.

حتى نما فيك (آخر) هيئته ليست لك ، ولا جنونه هو وقارك . كان في البداية مجرد وهم ينازع ثوابتك ثم أصبح هو الحقيقة الذي يجرك لمزيد من التخلخل واللاثبات... أصبح هو انت وانت هو.. توحدتما فلم يعد من فاصل بين جنونه وعقلك.. هل اندثرت أنت، وبقي هذا الآخر، الذي نازع مرات ومرات سكرات موته، فإذا عاد إلى الحياة والحركة نزع العقل عن رأسه مجدداً ودخل الارتحالات من أبوابها الواسعة.

هذا الآخر فيك أحب الغناء والرقص وعاشر بصوته وغناؤه الحزين الدروب الطويلة وقمم الجبال.

كنت تتأمله وهو يسمع صدى همسه وغناؤه ويسخر من كل ما تفعل، لكنه قط لم يفرق بين الحقيقة والوهم أو الخيال . الخيال يعيشه والحقيقة يستشعرها وهما من نوع ملتبس يثير فيه الفرع عندما يختل بنفسه ، فيدفع بنفسه تلك وسط مزيد من الجنون والمغامرات .

كم مرة إنشقت فيها جدران الكهوف عن أشباح أنس إليها هذا الآخر واستعاض بها عن عالم البشر .. سنوات يدخل في خباء وخفيت . يرى القبس النوراني، وهو يلتحم في عزلته بجسد امرأة شهية يحدث صدفة أن يجدها أسفل الجبل أو بين غابات السهل الواسع . لحظتها تنفصل عنده كل الكائنات عن بعضها وتقترب . تصبح السماء أقرب من الأرض . الأفق يدنو والشهب والنجوم تسرب ألحها ويريحها إلى ظلمة كهفه .

يدخل كثافة الشجر ويعبق بريحها الخفيفة مداعبة فيه ذلك القبس النوراني، الذي لا يتوقف ، والطالع من جذعيهما العاريين الى كل ذرات الظلام.

هل كان ذلك وغيره حقيقة؟

وإذا لم تكن كذلك فأية ركيزة بالامكان الركون اليها إلى الأبد؟

كل شيء يطفو، يجفل وينتهي، رغم حقيقته، إلى العالم الضبابي المنفلت.

مرات كان يجلس مع «آخره» فوق القمم وحيداً حتى الصباح.

ينصت للشجن الذي يتسرب من خبايا المساحات الشاسعة أمامه . كنت تجادله في كل شيء ولكنه ينتصر دائماً في الجدل.. وهو الذي جعلك تدرك أن

الحياة مجرد نجع أسر لمن يحالفه الحظ ومجرد مستنقع أسن لمن فارقه ذلك الحظ
فى طريق الرحلة الأبدية.

هو الذى تجاسر وصادق آخرين فىك رغم تنافرهم وصراعهم، لتتناسخ منك
الصور . لا يعود أبداً هناك شيخ مبروك واحد وإنما مجموعة لا متناهية من
الأشخاص يعيشون فى جسد واحد.

هذا الجسد الزاخر يقدم كل حساباته وفواتيره ، ثم يعود ليمزقها وينثرها
فى لحظة واحدة، وربما يجعلها فى لحظة أخرى قربانا لنزوات وقتية يمتلك فيها
كامل المتعة وبعض الأمان . حتى هذه انضج لك سرايبها . وجدتها كالنار
المرتجفة التى يعوزها ويلهو بها من يجوب الصحارى ... لكنها سرعان ما
تنطفئ وتبديد وتبقى الصحراء وحدها، بعد ذلك لتسيط الجسد والروح ببرودتها
اللاذنة.

من يعتد النار لا يحتمل أبداً برد الصحراء . تخدير مؤقت يفتح العين على
ما هو أقسى وأفظع.

كان الوجه المغامر وهو أكثر وجوهه سطوة يسألك فى حينها « كيف ستقطع
يا شيخ كل هذه المسافات دون أجساد ملتهبة تدفىء بردك الأزلئ؟ » .
عندها فقط تنتبه الى الشرك .. بردك ليس فى الجسد، هو فى الروح أكثر .
تقرر أن تعاند نزواته وأن تكتفى بواحدة بمجرد أن تضع حداً لاسفارك
اللامنتهية.

ومنذ أن تزوجت «بهيجة» أم عائشة ، ركن معك إلى نعومة عالمها وسلاسته
واستكان قليلا لقضاء روحها .

كان يختبئ فى رداثها الواسع الملون وكائه يحمى نفساً تناوشه للترحال،
وهى بسجيتها لم تكن تدرك ما يتنازع فىك فتكركر بطبيتها المعهودة :
« هل عدت يا شيخ إلى طفولتك حتى تختبئ هكذا ؟ » .

لا شيء تجده صالحاً للرد وإنما تقول:

«ولماذا أعود أنا معك طفل وكل شيء».

فى البداية قال وهو يستعيد تمرده «هذه المرأة ستصنع من جسديك تمثالا

وتضعه فى محراب ملهى بالبخور .. مجرد تمثال ككل التماثيل الأخرى
الجامدة. لن يكون بإمكانك بعدها الخروج من جلدك لتتطلق أو تتنشق الحرية
كما تعرفها . ومع الوقت وأمام لا مبالاة وبما يوسوس به إلى نسي حكايات
عشقه الكثيرة وربما تناساها بعد جهد . كانت تقفز إلى ذاكرته فقط، حين
يسردها كوقائع من خيال ويمزجها بشخصياته النورانية ، التى حدث وأن
صادفها ، على أنها قصص من الكتب . كانت عيناه تلتمعان بالحنين، أدرك أن
تناسيه فعل مؤقت، وأنه لن يتجاهل حنينه طويلا إنما هو ينتظر الفرصة المواتية.
وفى لحظة خلوة بيننا بضحك بأعلى صوته وهو يقول .. «قصص من الكتب.. أى
حمقى هؤلاء حتى لا يفرقوا بين الحقيقة والخيال» ثم يتقلب أمامى ويلبس وجه
كأبته كسلح أخير.. ذلك ما يجعل «أم عائشة» تقول «ما بك.. هل اشتقت
لأسفارك؟» وما إن يسمع كلماتها تلك، حتى يكاد أن يقفز من جسدى مهلا
ليقول «نعم.. لقد اشتقت يا بهيجة» ولكنى ألجمه وأدخل الصمت ثم أهدأها بعد
حين «أسفارى كلها وهم ا»

تبتسم وهى لا تفهم ما أرمى إليه إنما تحس أن الآخر قد نفذ صبره وأن
رحيله بات وشيكاً.

ولكن ألم تكن كذلك بالفعل؟ ألم تتحول كلها مع الوقت إلى مجرد ذكرى أو
مجرد وهم أو أخيلة فى طريق العمر الوعر؟
ماذا تبقى من الحقيقة فيها مادامت قابلة للتبخر كسحابة مع أول هبة ريح أو
أول نزوح عنها إلى عالم آخر؟

الأشياء تكمن فقط فى داخل صدره . كل ما اختبره وكأنه لم يمر به..
مجرد أحاسيس ومشاعر، حبست نفسها فى قمقمه لتشهد فى يوم أنه كان
هناك مرة.. حتى ارتعاشات جسده لم يبق منها إلا مجرد رعشات سرابية
كالوهم ، عاش بها ولها واختبر دفئها وحرارتها فإذا بها كالأطياف الهلامية لم
يذق معها شيئاً أو كمذاق الغدر أطاحت به وتخلت عنه.

أية حقيقة وأى معنى تبحث عنه هذه الصبية وأية حكمة تريد الحصول عليها
فى كل هذا السراب؟

المؤكد أن عنصر المفاجأة أنهلهم ، بؤوا بالوجوم ثم تهامسوا ، وكالهمسيم
الذى تذروه الرياح انتشر الخبر لىغطى القرية كلها.

الكل تسال: « أين الشيخ مبروك؟ وهل تلك الجثة جثته ا؟ لكنهم رجحوا أنه
اختفى . وبعضهم قال إن متشرداً من خارج المكان طمع فيما توقع أنه يحمله
معه من مال، إغتاله فى العتمة ورمى بجثته لكائنات البحر . آخرون أكثر صلة به
قالوا إنه عاد الى مخلوقاته الغامضة ، تلك التى كان يبنى معها لغة سرية..
تضاربت الأقوال حول كيفية اختفائه وتوحدت بعد ذلك فى أن الذى كان بينهم
حتى البارحة اختفى وغاب أثره . بعدما بأيام استعادوا ذكره فى كل شىء
وفتح كل منهم باباً واسعاً للتأويل.

اجتهدوا معاً لما خبروه من أطوار الشيخ والابهام الذى يغلفه.

تحدثوا باستفاضة عنه وعن البيت الكبير الذى شيد على عظام الموتى .
كانوا متعلقين يومها فى الساحة الواسعة للقرية ، يسترجعون معاً غرابته التى
ألفوها حتى نسوها ، وأفاضوا فى الزيادات والرتوش حولها .. حادثة الاختفاء
أعادت بالنسبة إليهم موازين «اللامالوف» إلى نصابها الصحيح . من هناك بدأت
اللغة الأولى بينه وبينهم، انفتاحه عليهم وصداقته لبعضهم جعلته مرافقاً لكل واحد
منهم ولكل خطوة يخطونها فى شؤونهم منذ البداية . يشاورونه ويحتكمون إليه
حين تلم الملمات ويقبلون بعدها بأى قرار يصل إليه حتى لو لم يعجب بعضهم،
فهو فى نظرهم كائن غرابى يعقد الصلات مع الجن والعفاريت ويتقمص أجساد
الطيور والحيوانات، ويزيد البعض أنه يتوحد مع الشجر فى الطريق فلا يعود
يراه أحد . وإذا به يبرز بغتة مثل زهرة برية شاردة فى الامتدادات العارية
للريف . أحدهم أقسم أنه ظل جالسا يرمى الطريق الوحيد المؤدى إلى بيته ولم

يكن به احد ، وفجأة لمح الشيخ أمامه لا يعرف من أى مكان جاء.. خشى أن يسأله ولكنه أيقن أن هذا الرجل كائن غير عادى.

هكذا كانوا يعتقدون جميعهم وهكذا سلموا معاً بالأمر . فالشيخ الذى كان يولم لهم اللواتم المترفة ويعقد معهم حلقات الرقص والطرب ويزيح عن صدورهم الكثير من ضيقها ، ليس بالفعل شخصاً عادياً ، ولهذا لا يمكن أن يكون قد مات كالآخرين ميتة عادية .. ثم من يجزئ على قتله وهو الذى يملك هيئة خاصة لا تخطئها عين ، حتى فى أهلك الظلمات ، ويعرفه كل من فى القرية والقرى المجاورة ، بل ويعرفه الذين فى البلاد البعيدة . هذا كله جعلهم يقولون بعد ذلك «ريما لم يمت ولم يقتله أحد.. ربما أخذه الحنين إلى ارتحالاته الغارية ولم يشأ أن يشعر أحداً بغيابه.. من كان يدرى كم عاماً عاش وكم سيعيش بعد !» . منذ ان استقر فى هذا المكان الأزل وتزوج أم عائشة ، وهو يغزل لهم من الحكايات والطرائف وسيلة صلة قوية بينه وبينهم . شخوص نادرة تفيض بالهوس والجنون والعريضة . مرده وعفاريت تتصارع على أجساد نساء تمنى كل واحد منهم أن يحظى بهن ، لم يسعفهم الخيال على تصور من هن بتلك الأوصاف ، فإذا جلس الشيخ بينهم أغمض كل منهم عينيه وتخيل غرفته الصغيرة أرخى جسده فى مكان نومه ثم استبدل بزوجته تلك التى يصفها لهم ، وجعلها معشوقة خاصة به ، يطارحها الحب والغرام ، وإذا كان عازياً اضطره الشوق والخيال لابتكار صورة خلية اسطورية يشتهيها ، حتى إذا انتهى الشيخ من وصفه ، يعود كل منهم ليستعيد عالمه الضيق الذى يجلس فيه . كيف يموت إذاً من يملك كل تلك الامكانيات والطاقات التى تحركهم بين يديه كالدمى وتجعله فى عيونهم رديفاً للدمر.

فهل يفنى الدهر؟!

قالت غجرية ملتاعة باختفائه ، وهى لاتزال متلعة برداء الحزن منذ أن مات زوجها قبل عدة شهور.

قالت: رأى الشيخ فى حزنى ولم يمض على وفاة زوجى بضعة أيام . حدثنى حديثاً غريباً.. «سترينه.. إن كان حبك له عميقاً إلى هذا الحد ستريته» .

سألته «كيف يا شيخ مبروك. لقد مات . وهل يعود الموتى!» رد على بما هو أكثر غرابة.. قال «لا شيء يموت !» وحين أجبت «بأن كل الأشياء تموت.. أنت ستموت وأنا سأموت . الكائنات منذ الأزل تنقضى ويأتى غيرها..» بدا غير عابىء بكلامى.. حدثنى «تدبرى أمرك وكأنه موجود !» سألته ثانية «هل توأسينى بهذا الكلام..» رد واثقاً «بل موقن أن لا شيء ينتهى!».

لم أفهم كلامه.. ظننته عجوزاً أصيب بالخرف أو رجلاً مجنونا. وفى المساء حين نمت جاعنى فى الطم.. أشك أنه كان حلماً. رأيت يتسرب نحوى بوجهه المهيّب كقطعة ماء تنهمر على ورقة جافة. قال أشياء لا أذكرها ثم رأيت خلفه زججى يردد ما قاله لى الشيخ فى الصباح .. أيقنت بعدها أن فى الامر لغزاً حتى حلمت به فى الليلة التالية ليقول لى شيئاً لم أسمعته من قبل. حدثنى، وزججى خلفه يردد ، عن إيمانه بوحدة الكائنات والمخلوقات جميعها . لا فرق بين انسان أو شجرة أو نهر ، كلها تعيش بطريقة ما.. قال .. كلها تتوحد فى سيورتها السديمية بشكل ما أيضاً، وجميعها تتجلى للبصيرة أبعد ما بإمكان البصر أن يراه.. قال أشياء أخرى لم أستطع استيعابها أو حفظها .. إن هناك صلة فى الزمن بين الأحياء والموتى.. فمادمننا نحن أحياء فموتانا لم يموتوا بعد.. إنهم فى ذاكرتنا وقلوبنا وكل تصرفاتنا . لهذا أشعر أن هذا الرجل لم يمت بعد . بعض الذى لم تتذكره العجorie أنه قال لها وسط كلام كثير إن «الوهم هو فيما تراه العين ، بينما الباطن المزدهر بالخفايا لا يشغل أحد به بالا . الفراشة قد تكون روحاً ترفرف فى المكان . لم يشطح الأولون فى تصديقهم لذلك، بل كانوا يرون ما لا يراه غيرهم..»

ما إن انتهت العجorie من سرد ما تذكرته تحدث آخر عما أخبره به الشيخ مرة.. قال إنه فى السنوات الأولى لبناء البيت، رأى شبحاً يتسلل خلف الجدار.. امرأة سوداء تقف على مبعدة وتتفرس فيه.. ظنّها أحد المتجولات فى الأرياف . فكر أن يخاطبها.. لم تنطق. ظلّت تتأمله وفى عينيها نظرة عتاب وبعد برهة اختفت. أيقن بعد اختفائها أنها ليست من الأحياء أو أهل الانس . مرت فترة

طويلة قبل أن يسمع أن في هذه الأرض كانت تعيش امرأة سوداء وحيدة في كوخ منززل..

طمرت السيول كوخها ووجدوها جثة متعفنة مضى عليها أيام عديدة، دفنوها في المكان نفسه وبعدها دفنوا كثيرين غيرها وهكذا كانت تلك الأرض جبانة للمتشردين وأولئك الذين لا يعرفهم أحد.

متاهة من فضة ورماد. لاجدران تحول دون تراكم الصقيع. تتألف بالنسبة إليهم خطوط لا حصر لها . تفتح فجواتها بشكل عشوائي وكل يدلو بدلوه . مرساة وريشة . شيخ وريف ، يقفان في وجه بعضهما، يلتحمان خطي السماء والأرض. كل شيء الآن متزاحم ومتوثب بعد اختفاء أحد طرفي المعادلة . يتهامسون طول الوقت ولا يصلون الى نتيجة مؤكدة . النذير لا يجيء إلا من أولئك الموصومين بالمهارة . هل كان الصوت الذي يخترق أذانهم كل مساء نذيراً بما سيحل عليهم من شؤم بعد غيابه . وإذا كان الأفق، لا بداية له ولا نهاية ، فأين يقع الزمن فيه وأين يقع المكان.. أين التاريخ وأين الوقائع وأين السريان المتدفق في أوردة الكائنات الحية. وجود يشبه الصفيقة . لا اللحم يستحيل الى وجود ولا البقاء يأخذ شكله الراسخ.. إنهم يبحثون في كل الاشياء، عن حالة يقين فلا يجدونها . ربما لذلك يصدقون الكثير من الخرافة ويلقون على ما هو غريب عبادة الاعجاز . في العالم أسرار لم يكشف عنها أحد. كوابيس وجنود مجندة في الليل المنطلق في عنفوانه ومبهمه الازلي. قد يعرف أحدهم بعض السر ولكن لا أحد يعرف كل الاسرار.

هكذا درجت الأمور في عقول الناس . قالوا إن الشجر أعلنت وجودها من سراسيب الأرض، فعلت الزهور مثلها وأخذت أشكالها العديدة . تحدث الرحالة عن أشجار ثمارها طيور ملونة ، تنهمر من فوق كما ينهمر ماء الحياة في البحر.. وهكذا : لا أحد عرف على وجه اليقين ما حدث للشيخ مبروك.. كيف اختفى وأين.. ولم يقلق الأمر عائشة ولا زوجها. ردوا ما سمعوه منها واكتفوا بذلك . وقف أمام المرأة التي في الدهليز الخفي، تأمل نفسه جيداً وداعب شعيرات لحيته الرمادية، وكطيف من الأزمان الغابرة قرأ في المرأة شظايا الزمن المتكسر.

همهم ببعض الكلمات.. ونظر الى عائشة في جولة مراقبتها الليلية لصمت البيت وقال لها : وداعاً!

غطس في الوحل مرات واستحّم في أعالي القمم، هناك عند مصبات الأنهار نفّس الرماد عن وجهه . رآته شاباً يافعاً، عائداً من رماد الازمنة الخاطفة، ومنها أيقنت الحفيدة بدورها أنه مثلما عاش متشحاً بهالات الغرابة والندرة سيرحل دون اشارة وإن يموت ببطء كسائر البشر، وإنما اختفاؤه المبالغت هكذا يليق بكل ما عرفته عنه. لم تترك ولم تجادل في الأمر مرة واحدة وإنما استمرت عزلتها وكأبتها لسبب إضافي هو افتقادها لوجوده معها، وأضمرت انه حتما سيعود في يوم آخر.

وهكذا أيضا دفنوا جثته لم تتضح معالمها، لا أحد كان موقنا أنها تنتمي للشيخ مبروك ولا أحد حقق في الأمر.. ليلة اختفائه حلموا به جميعاً، وبعدها تصرفوا كما أراد لهم بصرامتهم المعهودة ويألفه تدفق الوقت باعتياديته وكأن شيئاً لم يحدث.. ولكن شيئاً آخر قد حدث..

بعد فترة وقد اقتربوا من تصديق حادثة موته، تناثر الهمس وسط الدائرة الكبيرة . ها هو الشيخ مسعود يقترب منهم ويبس على وجهه شroud ما .

أكان متوجساً من كل الذي حدث أم أن فراغاً باغت عقله كبديل للذهول؟ في المكان الذي وقف فيه تحول الهمس الى صوت واضح يسأل «ألا تزال عائشة غير مصدقة لموته ولا تقبل العزاء فيه؟» لم يرد ، تمدد الفراغ في جسده كله هذه المرة وانقلش ليقتذف به نحو فوهة ساخنة :

«لقد نقلت خرافتها الى نساتنا يا شيخ مسعود.. لا تحكي الواحدة منهن الا وخيالات عائشة تملأ رأسها.. ومثلها يؤكد أن الشيخ ذهب بعيداً لفترة وهو سيعود بغثة مثلما رحل.. أيعقل أن ندفن الرجل ولا نأخذ العزاء فيه؟»

ينصت قليلا للغط الدائر وعلى غير ما توقع يزيدهم إرباكاً :

«من يدري.. الا يجوز أن تلك الجثة لم تكن له.. كان الوجه مشوها على أية حال والجسد ممزقا»..

«هل أنت أيضا صدقت أوهاهما.. وجهه كان مشوهاً هذا صحيح ولكن ماذا عما تبقى من ملامح الجسد وملابسه التي شاهداها بأب عيوننا ونحن نسحب من الطمي؟».

ذات الحيرة تطلق رذاذها المريك في كل المجالس الأخرى، منذ أن رفضت عائشة استقبال أى احد منهم.

وبين مصدق ومكذب توافدوا على غير عاداتهم الى حوش البيت الكبير، يجلسون قليلاً او كثيراً ولا أحد يراها أو يخترق صمت المكان، وربما لا أحد منهم انتبه الى عزلة الأخرى أيضا التي منذ أن عرفت الخبر لم تتطرق. ولم ير أحد أية دموع في عينيها . مثلها مثل أمها ربما تنتظر ما سيجيء به الغيب وتلك اللحظة التي سينشق فيها وجه الجدار، عن وجهه الوقور هائلاً بكل من صدق موته.. وحتى يحين ذلك لا شيء سوى الصمت.

جميعهم أصيبوا بذات البلبلة . أيعقل أن يموت شيخ القرية ولا يجلسون في عزائه ؟ بعضهم يقسم أنه سيعود، والآخر يهزأ من الحديث كله، ويضحك ضحكته المضطربة، نافضاً عن نفسه حماقة أولئك الذين يصدقون تفسيراً غريباً لواقعة أكثر غرابة.

مرة بعد مرة ، لم يكن لها من شاغل سوى المرأة، وكلما توغل الترهل في وجهها زادت التصاقاً به.

لم يلتفت أحد - حتى ولا عائشة - الى غيابها الطويل في غرفتها.. كانوا يضعون لها الطعام خارج الباب ويبررون عزلتها بالحزن العميق الذي تعيشه، فسرعان ما ينقلب كل شيء في هذا البيت الى اعتيادية تجتر تكرارها وليس هناك ما يستدعى الدهشة أو السؤال. لم تعد تنزل الى الحديقة الخلفية كما كانت تفعل عادة، مأخوذة بسر المرض الذي أخذ يذب دبيبا بطيئاً، لكن متواصلاً، في جسدها كله وتحديداً في وجهها.. بدأ ذلك بعد أيام من حادثة اختفاء الجد، وهي لم تعد تذكر ترتيب الاحداث . كل ما تذكره أن التجاعيد اخذت تتراكم

وتتشقق فوق جفونها وفي الهالة الزرقاء التي تحتفر عمقا مكرمشا تحت العينين «أهي الشيخوخة المبكرة إذاً أم أنه رجل بعد أن سطا على آخر بريق بقي في زمنها ليضيفها إلى تشققات أزمانه الأخرى».

الخوف كثيراً ما يأخذ شكل وحش قاس وخرافي، يختبئ في مكان ما ولا يفصح عن نفسه، إنما ينداح مراوغا في الوقت الجائر وهو يرف وجهها المتشقق تحت رداء من السواد ، وفيه يتحول العالم كله إلى ركाम من الأردية السوداء تغطي وجهها مضمحلام يذق رحيق أية فتنة بعد.

حلقات ودوائر تتناسخ.

تنكمش هي في بؤرة ذلك التناسخ الغريب لتشعر بعدها بضالة لا مثيل لها، كلما قطعت شوطاً أبعد ، ومسافة أكبر في النوبان اللامتتاهي ، مجرد أحلام وكوابيس تشاركها العزلة المقيتة . وهي في حالتها تلك تشبه أولئك النساء اللاتي ما إن ينبجس الدم من أجسادهن حتى يتم حجزهن تحت الأرض. لا شيء في ذلك الجحر الأرضي ينسكي مجرد عجوز تتجول برثائها مع الفتاة في ضيق المكان.

لا نور ولا ضوء ، إنما عتمة الهيكل المتهتك للعجوز يضاء بعض إضاءة بصوتها المريب حين تخاطب الفتاة المنبوذة في سجنها الأرضي.. «حجز البنت ضرورة.. لا بد أن تبقى في داخل جحرها حتى تتزوج».

تقول لها الفتاة.. «ولماذا ليس حتى تموت؟».

«التزواج سنة الحياة والمرأة أرض وجدت لتحترق»..

جحر تاريخي تنظر من خلاله الى المرأة وتردد مع الفتاة هناك «والرجل سماء او فأس تحترق.. مطر يزخ مائه على القراب أو..» .

يا لتلك الفوضى التي تتسرب من الكلمات والتعسف. لم تستطع أن تكمل . تركت الأخرى وحيدة في جحرها وتمعنت هي في التجاعيد والذبول . لقد خسرت حتى الأرض التي رشحتها بها الحكايا لزخات المطر الذكورى.. صلفة تلك الاحجيات والأزمة الطائشة في تراكمها ، لا هم لها الا أن تندس في وجه

الطبيعة وتحجب الشمس عن أرضها ، طيف العجوز الأزلى يتبثق ثانية ويباغث احتياجاتها ، يحمل فى عتمة المكان رنين الازمنة الغابرة « تخبأ الفتاة بعد بلوغها حتى لا يراها أى انسان... تبقى مرة مكثونة إلى أن يحىء الرجل المنتظر» أنسيت هذه العجوز: والى ان يتم إخفاء الثمر، ثمرة الأرض حين تغلن خصبها تمتع عنها النساء. الواحدة منهن نجسة لا يجب ان تنظر إلى ثمار الارض أو ان خروجها!

هكذا فعلوا وهكذا يفعلون.. إنها الدائرة الزائفة تنسج دوائر أكبر فأكبر، وتصمد فى الزمن باقنعة أخرى، تغلن فى كل لحظة من دوراتها المريب، أن ما هو شائن للأنثى / الأرض يسمو به الذكر / السماء ؛ وذاكرة الوهن فى صوت العجوز تلك اللحظة كان يعلن دائرة أخرى من الدوائر المنسوجة باتقان «الحكايات علمتنا أن المرأة سيئة وضعيفة بطبعها .. والسوء يزداد مع دخولها الشيخوخة ويكبر السخط عليها.. أنظرى الى... إنهم لا يروننى الا حيزيون مأكرة أوقع الصبايا فى المكائد، ولا يتغير لسانهم فيما ينطقون به الآن حين يضطرون لمأالة الحكمة العجوز فيلجئون إليها متى شاوروا..

أنا مجرد حجر ناتىء فى صحراء الحياة القاسية.. علمتنى هذه الصحراء كثيرا وبين ما تعلمته أن الرجال لا يعيؤون الا بالمرأة الجميلة، أما العجائز متلى فلا شيء ينالهن غير التهكم والسخرية والازدراء...، وتكبر الدائرة تتناسل بالألفاظ والطلاسم المتقنة.. صبايا وعجائز.. بيوت للحسن وخراشيب للغولات، الجميلات محاطات بقبل الورد، وشذى المتعة، وعبق الصناديق السرية، حيث تصان الخبيثة . أما العجائز فهن منقيات فى اقصى جحر من المكان والزمان . واللغز يكمل صلفه وسطوته، وفى كل الجهات هناك شيء ثابت كالحجر، ناتىء كالأيقونة على الصدور، فحتى ذات الحسن لا تهنى بعطايا حسننها إنما توصم بالسذاجة والتفاهة والغباء مثما توصم العجائز والقبيحات بالمكر والدسائس . لا كوة يطل منها وجه نوع آخر، وبين التفاصيل المرتابة والمريبة ، تمتلىء الذاكرة وتوشك على الغرق ، ولا أحد يعرف الى أى المسالك أو الدروب، يجب أن ينتمى فى صلتك بنفسه أو بالآخر، أسهل الطرق تصديق ما يقال، والسير حثيثاً

وراء نواميس الجماعة والأقاويل ... أما الخروج من خندق العتمة فدون ذلك العواصف والرياح «والباب الذى يأتى منه الريح سده واستترىح..» حيرة تندف من العتمة سوادها . أريدية تغطى العمر وهو يذبل قبل أوانه أو يشيخ فى لحظة غير متوقعه. فئات يرتحل فى الهواجس والعذابات وهذه المرة دون تلك اللمسة الحانية التى كان يضيفها الشيخ مبروك وقد ترك كل شىء خلفه وبخل الفياب.

مرة بعد مرة..

تتواشع الأيام فى تعاريج الخطوط الذابلة.. المرأة ولا شىء غير المرأة.. أليس «سلاح المرأة جمالها» أم انه مجرد رنين خافت كانت تسمعه منذ الطفولة وبهت مع الوجه الآخر للعملة المتداولة حيث «لا يعيب الرجل الا جيبه» متى كان أول مرة سمعت ذلك.. أكان فى مشهد الزواج الريفى حين وقف الرجل الشائخ والثرى إلى جانب عروسه الصغيرة.. تهامس من فى الحفل وعلا بينهم صوت امرأة متهكمة «أنظروا إليها.. لم أر قط امرأة بشنبا جلدها قاس كالطبله.. ربما لكى تكشط جلد قدميها لابد أنها تخبىء فى فستان عرسها سكيناً حادة! وهل هذه عروس؟ قل هو الحظ حين يأتى!» غمزت أخرى بجانبها محتجة :

«ماذا دهاك يا امرأة.. ولماذا لا تنتظرين إلى العريس... ألا ترين كم هو عجوز وقبيح ووجهه يقطع الخميرة من العجين».

زخت الاولى رشقات تهكمها مجدداً «هو رجل وهى امرأة . لا يعيب المرأة الا شكلها، إذا جاء خاليا من الحسن، ولا يعيب الرجل الا جيبه.. هذا العجوز الذى لا يعجبك بإمكانه أن يغطى قريتنا كلها بما لديه من مال وذخائر.. ضحكت الاثنتان وتغامزت أخريات .

«الفواصل لم تات هكذا اعتباطا.. جاءت لحكمة خفية فى الزمن..»

«أية حكمة فى ذلك؟»

«الرجل ريان والمرأة سفينة!».

«لماذا ؟ ثم أين الارض وأين البحر وأين السماء.. أين القلب وأين الإدراك ..

الا تطلق الامتدادات عالماً آخر يتوق الى الاثنتان دون فواصل؟».

«لها غواية الحسن وله غواية الفحولة والمال».

«مجرد غوايات شائنة!».

«بل كل الأشياء تموسقت وانتظمت ليكون هناك ما هو أعلى وما هو أسفل..

ما هو أقوى وما هو أضعف».

«الحضارات تقول هى تحمل شاهدها أنها كانت الإلهة الأولى، رمز الخصب

والأمومة والقوة والضيء فما الذى حدث لتقع فى الأسفل؟»

«تبدلت موازين الكون، فلو سالت هى بقوتها لأصبح الإله الذكر مجرد تابع

كما هى الآن».

«أهكذا تبدلت موازين الكون .. ثم لماذا تابع ومتبوع؟»

«الصراع حسم النتيجة.. والمرأة رغم كل شيء لاتزال قوة لا تضاهى . يكفيها

سلطة الظل والخفاء»..

«ماذا لو كان العالم قسمة عادلة بينهما؟».

«لن يكون ذلك الا إذا انقلب العالم على نفسه!

المارد الرابض فى الأنثى لا يهدأ الا بالأصفاد . ترهلها يشحذ قوته مثلما

القبح يشحذ التوق للجمال».

«أية أهمية فى أن تشحذ قوته بترهلها .. الا تشحذ الأصفاد أيضا نقيضها..

الرغبة فى الانفلات.».

لم يقل شيئا وإنما تركها وغاب.. ذهب بهلامه وبقيت وحدها فى غياب من نوع

آخر.. لم يسألها أحد فى البيت بعدها . «لماذا انت مختبئة» يكفى أن تختفى عن

عيونهم ليعتادوا هم ذلك، مثلما إعتادوا كل القوانين والنواميس . لم يأت أوان

الصيد بعد فلتدارى الطريدة نفسها.. لا بأس فى ذلك.. ولكن ماذا سيبقى لو

رحل الوجه ورحلت الروح؟

لو تسربا معا فى السراب المفلز للغياب الأبدى؟

يا فاعة وصبيبة وجميلة كانت . من أين حلت اللعنة وهى لم تغادر جلدتها بعد،

ولم تفعل شيئا بكنزها الجسدى ولا بكنز الروح التافقة للمغادرة سوى المكوث

والانتظار. مجرد جدران تقترب وتصطك، كمقدمة لتواطؤ بين ذات مسلوية وبقايا زمن يتدحرج فى مسافات ولا يعطى ما هو اكثر. بينها الآن وبين البريق والألق مسافات ومسافات.. المرض اختفى من الوجه صدفه مثلما جاء لكنه ترك خلفه خوفا لم يتمكن فرحها بالشفاء أن يزيله . بقى هناك فى بؤرة نائية متحزناً كوحش راibus ينتظر الانقضااض فى اللحظة المواتية .. الحياة قصيرة وتقتصر أكثر فى اللا فعل. حين يكون المرء فى العشرين مثلها يعنى أن يتمفصل فى زمن الاقتحام ، منتشياً بالسطح وبالعق الملى بالتموجات المرتحلة الى كل الجهات، حيث لا يعود المكان مكاناً ولا الزمان زماناً.. إنما هى تقف فى تلك النقطة الدائخة فى اللازمن واللا فعل معاً.. فى السكون.. بين نورتها الواقفة، وتلك الأخرى التى تتوق للحركة، سريان متخثر فى اللاشئ ومثلهم جميعاً، أولئك الصامتون والعاجزون والمتواطئون مع الخديعة ستبقى فى العتمة. وحده الموت هو التعميمة الداخلة فى الفضيحة ليكشفها بعمق، وان قبلت به، فوحده الذى يفك الرتاج عن قم يريد أن يزيح الرزيد الذى يملؤه وعن عقل يتوق أن يسبح فى غياهب المطلق حتى لو كان الفرار إسمه موت وشيك.

★★★

إنها الآن فى القاع وهناك من يجر القامة نحو نومة مطلقها ، وقف رجل أسود عند الباب الخشبى بمزلاج من نحاس، يحيطه العالم المائى فى قعر النهر.. يشير نحوها: «تفضلى سيدتى. إنه بانتظارك».

لم تتأمل جيداً ما حولها ، مدفوعة ومساقة كالذى فوق هودج . فى الممرات الصقيلة تفتحت الجدران عن مخابىء سرية.. تدخل فى الردهة الواسعة، وعلى إحدى المصاطب الرخامية تقف متأملة لوحة كبيرة ترتقى فى أحضان الأزرق وبجعة ذاهلة ووحيدة تهدد ارتخاء أجنتها فى الماء وتنتظر إلى مكان مقلق . من خلف الردهة يخرج الوجه الماكوف ، الرجل السامق والبهي، ذاك الذى شق السحاب فى الحلم وأطل بوجهه فوق سطح المرأة النهرية حتى كاد يلامسه بأنفاسه الساخنة.

«انتظرتك طويلاً».

«هل أعرفك؟».

«ألم أراودك فى الحلم عدة مرات؟».

«مثملاً تفعل الآن . أأست فى حلم آخر؟».

«تعالى».

«إلى أين؟».

«نسيح فى عطايا النهر وملتحم بذرات مائه . تعالى قبل أن ينضب الماء فى

جسدك ريشيخ».

«لست تلك الأتشى التى تساق أو نهر يلهث وراء من يعبث به».

«أعرف ذلك جيداً . منذ رأيته أول مرة والنداء يسوقنى إليك .. وهناك حيث

كنت تجلسين تحت عتمة الشجرة جئتك طائراً رشك بنتف من ريشه وأطلق فيك
رعشة الجناح . ومرة أخرى جئتك فراشة تعبق باللون».

«عناه تتوغلان فى ماء الجسد ، يستهويها هذا البذخ فى قامته والوجه المشرب

فى ألوان قزح . نداء ساحر، بوهيمى ومنطلق يعانق وجيب الطائر بين الضلوع .

«هل لى أن أعرف من أنت وماذا تريد؟».

«ظننت أنك تعرفين!».

«إختفى الوجه والصوت . إختفى المكان وأطلت بدلاً عنه نقوءات صخرة رمادية .

الحديقة الخلفية تشع بالضوء الخافت والشجرة . عصفور يزقزق وفراشة ترفرف

.. ترى أى منهما هو الآن؟!

النهايات الأولى

المشهد يتكرر.

أرأني نافضة التراب ، خارجة من استقالة الحفرة العتيقة. يفيض السهل اللامتناهى بغبطته . تحفنى الطراوة ، وأنا أهدق فى الإرتفاع وأجذف فى الهواء . عادة مايعقبني غصن مورق أو غيمة ثقيلة أتحاشاها قبل إصطدامي بها . وما أن أقطع مسافة أخرى بعدها حتى تحتوينى إشراقة خاطفة. يتعقبني الصوت «ألا تخشين الوقوع؟» . لا أعبأ مادام الأفق ينداح بخفة ، ويحتضن فى إمتداده الرغبة الكامنة ، للوصول إلى ما هو أبعد . إلى نقطة لم يتمكن الامتداد فيها من الانقباض . ألا يدرك الصوت النافر وهو يتعقبني بتحذيراته أن الجمرات المختبئة فى الصدر تنوء بثقل التراب . يتتابنى هاجس مبهم أنى أذهب فى سرمد الغيبوبة وأن الخفة السماوية وحدها تمنسون الفاجعة وتعيدها إلى صياغتها الأولى : الموت .

الحلم يتكرر:

أنهادى فوق الظلال الوارفة كليل الأوطان الهاربة فيباغتني حقل بعيد .. هو ذات الحقل ، الذي أنتهى إليه فى كل مرة ويسحبني باندائه اللامدرك إليه . النداء يشدني ويجعلني على عجل أتكىء فوق جذع شجرة عملاقة . يعلق بقدمي غبار الأرض ثم يثبتان كعمودين صليدين يتحولان متى شاءا إلى خفة جناحين.

على مبعدة يلغو صبية نجحوا فى أن يمزجوا ضجيجهم بشذى الأرض ويتدثروا بينفسجها . صبيان وطفلة . قالت بعتب ظاهر» لن أحدث أيا منكما بعد الآن». نظرتها سخية البراءة وتمتزج برفيف حزن . قال أحدهما «إن لم تأت معنا نتركك وحدك ونذهب» قال ذلك وسحبها نحوه بعنف . ينقلب الحزن إلى غيظ مكتوم . أرقب فى وجهها بريق نجمة ضائعة . أقترب أكثر . يذهلني ذلك البريق القديم على وجهها الذى كان لوجهي قبل أعوام كثيرة . يتتابها أو يتتابنى مايشبه النوار. الامتداد يتأرجح وينكمش خلف الغابات وهى تبتعد عنهما لون تراجع .

«الا تريدان اللعب معنا . تعالى انظرى هنا» . لم تكن تسمعهما . كانت مأخوذة بالبحيرة الصغيرة . بانخطافة تدعوها للتكوم على التراب، فعلت ذلك وأخذت

تعاشقه بقدميها ، وفي اليدين الصغيرتين تتلألأ رعشات زيد قطنى مرتعش .
صرخت «إنها أمى .. هى أمى .. تعالا وأنظر» تراكضا نحوها : «أين؟». قالت
بثقة «هناك .. فوق سطح البحيرة .. ألا تريان؟» قال أكبرهما «أبى قال إنها رحلت
إلى السماء . ربما ترين شبحها».

أقترب من الصغيرة . «هل افتقدت أغنياتها فى الأمسيات الاليفة؟ لم ترحل .
أبى طلقها وستعود». كان واضحاً أنها لا تسمعنى . كيف بإمكانها أن تسمع
صوت زمنها القادم؟ وقفت أتأملها . أتأملنى ، نون أن ترانى وصوتى الذى كان
قبل قليل يحادثها داخل التلاشى . أستعيد ماحدث فى ذلك الربيع البعيد حين
وقفت عائشة قرب الدار، مستظلة بلوراق النبق . يحيطها السكون الذى سرعان ما
ينقلب إلى صخب وضجيج بفعل صراخنا ونحن نلعب . الشيخ مسعود يتقدم .
خريش النعاس وجهه فبدا منتفخاً كاسفنجة عاطبة . خلف الباب وقف ولم يقل
شيئاً . يبدو كمن يحاصره وجع خفى وهو يرمى الخط الفاصل بين الاتساع
الأرضى وحاشية الفضاء، حيث نجومات حائرة تمتزج بلون الذهول الذى فى وجهه.
إنحدر نحوها وقال بعد تلكئ:

«مايك ياعائشة .. تبدين ساهمة منذ البارحة؟».

استفزه أن لايسمع رداً :

«بل تبدين كجنينة بحر فقدت ماها . أرجو أن لاتضيعى الزمن بيننا فى حالات
الكآبة التى أراها على وجهك دائماً».

لا ترد .

«لماذا لا تتحدثين معى ياعائشة؟».

«ليس لدى ماأقوله».

تسمرت تنتظر إليهما من فتحة الباب الموارب . ترى عائشة طيفاً خفيفاً ذائبا
فى بياض الرداء الذى كانت تلبسه .. تركض نحوها خائفة قبل أن يذشب العراك
اليومى .

قالت الصغيرة :

«أمى».

«قلنا لك إنها رحلت إلى السماء».

«لماذا تركتتا ورحلت . لماذا لم تأخذنا معها؟».

مثلك أفقدها الآن وهى معى . لا يزال الارتباك واليتم يخترقا زمننا منذ لحظتك هذه . يستعيد الخوف كل طقوسه مثلما كان . حين قالوا لنا إنها ماتت لم نصدق ، بعدها عرفنا أن الشيخ مسعود أرسل بها إلى بيت الجد . طلقها وأبقانا معه ليقتلها كل يوم فى ذاكرتنا الصغيرة .

من أى باب يدخل الخوف؟

يأتى الرد :

كل الأبواب مشرعة!

الريح تحملنى بعيداً . وددت لو أمسح ذاكرتها ، مجرد وجه يتلاشى خلف البحيرة ولا يبقى له من أثر . مابقى هو الخوف نفسه الذى كان يكبر على مهل .. بدأ صغيراً ولم يتوقف نموه رغم الأزمنة الفاصلة .

★★★

مساء آخر .

ليس هناك مايوصف . مجرد بيوت فقدت ألوانها وزقاق يتعرج بانحناءاته الضيقة والمهترئة كتجاعيد الزمن فى وجه امتد به العمر .

وأنا فى خفة التحليق أشد حركتى نحو البيت الأول . بيت الشيخ مبروك ، حيث بحر واسع يزهو بشواطئه المتوغة خلف أسواره . سرير حديدى صدئ ومرتبة مقلمة إعتادت أن تحتوى أطرافى المجمدة وقت البرد ، وحين يجىء إخوتى الآخرون ترتبك الغرفة بصراخنا والمخدرات المتطايرة هنا وهناك . شجرة الياسمين شامخة تقاوم الزمن . السلم الطزونى يقود إلى السطح الواسع .. ذلك السطح الذى شهد باكورة المشاعر الأولى ، والتحفت كل ذرة فيه ، بوجه القريب المراقب وهو يتبلور كل مساء ككرة من كريستال ، يبتسم ويشير بيديه من السطح الآخر

المقابل ، ليأخذنى فى عالم تفتحه الرومانسى الحالم . تتم الاشارات بيننا بعيداً عن خفر الذين يتزاحمون فى الحوش المرمرى المستطيل ويتوزعون فى غرف الأسرار الأربعة وهى تحتوى همسمهم وصراخهم . أيام قليلة صافية حملت معها سذاجتها وعنفوانها وولت.

الشيخ مسعود يشذب غصون الياسمين النافرة الآن. يتحرك بليونة، وقد بارح وجهه الاسفنجى ، ليختلس بين لحظة وأخرى ، نظرات شاردة نحو عائشة . يرمق حركات يديها الناطقة هذه المرة بأقصى درجة من التوتر والانفعال. قال منفعلاً بنوره:

«ألا تملين هذا الطلب أبداً .. أصبح الآن لدينا ثلاثة أطفال .. ألا تدرकिन ذلك؟ أبعد كل مولود تلاحقيني بطلب الطلاق ؟ هذه المرة سيكون انفصالنا تاماً. لارجعة. هل تدرकिन هذا أيضاً أم أنك تتناسين؟».

«لم يعد يهمنى .. فليكن الأمر نون رجعة. أصبحت لا أطيق العيش مع بئر خمر فاسد وزير نساء يعلم الله عددهن».

«إتقى الله يا امرأة . لقد تزوجت كيساً حشى بالبصل والفظاظة والاهمال. وحين تفتسلين من كل ذلك لا أرى إلا طول اللسان».

«مثلك مثل كل الرجال . تجنون دائماً أسباباً جاهزة لخياناتكم».

«بل لسانك السليط هذا بحاجة إلى مقص يبرزه... ربما أرتاح وترتاحين بعدها».

«لن أسكت يامسعود ... إنك تنفض آخر درهم فى جيوبك من الأيام الأولى للشهر وأنت تعرف السبب .. الشيخ يترنح خلف النساء لا تكفيه واحدة».

«ألا تملين مما تكررينه كل يوم؟».

«لن أمل التكرار مادمت لا تمل أفعالك . لم تبق امرأة فى هذه القرية لم تقتحم دارها خلصة متى حانت لك الفرصة ... لكى لم أتصور أن أجدك كالبهلوان ملتفاً بالسجادة فى بيت تلك الفاجرة التى تدعى صداقتى . خذ أطفالك وطلقنى وأفل بعدها ماتشء».

«ألا ترين أنك تبالغين فى أوهامك التى ..».

«ومن بين مبالغاتى أنك تبرأت من إبتنتا وهى فى الرابعة وملاّت رأسها ورأس إخوتها بموتى قبلها .. أتمنى لو تبرأ من ضيقك معنا دفعة واحدة .. وإذا كان الأولاد مشكلتك فأنا كفيفة بهم شرط أن لا أرى وجهك أبداً».

لكنهما لم يتطلعا للمرة الثالثة وإنما استمر صخب العراك إلى ما لانهاية .. مثل رغيف الصباح اليومى.

★★★

هذه المرة يقف الشيخ مسعود وحيداً . يعانق الياسمين بهدوء . الجدة تفتش الركن المحشور أسفل السلم وتشرب الشاي . اقترب منها . أمد أصابعى المرتجفة وأدخل ذبولها بلمسة خاطفة . تلتفت نحوى .

«مايك؟»

«أنا خائفة».

يطفر نور مباغت من عينيها . تحتضننى وأحدس بشكل طفولى أن صدرها وحده يحتوينى . أخرج منه نحو الأزقة الملتوية . كل شىء فيها يعبق برائحة الفقر. اللحن الشجى المنساب من أحد البيوت نحو الطرقات يزيندى اضطراباً . أدخل بيتاً صغيراً تعيش فيه «الخالة مريم» . شحبت كثيراً فى الشهور الأخيرة . قالوا أصابها مرض خطير بعد أن تركها زوجها ورحل إلى أخرى . البيت الآخر الملاصق له تعيش فيه «شيخة» ، مطلقة تمارس البغاء سراً لتعيش . هكذا عرفت عنها حين كبرت ، إنما لحظتها كنت أنس لها . ما إن ترانى حتى تغمرنى بالقبل وتقول :

«كنت أتمنى بنتاً مثلك .. صغيرة هكذا وجميلة . مارأيك أن تكونى إبتنى وتغمرى بالحب قلب امرأة فقدت كل شىء».

بعد ذلك أيضاً أدركت معنى أن تفقد امرأة كل شىء. أهرب من قبلاتها وأتركها وهى تبتسم. أدخل مع أهل الزقاق وهج البحر . شطآن تعانق البيوت الواطئة برمالها وأصدافها وجواشيها الصخرية القاسية . قطع من الماعز يفر إلى الفراغ ، ويتجمع كعادته ، عند صخور الشط ثم يدخل أحد البيوت الكبيرة . حوش

واسع وحدوات خيل تضرب فى الفسحة الجانبية للحوش من زاوية منفرجة يمتزج صهيلها بصهيل الشمس اللاهبة وشعاع الوجوه الذائبة فى السكينة لتسوة يتجمعن تحت الظل فى الجانب الآخر بعد كل ظهر.

كنا مجموعة أطفال ، يحمل كل واحد منا قنديلاً فى يد وفى اليد الأخرى واحة عشب صغيرة بزغت أطرافها الخضراء، خارج القطن الأبيض فى الصحن الزجاجى المحدث . نغمز بعضنا بنظرات الدهشة الغامضة ونرمى فى عيون الشمس سن الحمار ليستبدل به سن الغزال.

فى مساء ذلك المهرجان الطفولى عدت إلى البيت . هدايا كثيرة متراكمة فى زاوية الغرفة أخذتني إليها أمى ووراعها أطل أحد أقاربها البعيدين قادما من بلد آخر .

قالت أمى :

«هل أعجبك الهدايا؟ كلها لك .. جاء بها ابن عمنا»

مدّ «ابن عمنا» يديه واحتضنتني .

«أليس لطيفا، إنه يحبك ... يريد أن يأخذك معه .. هناك خلف البحر ستعيشين فى بيته الجميل ونحن سنأتى لزيارتك دائما»

لم يبدد فرحتى باللعب والعرائس الملونة سوى صراخ الشيخ مبروك .

«هل جئنت ، تزوجينها وهى لم تكمل بعد التاسعة؟»

«أليس بإمكانه أن يحميها من التشرد».

«أى تشرد وهى بعد طفلة فى حمايتنا».

«سيسهل على بعد زواجها الانفصال عن زير النساء، ثم إن ابن العم قال: إنه لن يدخل بها إلا بعد أن تكبر قليلاً».

«هذا حق وأنانية .. ماذا حدث لك .. ما الذى غيرك هكذا؟».

«أين الأنانية .. ألم يتزوج النبى عائشة وهى فى التاسعة؟».

«كان ذلك فى عصور بائنة ، لن يحدث هذا مع صغيرتى ... هى فى عهدتى منذ الآن . أعلمى ذلك وإعلمه الشيخ مسعود معك».

بعثر الهدايا بين يدي ورمى جزءاً منها فى الحوش . لم أفهم شيئاً وأوشكت على البكاء . سحبني من يدي ، خرجت معه وبقيت فى عهده فترة طويلة حتى تأكد من زوال الفكرة فى رأس عائشة . ومع الأيام اكتشفت أن الجد يحمل فى جسده قلباً كالطير . همست الريح فى أذنه فخرج عن السرب . صار صوتاً خارج الصوت، ولفترة طويلة ظل يريد «الزيد فى حلقى ورغوة الحصار. أى مثل تضريبه هذه المجنونة لتبرر فعلتها!»،

وحين أسأله كان يمسح على رأسى ويقول : «هل عادت بنا الذاكرة إلى أول الليل؟» ثم يسرح بعيداً عن طفولتى .

من الطريق الطويل ، الثابت بين ضفتى نهر صغير أنحدر نحو الظلال . أشجار نائمة فى غلاتتها السوداء . أرنو إلى أول الطريق الموصل إلى مدينة أخرى، تحدونى هذه المرة خفة ويختلج فى عقلى كل احتمالات المطاردة ما إن يتكشف الأمر ويتعربى أمام ناظرى العائلة الممتدة. خرجت من الباب الكبير ، متشحة بالسكون والعتمه . أطل للمرة الأخيرة على الحديقة الخلفية وأنسل نحو الليل . تبرز أمامى الممرات الملتوية وكل واحد يقود إلى آخر . فى البداية وقفت مبهوطة، إرتشفت من كوز الماء الذى صاحبنى واختلست النظر إلى رعب العتمه ، بعيداً عن ألفه الحديقة وشجرة السرو، متجشمة غناء الخطوات الأولى خارج السور.

زمن كلى يخطو الآن بتثاقل ، وذلك الهيولى اللامرئى يحيط بكل شىء ، وكأنه يفتح أفقاً سرياً لعالم آخر يتضوع بروائح الوقت المستريب، حين لاتعود ملكيته ملكية مسترخية كبقية الأيام . بذات الرصانة والهدوء قررت أن أباغت نفسى . أباغت النظام الهندسى المتواطىء مع نواميسه وأفتت الدائرة المغلقة حيث لايعود بإمكانه أن يرش الأسيجة على جسد الطبيعة أو جسدى .

حديثاً ، حديثاً أندافع إلى المجهول والوقت يفك حصاره بين الفريسة والمطاردين الذين يلوحون بالأنشطة. ربما جاء الاستدراك مريكا للزمن المنفلت من نطاق السور الكبير. التفاف كأعتى مايكون ، سديم من الخوف وإذة الكشف

يتمازجان بهواجس قديمة . أرى نفسى غائبة فى أفول الطرقات ، تزداد خطواتى اتساعاً وأنا أدرك أنى أتراكض نحو مبهم ، لكنه فى ذات الوقت ، ومهما يكن الأمر ، مجنح بالصبوات.

فى قعر المرأة، أخذ الطيف المثلسم يهمس لى ، يستبقينى إليه . زمن مضى يتناسخ على مرأى منأ فى الذى سوف يجرى . كيف يحدث أن أرى شيئاً كالكنف المسرج ببياضه الباذخ. أمام المشهد ترتعش الخطوات قليلاً . لم أشأ أن أسرف فى التيه وأحاصر الحلم بهذيانات الليل.

هكذا التقطت من الطائر جناحيه ومن الفراشة ألوانها . هى الآن ترف فى خطوها كما يجب وتتدس خلف أشعة السفينة مندفعة نحو دروب تحتفى باليقظة وتقايض بها مرارات السنوات العقيمة . لا ضجر ، لا تعب ، وإنما تترجح ذاهل فى مداهمات النهر، والهواء يشق سطحه ويشظيه . المياه تدفع بالنعاس إلى القمر وعينيهما وقد أخذ يحفها بأذرعه الشفيفة ويداعب وجه المساحة الصامتة إلا من خطوها . ذات المياه المسافرة كانت تراها فى الحديقة الخلفية وترى معها امرأة تغنى بصوت شجى على آلة وترية، ترقص حولها أجساد لبنية بدبيب خافت يليق بالأصداء المائتة وبالصوت الأنثوى وهو يتواشج مع الماء طافراً بشجن مضاف للأفغان المسحورة.

إنها اللحظة المواتية ، ستنتقش على المسافات رموزها وتطبع على الرمال خطوات كالتعمائم يبقى أثرها سرياً. نرات الرياح تتواطأ، وهى تموسق لحنأ خاصاً آخر، يودع عتمة الليل ويسرى فى كل مايحيط به، تماماً ، مثل سريان ذلك الصوت الأنثوى الفريد فى قاع نهره.

القسم الثانى

الفرار

ها أنا جنية من بحر البهاء
أتجول حيث النار تساقط
أمسك تفاحة الغواية
وألهو بها بشغف
بصمت
ثم أشدّ جسدي كله
للفرار

مسخ الآلهة

(١)

جميعاً ، كانوا يتوقون إلى المسك بالزهرة، البحث عن ريح موالية تعبر بهم أشلاء المكان والزمان ، عن أرض تغدو فاتحة لمملكة الروح ، عن طفولة لا تتوجس من الخطيئة ، عن صبا تزهر ثماره في الربيع القادم ، عن شباب لا يختبئ في انتهاكات الذبول وترصداً الجهل المشين . وحين يبدؤون ممارسة البهاء يتراجعون سريعاً أو هم يقرردون ، ودون استثناء يصبحون زويعة تبعثر بريق أحلامهم النادرة . يمسكون ، عن عجز أو لامبالاة، بجنة الرضوخ ويتمرغون في وهم الاستقرار.

(وحدك .

ها أنت الآن تمسكين الريح بساطلاً يرتحل في ثنايا الخليقة . وحدك جنية البرارى والبحار المأهولة والانفلات، تطاولت على المخبوء خلف مدارات الوقت والزمن).

كيف بدأت الخرافة؟

كيف رسم الأجداد توقهم وهجسهم على الجدران؟

تتسرب الرؤى إلى خلايا الهجرة الأولى والحكاية البدائية . يتوحد البحث بمسام الحجر ، مبارك التوق الذي دفع أصابع أحدهم إلى أن يرسم وجهين .. أحدهما لامرأة والآخر لرجل. نحت خرافى في جوف الهواء والفراغ يخلق إلهاً وإلهة ، وحين يطمئن الكائن الأول إلى خلقه يستقر خلف شجرة يستظل بها دهمشته والفضول.

ترى أية تعاليم فجائية أسكنت النقص في جسد الإلهة؟

من هو ذاك الذى ابتكر بفتة غضباً نابغاً من الخوف، والتخلص من الجبروت الذى إستشعره. في كائنه ، فكان له أن يتداول الصورة الجديدة لنحته بعد أن شوهاها . أى سر يقبع فى القمم والأحراش والمفاوز؟

هل من هناك جلس الكائن الأول ينظر إلى خلقه ، من الأعلى وقف مستديراً قابضاً على الهواء الملىء بالصلصال والشجن والطمى ليختبر قدرته الأولى؟
ذلك الكائن الأول ، حين نظر بعمق إلى عيون الإلهة اكتشف قوة رهيبة ، قوة مطلّسة تلك التي كانت تنبع من داخل الحقتين .. ربما أخافه ذلك الوجه الصقيل وتلك الملامح الرخامية الأسرة ، اكتسحه شيء مبهم فى الوجه والجيد والصدر العرجونى الأملس . دخل بؤرة انبهاره وهو ينظر إلى روح خفية تتسرب من الجدران التي لم تكن إلا مجرد نتوءات ، كيف جاءت إذأ هذه الجنية الساحرة بكل هذا الجبروت؟

من أفعمها بنار الخليفة ورطب حواسها بزفاف الماء؟
من أدخل فيها شهوة الصوت وانعتاق الصدى؟
من قفز بها من اللاشيء إلى سطوة كل الأشياء؟

كان مستلباً ، موغلاً فى إنبهاره وفضوله ومأخوذاً بتلك المكابرة الغريبة فى الوجه الصخرى . من هناك ألبسها عناقيد السرية وحجبها بطلاسم التخفى . سيج جسدها بصفائر متولبة أحاطت الرخام والحجر والجسد الصلصالي بقيود أولى . أشبع أصابعه بحرفة السلاسل والتستر ، وصنع بينه وبينها ألغازاً وأحجيات من التوجس . خوف يتسرب من الأصابع وينتهى إلى حيث القلب . ربما كانت دموعه السخية هى المباركة الأولى لها والتي استحالت إلى شعور طاغ بالعجز . لم يتلفع طويلاً يعوالم انبهاره وخضوعه منذ أن قنع ساجداً أمامها يتأمل السطوة النافرة ، وحين أعجزه الركوع واستبد به القلق مسك قطعة حجر مشؤومة ودمر الجبروت المشع من وجه الالهة بصلصال آخر . ثم أخافه اللغز طويلاً ... وفى ضربة واحدة احتوت كل قلقه أحال الوجه اللقنسى إلى ملمع عاوى أو ملمع مشوه ، إلى مسخ . ثم توالى التحذيرات ، هناك من قال : «إن المال والذهب قوة ، دنس . قالوا أيضاً : المرأة قوة وهى الدنس بعينه ! وهكذا تمت مقارنة اكتمالها الأول بتوق الذكورة لتفادى نقصها ، والتغلب على القوة الرهيبة المقلقة ، وهكذا أيضاً أراد التخلص من إغواء المال وغواية الشهوة بدمهما ، سحقهما داخل الزمن والتمرغ فيهما «عن بعد» ، وقبل كل شيء وضع محاذير

أخرى : إعتبار القوة الحقيقية للرجل المكتمل هي قوة التخلص من الغوايتين، المال والمرأة ، السلطة والشهوة ، كلاهما شيطان وكلاهما رذيلة الرذائل . وحين سأل السائل : من قال إن المرأة ليست مثل الرجل وأن قوة المال والذهب وغواية الشهوة تقع طائلتها عليهما معاً .. رد الصوت الغابر : ذلك محض كذب وافتراء .. هي التي تلاحقه بلعنتها وهو يوماً الضحية الذي يقع بين براثن فتنتها».

في الكهف تدلت التعويذة السرية التي تم تناقلها من يد ليد ، أحد الذين كانوا يحملون في الصورة المنحوتة على جدار الكهف قال:

«هل تدري أنهم يفترون على الجمال .. هؤلاء الورثة الحمقى؟».

إنجس طيف امرأة أحبها في ذاكرة الآخر ... نطق لسانه رغماً عنه:

«كنت أشعر باكتمالي وأنا في حضرة حبيها وجمالها .. الحب هو الشيء الوحيد الذي أذاقني رحيق التعاشق .. الامتزاج والتكامل .. كيف هي شيطان إذا؟».

تسأل الأول :

«لماذا كل هذا الإرث الذي يقفز فجأة من مكان ما في العقل ليشوه صورة المعشوقة؟».

«هل كل المعشوقات سواء؟».

«هل كل العشاق سواء؟».

(٢)

أخذت المرأة تلقى فيك انعتاق السحب من صلادة الجسد . تراقبين غلالة الرماد وتتداحين فى المياه وتبتعدين . إنه الليل يأتى مضخماً بتعب الغلوات ، تجرين قدماً وتبطئين الأخرى ، تمسكين بالشرع وتتوغلين فى المسافة ، الوقت ليس بالوقت والعيون المكبلية فى الجهات تطل من خلف أبريزها . وراء شبك الحديقة يقف الظلام مسنوداً بشجرة كبيرة يتململ بين غصونها طيفان ، أحدهما للجد مبروك والآخر للشيخ مسعود . عالمان من المجابهة بين الطبيعة المقيدة والطبيعة المنفلتة ، حتى يأتى وقت تختلط فيه الطبيعتان ، كلاهما انزاح إلى الوراء ، بخلا الماضى ومنهما يتغذى العقل بمساربه القادمة . صمت يشبه الجلجلة القوية فى كل الكائنات ينبثق عن بعد ، ويدفع بالفرار إلى لغة توحد الأول مع ما هو مختبئ خلف الغلالات ، تلك الغلالات المصنوعة بروية الدهر والأجيال ، تنشق عن زحام وصخب وكدر دؤوب فى دورة الزمن ، هناك من يبنى عشا لامرأة يتجول معها فى شرنقة الوجد ، وهناك من يهجر عائلته نون رجعة فكاكاً من الشرك المطلوب فى تعاريج خطوطه الأولى التى يرسمها على التراب ، يبنى عشا رملياً ويهده فى ثوان ثم يشق فى العتمة طريقاً ويعرج نحو غاية ضبابية يبحث عنها . لم يعد مهماً كيف يكون ، من يكون ، هو أو هى ، الذى يهم هو الفكك ، نورس من الأجنحة البيضاء ترش رذاذها المرتجف وتطل فى بيهق القبار مستحيلة إلى فرس تعب بالمسافات .

هكذا تخطين الطريق الآن نحو غاية غير مدركة . أمامك بيت واسع وباب مهندس بالنواثر الحديدية . نور خافت يتهدى من الصالة التى فى الطابق الأول وصدى لموسيقى غرائبية سمعتها كثيراً فى حلم بعيد .

بينك وبين الباب الموارب ردهة من التعريشات المحملة بالعنب. أخصص مختلفة تصطف على جانبي الردهة . بركة ماء يقف في وسطها تمثال لامرأة عارية تسبغ على ما حولها شكل ومذاق المنحوت الأول لفنان أراد أن يصب في الحجر هالة من الرهبة والقدسية.

في منتصف الطريق إلى الباب أطل رجل من خلف الستار الكثيف الضارب بكشافته على نور الصالة . تشعرين بالارتباك. يطغى الوهن، والباب الذي يفتح بتلقائية أمامك ، هو آخر شيء يستقر في مدار البصر.

المدار ينفتح ، كان انفتاحه هذه المرة على وجه الرجل الغريب. أخذ يداعب وجهك بحنو ولم يتحدث . ترك الهواء في الغرفة الواسعة عالقاً في الصمت وحرية النوم من جديد .

كم من الوقت مر قبل أن تسمعي سؤاله:

- أوشكت على الخروج للبحث عنك . تأخرت كثيراً عن المجيء ليلة أمس .. أين كنت طوال المدة؟.

يداعب أطراف أصابعك وينظر إليك بحميمية مربية:

- ما الذي جاء بك إلى هنا؟

نظر إلى بالفة ثم قال دون ارتباك:

- يبدو أن التعب لم يفارقك بعد؟

قلت بارتباك وقد لعثنى وده وطريقته في الحديث:

- لست متعبة . كل ما أذكره أنني جئت من مكان بعيد ... بالأحرى من قرية

بعيدة وحين وجدت الحديقة والباب أمامي كنت أنت تطل من خلف النافذة العريضة ولا أذكر بعد ذلك شيئاً .

- وما الغريب في أن تستدلي على بيتك . كنت مرهقة ولازمت . كل ما في الأمر

أنك بحاجة لمزيد من النوم حتى تعودى إلى حالتك الطبيعية.

هل كنت تزعقين بأعلى صوتك :

- لا أريد أن أنام .. أريد أن أرحل عن هذا البيت.

ملاحمه تتغير ، يدخل فورة من الغضب وعتاباً حاداً:

- مابك ؟ ألن تكفى عن هذه الأسطوانة .. ألم تملئ من ترديدك طوال الوقت؟

لماذا لا تعودين إلى ماكنك فيه .. أم أن حبنا أصبح جحيماً الآن؟

بوهن أجبته :

- لماذا لا تريد أن تصدقني؟ أنا لا أعرف عما تتحدث .. لا أعرفك .. هذه أول

مرة أراك فيها .. أى حب وأى جحيم ... أنا شهرزاد التى ...

قاطعنى مبتسماً :

- إن شئت أن يكون هذا هو اسمك الجديد فليكن!

كنت موشكة على البكاء:

- لكنه اسمى الذى لا أعرف لنفسى سواه!

قال متبرماً :

- بل اسمك هو ليلي ... والآن كُفِّ عن كل هذا ... لقد تعبت .. فعلاً

تعبت!

قال ذلك وترك الغرفة.

ما أن أوشكت على النهوض حتى وجدت نفسك عارية.

الغطاء السريري الناعم وحده كان يغطى العُري ، تعودين قطعة مرتجفة إلى

تحت الغطاء . تبحثين بعينيك في كل الزوايا ولا تجدين ماكنت تلبسينه.

عُري كوجه البحر ، كوجه المسافات الخاوية التى قطعتها ، تضاريس سحيقة

تدب في أركان الغرفة وفي ذاكرة موصودة . ترى من يكون هذا الرجل الغريب

الذى يتحدث وكأنك حبيبته أو زوجته أو ربما معشوقته! من أين جاء؟ كيف دخلت

إلى بيته وإلى أى الطقوس والمناخات يريد إقحامك ؟ أى فاصل بين الجهل

والمعرفة، بين الجفاء والحميمية التى فى خطابه معك وبين أن يكون خروجك قد تم

منذ يوم واحد فقط؟

فيه شيء حميم ومألوف ، مزيج من القلق والحيرة والسؤال . يشبه رجل البحر الذى دعاك إليه مرة فى القاع لكنه ليس هو . وقد تركك وحيدة تنهضين ببطء متحاشية أية نظرة مقتحمة ، فى الزاوية مرآة بإمكانها أن تؤكد رجفة الزمن فى ملامحك . تواجهين الجسد ، تتأملين خطوطه وتعاريجه ويجزع تدركين أنه ليس لك ، إنه جسد امرأة أخرى!

كيف بالإمكان أن تكونى أنت وامرأة أخرى فى نفس الوقت ؟ ها هى الأخرى تنفصل عنك . تحقق فى المرأة وفى عريها ثم تتجه نحو الدواب بسرعة . تتأملين حركتها المسترخية وهى تفتح الدرج التحتى لتخرج من داخله قطعاً داخلية بمقاسها تماماً ، فى اللحظة ذاتها يدخل الرجل من الباب الموارب . يقبل جسدها ثم يضمها إليه بحرارة . يقودها نحوه ثم إلى السرير . يجلس قريباً منها ويتأملها بصمت . يداعب شعرها ووجنتيها ، حتى إذا هبّ أريج مبالغت من مسامهما يقترب أكثر وهى فى سكونها تتأمل . إنهما الآن معاً . يلتحفان ، اللحاف وينويان فى فعل حركة بطيئة . ينتضيان فى اللحظة ذاتها سهاماً مرتجفة تتوجه نحو السكون الذى فى الغرفة والغلالة الشفيفة المحيطة بهما ويفعل التوحد . إنهما عاشقان يدخلان جنتهما . ويتضح من النداء الذى يرش جنباتهما أنه زوجها . رغم ذلك فإن الصوت الآخر الذى يراقب الحدث عن بعد والذى هو صوتك بالتأكيد يقول : إبتعد . كيف تجرؤ على ملامستى !

لا يعبأ بما تقوله وإنما برجاء يعاود مداعبتها : «دعينا لا نفسد الأمر هذه المرة».

تسألينه مندهشة : وهل كان هناك مرة سابقة؟!

رنين التأفف يصدر من مكان مافى حلقه:

- ألا تريدان أن تعترفى أيضاً بذلك . كيف تسألين إن كان هناك مرة سابقة

ونحن زوجان!

ملقاة كجثة فوق الفراش:

- زوجان ! منذ متى؟

- منذ ثلاثة أعوام ياليلى ... أنسيت ذلك أيضاً؟

- لكنى لم أتزوج بعد .. من هى ليلى هذه؟

كنتُ على حافة نوار . أحسستُ أن فى الأقب ما يشبه المؤامرة . كلماته أعادتني إلى المكان .

- ألن تكفى عن هذه اللعبة القاسية .. من الطبيعى أن تمر على كل الأزواج فترات خصام ولكن ليس إلى الحد الذى تنساقين إليه .. ثم إن ...

لم يكمل وإنما خرج متذمراً من اللعبة القاسية كما أسماها . وبين هذا الركام من حديث غير مسبوق وحيرة تضج فى الجهات المرئية واللامرئية يدب الفزع فيك وفى عجيب الغرفة . يمتزج بطمى الأرض وينزلق نحو ردهات الماضى . هل خلع أحدهم جسدك منك وأبدله بآخر؟ كيف يحدث أن يدنس رجل عذرية امرأة بكل هذا الدهاء؟ لابد أن الأمر كله محض دعاية أو تلاعب أخرق من كائن شيطانى بكائن آخر أكثر منه خرافية . إنه يختلس نفسه فى المرأة الأخرى ويعلن أنك وهى كائن واحد! رغبة ذاهلة تنطفئ فى الروح ، وبين كل هذا يحاصر هو الفراشه التى كتبتها والجناح الأبيض المترع بسطوة التحليق.

وحدها ، الأخرى تدخل غواية إحضانه مجدداً . وحدها ، تسلم هذه المرة مسامها لأريج شهوته وعبق المكان . وحدها ، لا تعباً بما هو حولها وتستببح رذاذ الماء وارتعاشه فى عريشة ما بين الساقين ، وحدها ، تمحو الذاكرة وتبحر معه فى إستجابة مجانية تتمحور حول ذاتها كفعل البغايا . من أين وائتها الجرأة لفعل كل ذلك؟

(٤)

تمر أيام لاتعرفين عندها والآخرى ، سادرة فى الغواية وإباحة مامو غير مباح . تستمر فى النار وتصطلى فيها دائخة ، حتى إذا توقف عن صهيله نحوها أحزنها أن يبتعد .

فى مساحة صغيرة من ساعة شاردة وقفت بجانبها أمام المرأة تخاطبينا لأول مرة .. تسألينا سؤالاً ينبع من بئر عميقة :

– هل تفعلين ماتفعلين من أجل أن نتنعى بهذه البلادة المقيتة؟

قالت بهدوء وهى تمسك بملقط تنكش به شعيرات صغيرة فوق حاجبها:

– لن أبوح لك بكل ما أعرفه!

ملح البحر يشعل جرحاً لم يلتئم :

– هل لك أن تبوحى بنصفه .. بشيء منه؟

استدركت :

– بون أن أتكلم تعرفين ما أريد أن أقوله .

من الأعماق تنبع سخرية مريرة ، أسألك:

– هل تعرفين الفرق بين الشروق والمغيب مثلاً؟

تململت فى المرأة . ضحكت وقالت بكلمات واثقة :

– الحياة لاتنتفتح إلا عندما يفتح القلب الحب . هنا فقط يصبح الشروق معنى

.. غير ذلك هو الغروب !

كانت كلماتها لماحة ومحيرة . ربما ذلك ما استنفر الحدة فى المواجهة:

– والقرار الذى اتخذناه معاً .. هل رميت به فى أقرب سلة للقاذورات!

لم تحرك . مسكت باصبع من الروع وأسألت على شفيتها . بنتا متمترتين وهى تزعق:

– أتركينى هنا وارحلى . لقد قررت أن لا أتبع خطاك بعد اليوم . إكتشفت أنك

امرأة بلا قلب!

تأملتُها طويلاً ثم قلت وأنا أرمى ثقلِي على مقعد مجاور :

- هل غلبك العشق إلى هذا الحد؟

هدأ صوتها قليلاً :

- ما جدوى الحياة دون رجل أحبه ويحبني؟

جرتني إلى بؤرة اللعب والحيرة:

- ما جدوى الحياة دون نفسك؟ أين طموحاتك التي ..

ثم أهكذا من أول محطة تسترخين وتستسلمين؟

عاودها الوجه المتتمر :

- أنا مع نفسي حين أحب . أتركيني وارحلي.

ها هي تتحدث لغة أخرى ومع ذلك تواصلين التوبيخ:

- كيف حدث أنك لا تريدين أن تكوني معي؟

برسالة خاطفة لخصت مساحتها الجديدة:

- إنك تدوسين بعنف رهج التراب المتراكم تحت قدميك رغم المسافة الطويلة

التي يقطعها الآخر إليك.

كيف تطلبين مني الآن أن أترك رجل القلب وأتبعك. ؟!

بدوت كمن يتنحرج على منزلق خطر:

- ألا ترين ؟ إنه يسحقك في ركن ضئيل بعد أن جعلك تتركين كل شيء خلفك

... أصبحت لا ترين في الحياة سواه ولا مهنة لديك سوى إنتظاره .

بشكل قاطع أنهت الحديث بيننا:

- لكنه الرجل الذي أحب!

يبدو كلامها منطقياً . هل كسبت إذناً الرهان؟ هل بالإمكان اللعب بالشيء

ونقيضه ؟ أن يبقى في الشجر مأواه رغم العطش الأزلي . أن تغدو اللحظة خيالاً أو

سرمداً، يعلن جزء من الوهم أو الحقيقة ثقل وجوده . أهو الحب .. وبسببه يفرط

الإنسان حتى بحريته . أي حب هو في معادلة مغلوطة ؟ خلف الرذمات لا يوجد إلا

وقع خطوات خافتة تسمع من خلف حجاب . لماذا بالنسبة لنا الحب أو الحرية؟!

(٥)

فى الغرفة المخملية الداكنة تترنح الأخرى ، يداهما الفعل وينتهكها الوقت .
وبينما تقفين ذاهلة عما حوذك يياغتك الرجل الذى هو زوجها ، فى البدء يدخل
معها رجفة المطر وارتعاشه، ثم يسحب نفسه بهنوء نحوك ليوجه إليك حديثاً
غامضاً.

- ما سر شروذك الدائم هذا؟

- أعتقد ذلك حقاً؟

- بل أنا أسأل .

- كيف تريد أن يتوافق وهجك مع انطفائى؟

- وهل أنت منطفئة .. ظننت غير ذلك قبل قليل .

- لست متوهجة أيضاً على ما أظن.

- التوهج حالة نادرة .. لا يعلن عن نفسه فى كل الأوقات .

- مثلك تعبت من المناوشات الخفية بيننا .. يزعجنى فعل الاقصاء الذى

تمارسه ضدى حتى لو كان تحت ستار الحب ، لقد مللت أن انتظر تغيرك وأنا
أدرك تماماً أن لا شيء سيتغير.

- أعرف أن لغموضك رهبة غريبة ... وأنا أحبك أكثر لذلك .

- لا يكفى هذا .

- قطعت الفيافى وجئت.

- لا يكفى أيضاً .. لقد تحولت بعدها إلى مجرد كائن لا يهمه غير سطوة

سيادته وامتلاكى.

- لأنى لا أرى فى الكون شيئاً يضاهيك.

- ألتحول بعدها إلى قطعة طين لينة وتتحول أنت إلى نحاس يشكل الطين

كيفما يشاء.. وربما إلى أنشطة معلقة ..

- كل النساء يبحثن عن حب .. الحب فوق كل شيء.
- لكنى أنا أبحث عنه كما تبحث أنت ، أن يجيء ضمن اكتمالى وتحققى.
- المرأة تكتمل فقط بمن تحب.
- والرجل يكتمل بنفسه أولاً والحب مجرد عامل منشط لحريته؟!
- تلك هى النواميس كما يعرفها الجميع.
- هناك خطأ فادح إذاً يجب أن يتم تصحيحه .. وقد بدأ على أية حال .. لا قيمة للحب تحت وطأة الأقدام ... ألا ترى ذلك؟
- تدخلت الأخرى وقالت بشكل حاسم:
- دعها وشأنها ، لن يجدى أى حوار معها .. إننى أعرفها جيداً كما لايعرفها
أى أحد .

فيما كنت أرفع رأسى وأمزق سكون ظلمة قارسة أطل المشهد مهيباً ، أفق خلع رداء عصافيره ونجومه، وانتشع برداء من رماد وغبار . عتمة تطفى خارج البيت . كنت وحيدة ، أحث الخطى المتعبة ، وهى تتخبط فى الطرقات ، وكأن البيت الذى كنت فيه لم أكن فيه . آخر شيء سمعته منه هو قوله : «إننى أحبك» . أوليته ظهري ونظرت فى عين الأخرى : «لا تشغل نفسك بى .. إذهب إليها فهى بشوق إليك». يبدو أنه مرّ وقت طويل منذ ذلك . أجفلى صدى الصوت، ينبئنى بلعنة تلاحقنى وأن ماحدث مجرد وهم آخر وأننى لم أفعل شيئاً سوى السير قدماً نحو المجهول .

خط الاستواء

(١)

كيف وصلت الى هنا ! لكنى وصلت .
فى الأحراش الموهلة فى الفطرة رأيتهم . قلول الليل تطارد وقار التلال ،
والأجساد العارية تناهز ارتعاش الطبيعة .
كنت ألهث وراء طلقات نارية يأتى صداها من خلف سيقان الأشجار الضخمة ،
والأيائل تفاجئ غيبوبة المكان الداكن بنفير انعناقها .
عدد من الرجال ، طوال القامة ، يحاذون بعضهم فى المسير والنساء يتمايلن
بعيدان الشجر ، ملفعات بأبنوس البشرة وكثافة الغابة . عيون غريبة تطل على
المشهد وتقرص عريهم الذى لا يستره الا بعض أوراق الشجر ، تغطى النصف
الأسفل لجنوعهن المديدة والصقيلة .
هل من ارتشاف للنبع وأكثر غواية من أن يناوش الجسد البشرى جسد
الطبيعة ؟ لا قدسية ولا زجر أو منع الا بقدر ما تتطلب الرغبة من اشتعالها .
عرفت : أنها أماكن معزولة تنقياً بالبدائية .
أن العري هنا جزء من نسيج عادى للوجود والحركة .
قالوا : طقوس الرقص والاغراء وفعل السحرة وحدها تحرك جاذبية مفقودة
بين الرجل والمرأة ليلة عرسهما إن أصابهما نعر الالتحام النهائى .
وقالوا : للمرأة هنا مملكة تدير عرشه ومغانم رغبات تلبى شغف الاحتياجات
الغريزية كما تشاء .
هكذا ينظر إلينا الغرباء ، أولئك القادمون من بعيد ، من أماكن لا نعرف كيف
نتابع تفاصليها نحن النساء المفرعات بأبجديات الغابة .
كنت فى المنطقة المشتعلة من الأحراش وأنا أراقب عيون الفضول تطل من
خلف الشجر . أقترب من تخوم الوجه القمحي فينكشف عن شهوة منهكة .
- من أنت ؟
قال كمن حلت عليه صاعقة غير متوقعة :

- مجرد زائر للمنطقة .. جئت من ديار بعيدة .

- ولماذا تتلصص هكذا ؟

- مجرد فضول أو خوف من أن أمنع من هواية التصوير .

يداهمنا دبيب الرقص ، دائرة من نار تنبض بحركة السيقان السوداء .
يتحركون كالماء المجدول بانديفاعة الفيضان وصخب الطبول تشعله صلابة الأصابع
المدرية .

سأله :

- هل هو مجرد طقس عادي ؟

- بل طقس إغراء للعريس المتحرك في الوسط هناك .

- فأتنى أن أسأل من أنت .. تبدين أيضاً غريبة منى عن هذا المكان كما
أعتقد .

- بل ولدت هنا من أب غريب عن المنطقة .

- لوتك غير لونهم واسانك غير لسانهم .

- إنها ليلة عرسى !

- حقاً .. هل أنت العروس ؟

- هو من اصطفاه قلبى .

تسمعين صوتها ، تلك الأخرى ، الغائبة عن ذلك الفزوح الذى يشرب في
الصوت ، حورية من الأنغال . هل كسبت رمان الحب ؟ تعرفين أنها كالأخريات
هنا ، طارحت الغرام كثيراً من شباب القبيلة في حفلات السمر والرقص والغناء ،
حتى إذا انشدهم لواحد منهم قررت أن تتزوجه . تتحرك بليوننة بين عشاقها
السابقين ومن اصطفاه قلبها ، نافضة عن قامتها ضجر القلب الذى لم يعد وحيداً .

قال الرجل :

- كأنهم لا يعبئون بوجودك معى ؟

- ولماذا يعبئون .. أنا غريبة منك ولا أحد يرانى هنا .

- ألم تقولى قبل لحظة إنها حفلة عرسك ؟

- بل حفلة عرسها !

- من ؟ ألسنت أنت العروس ؟

- أخبرتك .. أنا مثلك مجرد مرتطة .

- وهل سمحوا لك بالتحرك وسطهم دون سؤال ؟

- ألم أقل لك إنهم لا يعرفون بوجودى بينهم .

- شئ غريب ! ولكن ما يهم . إنهم على أية حال يعيشون حالتهم . انفلات

مطلق دون قيود .. هذا ما رأيت بعضه اليوم وما سمعته عن طقوسهم من آخرين .

- فى نظرهم ليس الأمر كما تراه . إنهم وجدوا هكذا .. لا يعرفون التحريم

كما تعرفه . والخير والشر ينبع من احتياجاتهم واحتياجات المكان الذى يعيشونه .

فى نظرى هم أحرار كرياض البرارى .. هكذا فقط .

نمنمة الحديث تدفعه الى المسك بهدير داخلى يزداد دفناً مع مراسم الطبول

والرقص . أراد أن يصطحبها الى مكان آخر .. مكان بعيد وسط الأعراس حيث

يؤنس وجودهما معاً الليل الموحش . فاجأه ابتعادها المباغت نحو وسط الدائرة فى

لحظة إمتلاء بالرغبة فيها . أفلتت ظفائرها الطويلة وهامت سريعاً فى أتون

الانصهار الجماعى . النار تلقى سهامها المشتعلة على الأطياف الراقصة .

تتناسخ الألوان حتى تصل ذروة ، بؤرتها تماوج ربح خفيفة على أجسادهم .

مملكة ومملكة . مطهمة بالنشوة والجاذبية ، تنداح بخفة بين عريهم بعرى مماثل

ولكنه مختلف فى ذات الوقت . صبوة من صبوات الروح تتوارى فى الأرض

الملتهبه برذاذ الضوء الليلي . هالة من الضباب تحيط المكان ، عواء يصدر من

الحناجر ويتصاعد مع ارتجاج الطبول . هاهنا تتخذ المرأة من جسدها المنقلت

رمزاً سحرياً لآلهة التاريخ القديم . خيط من الاغواء يفضى بنفسه الى الرجل

المذهول . وجد نفسه يتحرك دون مقدمات نحو الدائرة ، مسحوباً اليها دون

حساب للرصد أو هواجس الخوف . أطرافه تستجيب لانهمار الحركة ولاغنية

الجسد الأنثوى فى فضاءه المكشوف والمطلق .

قال يوشوشها : «الرقص لغة لا تقال . إنه الشيء الوحيد الذى ينقلت من
رصانة الكلمات وهندستها ورتابة الرصد المتحفظ ثم ذاب معها فى الحركة
المتواتبة ، هاجراً ضفاف الحدود المعروفة والموزنة ، داخلاً إيماءة الايقاع الطليق
ورقص الشهب فى الأحراش المظلمة . ليس من معلم هنا سوى الطبيعة ذاتها
وصوت الشجن والحنين .. هكذا أحس وهو يقتنص معها طفولة الصخب وصدى
البداية . تخدره المرتبات ورجفة أطرافه فى ظل النواميس الغائبة .

نداء سرى يتسلل من الملاحم اليهم . وحدهم يعرفون كيف يعرجون نحو
الغابات دون أسرار أو فذلكة .

– هل أنتِ معى ؟

– قلبى يصطفيك هذه اللحظة . نفسى تطلبك .

– أشك فى كلامك هذا . مجرد تلاعب آخر . إنك تقولين شيئاً وتتفنيه بعد
قليل.

– ربما بدأت تدرك الفرق بين ماهو أنى ووقتى وبين ماهو مطلق .

– هذا الرقص يثيرنى .. ولكن أين تعلمت الرقص مثلهم إن لم تكونى منهم ؟

– لم أتعلم . جذبوني بحركاتهم اليهم وفعلت مثلما يفعلون .

تزداد وطأة تدافع الرجال ، والنساء يتطاوان على أهداب النار بأن يزوجوا فى
الحلقة النارية بالمرأة الأخرى وهى تحرك تقاسيم جسدها بالفحيح والتلوى .

قال الرجل بدهشة :

– إنها تشبهكِ تماماً .. كيف يحدث أن يكون لوجودك مكانان ؟

– أنظر ما تفعله .. إنها تستدعى العريس إليها الآن .

يدارى ارتباكاً :

– كائننى فى حلم !

– حلم أو واقع .. حقيقة أو خيال .. هل من فارق كبير !

– من أنت ؟

تضحك بغموض :

- إمراة .. مجرد إمراة .. ألا ترى ؟

- كيف يحدث أن تصل مجرد إمراة الى كل هذه الغواية والسطوة ؟

حين التفت نحوها متفرساً فى الدائرة وموطئ قدمه لم يجدها ، إنتابه خوف مضاعف واستيقظ فى عقله غول التخيلات .

بدأت هى بالصعود نحو الراية الوحيدة ، خلف الأحراش المضامة بنيران العرس . لاحظت أن الرجل ربما فر من وسطهم نحو جهة لم تتبينها ، « من أين له أن يأتى لنفسه برحابة الأدغال فيما هو يخطط كل يوم أفقه بسلاسل من جماجم أخريات! » . هل أفلت قدميه للهروب من نفسه ؟ هل استدار الى الشئ الذى لا يعرفه .. هل خطر بباله قط إنجاز العراء ؟ هل حجبت الطبيعة عنه سرها ليواصل زحفه التاريخى المشهود فى الغبار الأسود مرصوداً بثبات التعاليم ؟

هل عرف أية مهمة بوهيمية تخامر وعورة الطريق وأى وميض يغزل فضاء امرأة تنهمر باللغة الطائشة حين تفك الرتاج .. تلك اللغة المكابرة لكل حدود التقنين، حتى تصل الى حدود الحلم أو حدود الفراغ . هاية تنحل فيها كثنان الركام كما ينحل الكابوس فى الأخيلة المطلقة .

إنها ترى الآن بوضوح ماحدث له . أراد أن يخرج من وسط الدائرة الملتهبة لكن النار حاصرتة . تركته وهى ترى أنواء الريح تذكى الجمر . اشتعلت أشواق الشجر فبعثت أوراقها لتضرم مزيداً من الهالات الحمراء الكاوية حوله . أراد أن يفر لكن الطيور رسته بلغتها ليضطرب فؤاده فى المكان .

قالت الريح : من لم يركب جناحى ويسافر فى السر الى مبهى لن أقف معه .
قالت الشجر : بعثت بغصونى وأوراقى لمزيد من الصهد . من قال له أن يسخر من تعاليم الطبيعة ويندس فيها بحثاً عن لهب امرأة اشتهاها مجرد شهوة عابرة ، فيما الكمون السرى للغابة كلها لا يعنى له شيئاً غير أن يختلى فيها بعض الوقت بامراته .

قالت الطيور : لغتي لا تبلبل الا من جافته حرية الروح .

هكذا جعل يخوض فى الدائرة النارية ولا يتجاوزها حتى جاءه الانصهار
الآخر وتقحم نون أن يراه أحد من أولئك المنطلقين فى طقسهم وهم يتجاذبون
نحوهم عري الطبيعة وكساعها الباذخ . بينه وبينهم برزخ من فراغ . يراهم ولا
يرونه . وفى البرهة الحاسمة قبل أن تلتصع ضياء عيونه رأى أطيافهم تشع بنور لا
يتوقف عند حدود الريح ، تلك التى كانت تداعب أبعيتهم فى الالتحام بالأرض
وتسافر بهم الى كل اللجج نون خوف . صوته بينهم يتفتت فى الهواء . يتحرك ولا
يدركهم ، رغم أنهم على بعد خطوات منهم . يتوزع الى ذرارى وشظايا ، ثم
يتحول الى طيف يلتحم بنورانية الدائرة ، ويصعد سحابة الى ما فوق الأعراس ،
راسماً على وجهه شكلاً جديداً لكيثونة أخرى ، بدأت تترك كنه ما يدور حوله فى
الكون .

صوته المتحول يتأبها :

— كيف لم تأخذى بيدي وأنت تريننى احترق .. ألم تطلبنى نفسك حتى واه
للحظة ؟

— قلت انها غواية سحر . لم تر فى الا ذلك .. لم تدخل مع الطبيعة عشقها
الطاغى .. فلماذا تبعتنى وأنت مجرد من أسلحة الروح ؟

— الغواية كانت طاغية !

— لم تسمع منها الا نداء الشهوة !

— لم يعلمنى الطير لغته ولا الشجر ولا الريح . جئت من بعيد وأنا أجهل لغة
هذا التوحد ، الذى تطلبينه ويطلبه هؤلاء .

— ها قد تعلمت أخيراً . كان لابد أن تتعلم .

— ما الفائدة .. كيف استرد نفسى وأعود الى جسدى بعد أن أصبح رماداً ؟

— لنفسك ارتحالات أخرى ولجسدك تجليات مختلفة .

— أتعنين فى حكمة تعلمتها للتو . أن لا أتبع امرأة قط .

— بل الحكمة تقول أن لا تتبع صوتاً غير صوتك .. أكان من امرأة أو رجل .

ثم إن المرأة هى التى حرضتك على التحول .. من الأبدى أن لا تتبع ما تتصوره

عنها .. ليست هي مجرد غواية تثنيك عما حوأك وعن معرفته . يبدو أنك لا تزال غارقاً في الوهم .. والنار لم تفلح بعد في صهرك .

شمعة يخفت وهجها . ناي ومزمار وطبول وطائر مهول بلجنة ملونة يتصنت من فوق نؤابة التل الكبير .

قال الطائر : «فليترنح في وهمه . أخرجي الآن من هذا المكان ولا تعبئي به» .

قلت : «أريد أن أساعده» .

رد الطائر : «مافيه كفيل به . ومثلما ترتحلين دون هواده سيرتحل الى بغيته دون توقف» .

تبعثر الصوت خلفها . اتجهت صوب الأرض المزروعة وعرجت نحو الأحرش .

في المدى العشبي كانت تخطو نحوهم .

(٢)

قريباً من المستنقع الكبير خرج ظله . مسك بأطراف أصابعها وقادها نحو خيمة جانبية أقيمت على أرض عشبية من أعذاق الشجر وأليافها .

كان شيء ما يحدث . الأحراش تتناسل وتستحيل الى مديات من الفضة والرماد . القمر يهبط من مكانه ويتوسد الخيمة أمامهما ، والنهر الوارف بظلاله السحيقة يقترب . كائن شبحي من ضياء ، وهي مأخوذة بخضاب الألوان ، تدغدغ حلماً عتيقاً للولوج في ذرات الطبيعة . أحست أن قوة طاغية تجذبها الى شركه منذ أن رآته أول مرة في الحلم . انتظرتة ، دون توقع منها أن يتجسد لها حقيقة ، أو يبديد شيئاً من طبيعتها القلقة وينبت فيها عوضاً عنها جالة من السكينة التي لم تحظ بها قط .

ينظر اليها . نسمات خفيفة تداعب شعره والكلمات تخرج منه وادعة «لقد بهرنى رقصك يا امرأة .. ومنذ الحركة الأولى عرفت أنك أنت» . أدركت بالحدس أنها ستتهوى في قاع شبحيته إن هي ردت . لم تكد تغفو واضعة رأسها على نورانية صدره حتى همس في أذنها «لم تسألى من أكون» . تمتعت مستعيدة غفوتها . «ولماذا أسأل . أعرفك أيضاً منذ زمن طويل كما أنت الآن» . ومثلما يمسح الرعاة أجسادهم العارية برماد الحريق ، حتى يمنعوا عنهم لسع الحشرات القاسية ، كانت تمسح قلبها بنوره فيمتلئ بالطمأنينة ، ويتيقن أخيراً من ملكية صغيرة ارتضتها ، تنقى بها المسافات والأنواء . سألته : «كيف جئت الى هنا .. ولماذا في هذا الوقت . توقعتك منذ زمن بعيد» . لم يرد وإنما مسح على شعرها بحنو ورفع خصلة منسدلة على الجبين . كلمات تأتي مرة أخرى من غفوة مسترخية «وما هذه الهالة التي تحيط بك» ؟ . هذه المرة رد «إنها هالة الروح .. الروح التي جذبتني من قاع الأرض حيث كانت قدماك تدبان .. لطالما حلمت بك ولم أكن أعرف وسيلة للاقترب .. وحتى لا يطول بك الفضول أقول لك إنني لست من هنا» . ابتسمت بدعة تجاريه في غموضه «وربما لست من جنسنا .. ولا من الأحياء .. أمن الأموات إذن» ! . أصابعه تتخلل شعرها : «بالطبع لا .. لا هذا ولا

ذاك .. ولكن ماذا يهم .. ألم تسمعى فى هذه الأرض أن رؤساء القبائل القديمة بإمكانهم أن يحولوا الحيوانات الى آدميين أو العكس .. أو ربما الى أية كينونة أخرى . زالت ابتسامتها واستغرقت أن حديثه بدا عادياً ومألوفاً رغم غرابته . قالت :

« لا تقل إنك شجرة أو حيوان أسطورى لبس جسد الأدميين ليرانى .. أو ربما من رؤساء القبائل القديمة الذين يملكون طاقات خرافية » .

« لم أقل أيّاً من ذلك قط » .

« أود لو كان بإمكانك أن تحولنى زهرة أو شذى عطرى .. لمجرد ثوان ثم تعيدنى كما أنا » .

ضحك : « نحن نولى تقديساً خاصاً للنساء ثم إنك أجمل من أية زهرة وبشذاك أروع من أى عطر » .

« ما الذى فعلته بى لأكون طيّعة هكذا .. وما هذه الطمأنينة فى قلبى منذ أن رأيته » ؟

« إنها تتبع من داخلك .. لم ترين الا نفسك .. هكذا أنت سادرة فى الحلم ! » . كل شيء يستحيل الى نقيضه . لا هداة فى مثل هذا السكون الطافر بالانعتاق الا أن يكون تحققاً بانحاً فى جسد الطبيعة . معاً يحتران فضاء الملامسة . تستجيب بدعة لغزوه الرهيف كمن لا يعرف شكلاً للانصهار الا معه . تنتابها حمى الملامسة . تهمس فى أذنه بكلمات مرتبكة : « لا دليل لى فى هذا المكان الا قمرك .. لكأنى أطل من خلف حجاب شفيف وأرى الكون بنورانيته » . تضاحك : « من علمك أن تنصتى الى همس الأنفال » ؟

ما كان يشغلها شيء آخر :

« كيف حدث أن أراك الآن .. لماذا الآن وليس فى نهاية المطاف » .

هل كان حزيناً وهو يروض قراره ويلقى به فى وجه الريح :

« لست رجلاً يقطع توق امرأة للترحال وهى فى منتصف الطريق ! » .

حاولت أن أستبقيه وأن أجعله يختلسنى من الزمن اليه :

«لكنك تشبه رجل الأزمان التي لم تأت بعد .. معك بإمكانى أن أفعل أى شىء
.. أتشك في ذلك ؟» .

أرادت أن تبوح بما هو أكثر .. بدا الميثاق الذى طمرته داخلها للحظات ينهض
من صومعته مويخاً . بعدها لم تنبس بكلمة .. أرادت فقط أن ترطب برضاها
هالته الضوئية ، تميل بخفة نحو حاجز جسده وتدخل النور ، وحين فتحت عينيها
لم تر أحداً . كانت تقبض على الفراغ . هل كان معها .. قريباً منها ، أم أنه مجرد
استحضار لشوق كامن فى لا شعورها . تذكرت آخر كلماته . هل تركها وشائها
لأنه لم يرد أن يقطع عليها ما نذرت نفسها له .. الريح والبرارى والأدغال
وصحارى لا نهاية لها .

أحسنت أنه سرح فى مسامها ، نخل القلب وانزوى فى ركن غائر منه . كان
يحدق فى القمر حين مالت نحوه ، محتضناً هودجها ومعانقاً الرياح تحته . على
العتبة وقفت تودع طيفاً قرأ أيقونة عشقه سريماً ورحل . ربما لحظتها توهجت
الكائنات الوديعه كلها ، تلك التى تفهم بفطرتها الخارقة لغة الأرض والخليقة .
يؤانسها الطيف وهى واقفة على مشارف نيرانه التى لم تنطفىء بعد . هل كان
لسانها هذا المساء يسقط على عتبات النبوة وهى تقول إنها ليلة عرسها . منبئة
من الأرض والأهل والوطن ، تلاحقها لغتهم أينما تحل . ليست هنا وليست هناك
.. مثلها مثل المرأة ، التى تقف على عتبة بيت به عشرات من النساء الأخريات ،
ينتمين كلهن للمكية ذات الرجل ، ولكنها وحدها خرجت عن طوع القبيلة ، فحلت
عليها اللعنة الأبدية .. سرحت فى كل البرارى وملكت ما ملكت الا قلب من تعشق
.. مجرد طيف أو هذيان يخترق المسيرة المسرفة فى التيه ، وليس لها أن تشكر أو
تتذمر . طيف حلم جاء واختفى ، وحيث البحر الباذخ بمخلوقاته لها أن تبهر
كيفما تشاء ، تسابق الريح وتفرش فى القلب مكاناً لحراب قدسى تتعبد فيه حرية
جارحة ، ولا يهم أن تصل أو لا تصل . ليس لها فى كل ذلك حق أن تتدف من
قلطن المواجه ، درياً بديلاً للرحيل ، فلن يوقف صليل البحث المستعر هذا ، مجرد
أمنية عابرة لعشق مستحيل جاء من الريح وسافر معه .

فى الأدغال التى تقترب منها يقف الملك فى دائرته . يحرم على بناته الزواج ويبيع لهن العشق . ليس من ناموس أو وصايا يتبعها ملك الأحراش هنا سوى قلبه وعبادة أرواح الأسلاف . المرأة تغير من عشاقها ، مثلما تغير شكل عريها حتى تعثر على من يريده قلبها . بإمكانها أن تنتثر فتات قلبها لدائرة من العشاق تتسع وتتسع ، ولا يؤاخذها أحد على شئ . كيف يحدث أن مجرد مسافة فى الجغرافيا تغير أشكال العرف وتغير النواميس ، وإن شئت تترك العقل ينزح بإشراقاته إلى فلوات غريبة ومختلفة ؟ من وضع إذاً تلك الأعراف المثقلة بالضبابية ، ووضع القيود والأحكام وسلالات التقاليد ، والعلقة التى تحكم دائرة السطوة الضيقة ، وتنتقل السلطة من ربّ فى السماء ، إلى ربّ فى الأرض ، يحكم البشر بمواثيقه ، ثم ربّ فى الأسرة ، تنتقل منه السطوة إلى ورثته الذكور . من خلق كل ذلك وحكم بها البشر ، فى أماكن أخرى من صقيع الأرض . لكان المعانى والأسماء تتدحرج فى قوالب اسمنتية ، وتحد من فوق جبل شاهق ، لتسقط على رؤوس الذين ولدوا صدفة ، وفى أزمان أخرى ، بعيدة عن الزمن الأول . كل قالب يحمل تعاليمه وإرثه من المحظورات ، يتسلمها أشخاص معنيون بذواتهم ، من أصحاب الملكية والسطوات الروحية ، ثم يتركون للقوالب مسار تديرها ، مختطفة من المفاز الغائرة والطرق النائية ، رائحة غبارها وعفن تاريخيتها ، لتستكين فى بلاد تعشش فيها التهويمات والخرافات . جنازات وماتم مقابل مدن مشرعة للفرج والوجود فى أماكن أخرى بعيدة . تلك الروح الجنائزية ، تنحدر إلى مدينتها المائية ، حيث بعدها لا تتماسك فيها أوتاد الحكمة ومرايا المعرفة ، إنما كل شئ تذروه الرياح ، ولا تبقى إلا التعاليم الصارمة ، يجعلونها منارات زائفة فى الطريق ، ويحسبون من يضل عنها لن يجد طريقا حقا سواء ، متناسين فى اللحظة ذاتها ، أنها مجرد تابوهات متوارثة ، لا يعرفون يقينا كيف جاءت . يكفى أنها ترافقهم منذ البداية . من تيه إلى تيه وينسى الجميع النزوح إلى ما هو أبعد .

(٤)

لقد وعدت كبير القوم أو رأس القبيلة فى هذه المنطقة النائية أن أزوره وأكمل حديث الأمس معه ، صعدت المرتفع الذى يقع فيه البيت ، فى الغرفة الواسعة التى تتوسط الفسحة الجبلية المفتوحة ، كان يجلس مثلما تركته ، مسن ومهيب لا تقوته شاردة أو واردة مما يدور فى مملكته الصغيرة التى ورثها عن أجداده . يجلس مواجهها فم الباب المفتوح ، على جبل ضخم ، يتعرج بانحناءاته الداخلة فى الأحراش القريبة ، يحيطه ، مثلما الأمس ، عدد كبير من النساء بين زوجات وبنات ، كان يتسم بنظرة مهيبة وسريعة ، ألقاها على حركة الطيف الداخلى معى . تنتصب فوق رأسه رموز ورسوم غريبة لمجموعة من التماسيح والنعام وأفراس البحر ، لم أقدر المسافة التى قطعتها نحوه ، ولكنها بدت طويلة وكأنى أمشى على نتوءات من الحصى والشوك .

فى جلسته الوقورة ، بدا كمن يبتهل فى صومعة روحية خاصة ، يتمم ببعض الكلمات ويشير بيديه ، إشارات ذات مغزى تجد ظلها فى العيون المحدقة به ، وهى تتوشح بسكون حالته ، والتى انقطعت ما أن دخلت المكان وتوسطته ، أقترب بخطى وثيدة من هيكله الذى تراعى لى أنه قد من صلصال ورش بلون الأبنوس . زهو نادر يجتاح وجهه الهرم ، ويشعل فى وميض عينيه نفحة أسرة من التوثب والرضى معاً . وشوشت قريباً من مسامعه « نكمل حديث الأمس » بتهذيب وافق « نكمل » . قلت . « لقد كنت تتحدث عن السمات الخاصة لرجال قبيلتك ونسائها »

ابتسم :

- الى جانب ماقلته عن رجالى فان سمات الرجال على ما أظن فى كل مكان واحدة .. القوة وإرضاء النساء ! »

علقت مبتسمة بدورى :

- ليس فى كل مكان كما تعتقد .. ولكن دعنا من ذلك .. بالنسبة لك .. كيف ترضى كل هذا العدد من النساء ؟

جاءت ضحكته مدوية ، ساخرة وواثقة فى آن معا :

- إن لم يستطع رأس القبيلة ذلك فلا يستحق مكانته .. لايفرنك عمرى فأنا فى كامل صحتى ! .

النساء يتغامزن، كل واحدة تنظر الى الأخرى وتضحك ضحكته الخاصة .

- عرفت أن العشق مباح لنسائكم مثلما هو مباح للرجال .

- كيفما تشاء حتى تجد من يسلو له قلبها .

كلماته البسيطة تقذفنى فى دائرة الغربة . ما أصعب أن تجادل من بوسعه أن يبدو متهمكا من كل عالمك الذى جئت منه دون أن يقصد ذلك . أن يحجم كل الصراعات والاعتقالات التى تدور فى مكان آخر ولا يعلم عنها وإنما ببساطة مناقضته لها فإنما هو لا يضع لكلماته حسابات أو مبررات «لأشئ» محرم عندنا الا الاقتراب من أمهاتنا» وأنا أتأمل تعاليم هذه القبيلة النائية ، أجدما قد خرجت من إطار بدائيتها دون أن تختبر أغلال جهات الأرض الأخرى . سلوكيات تختصر التعقيدات وكلمة واحدة تلقى الأسبجة الى حيث المكان الذى يليق بها ، تلك الكلمة هى «الحرية» وبها خلقوا حالة من التصالح المثير حتى مع عقائدهم . حين سألتهم إن كانوا يعرفون شيئا عن الأديان وتطورات التاريخ البشرى ، رد بيقينية لافتة . «نحن نعرف أرواح السلف الصالح وهؤلاء مكانهم فى السماء» . ثم قال إن تلك الأرواح هى التى تهديهم الى مافيه خير لهم ، والقوانين عندهم تنسى وجهها الصارم والبليد ، تنتقل بهم الى رحابة أفق أوسع «قوانيننا نستمدّها من الطبيعة . الأرض أمنا ومثلما جئنا منها اليها نعود .. لذلك نحن حريصون على محاباتها ونحن أحياء وحريصون على فهم قوانينها» .

الزمن معه يقف صامتا . يتحرج بتلايفه إلى الهاوية . يفقد بريق سطوته ليصبح له وجه آخر . ليس لتراكمه هنا أي إلتباس خاص وإنما الحكمة ودلائل الخير والشر تجيء كلها فى حينه . «فطرتنا الداخلية تدلنا عليها» تلك الفطرة الداخلية ذاتها تدلهم على ما عداها ، على أن الحياة تصنع نفسها دون اضافات بشرية مُخرّبة ، لمسة البشر غير الحانية هى التى تدمر بديهياتها الأولى ، وتخلق

من صلصالها ، أقبية ومحطات وسجون وسلطات ، تنثر نفسها على وجه الحياة كالبنشور المتقيحة ، وحين كنت أسوق له معالم مناقضته لتلك الفطرة الداخلية التي يحدسون بها الأشياء وحياتهم ، لم يكن يفهم ولم يكن يستوعب كيف أنه فى أماكن أخرى، تنسج الحكايا من خيوطها شبكات عنكبوتية تلتف على رقاب الناس. كان يضحك ويقول: «بتلقائية : «ولم كل هذا التعقيد . ألا يكفى غضب الطبيعة وكوارثها ١٩». ومثله لم أكن أفهم كثيراً سبب التفاصيل المربعة فى حياة البشر، أسردها له وأنا أواجه فى بساطته الوجه الآخر ، الذى لم أعرفه ، والذى لم تصبه رتوش الحضارة كما نسميها وأغلال التاريخ كما نعيشها . ذلك التاريخ الذى كان فى شرقنا مضيئاً ، فإذا به يصبح أكثر عتمة من العتمة نفسها . قال وهو يستمع لبقايا حديث يدهشه «نحن خلقنا من نواميس الماضى حريتنا لا أغلانا... حريتنا نابعة من الأدغال والرياح والماء المتدفق أمامنا .. أمام ذلك كلنا سواسية» . وحين عرج فى حديثه عن علاقة المرأة والرجل لم يكن يفكر طويلاً .. ببساطة كان لا يرى أى فرق «لا اختلاف بينهما فى أى شيء ... فى الزواج وحده نحرص أن لا تعدد رجالها . ماعدا ذلك فهي حرة مثلها مثل الرجل» . من ابتكر تلك الشرائق الحريية الناعمة التى صاغت من نفسها كلمات وأعرافاً وقوانين ، وأدخلها صخباً لا يهدأ حول ماهية الجسد والروح ، لتتحول معها الكلمات بفعل الزمن إلى كوابح وأحجار للرجم . أما هؤلاء مثلهم مثل الهواء وأشجار الغابات وأنهرها ، مثل البراعم وثرات النوى . مثل الدخول فى حضن الحياة الحميمة والخروج منها كهبات الرياح... فهل تحتكم الرياح إلى نواميس غير نواميسها الخاصة التى تحركها؟».

فى المشهد الجبلى وأنا أنحدر بين منحنياته ، كان يتراخى فى السفح القريب ، جماعات تسير فى ركب المنحدرات المائية . لم أشأ أن أدنو كثيراً من الوجوه السمراء المقنعة برسوم ملونة . من بعيد أسمع الصخب وأرى رقصهم وهواجهم، تلك التى تنتشى فى شرنقة الطبيعة الرافلة . هكذا يفتحون صدورهم المحروقة بشمسها لرداذ المطر وهم يقيمون طقوس الولائم والسحر الذى يطربون به الأرواح الشريرة كما يعتقدون . كل الأشياء رهن الحس الأول . ليس هناك من أضداد فى

اللغة أو أضداد فى الروح . الأضداد فقط تتسخ نفسها من الحواس «لأبد من انصهار كامل فى اللذة وانصهار يمانته فى الألم حتى تبصر الروح وعيها المتحد بوعى الطبيعة» . قال رأس القبيلة ذلك ، وصمت مثلما يسود الصمت المطلسم حينما تتحول الأحراش إلى غضبها وتحل كوارثها .. «حينها يموت من يموت لتمنحه الخليفة روحاً أخرى فى مكان آخر» . أضاف الرجل المسن ، وهو يتحدر معى إلى السفح ثم صمت طويلاً . لم يخرج من صمته الا ليقول كمن تذكر شيئاً نسيه «فى هذا المكان أرواح سقطت من نجوم السماء . هى التى تدلنا على طريق الحكمة وتضاهى بقوتها قوة الشر الكامن فى النفوس المريضة . هذه الأرواح الخيرة تتجسد فى هيئة الإنسان .. فنرى رجلاً يجمع كل الرجال فى جسده وعقله وامرأة تجمع كل النساء فيها» . أطرق قليلاً وأكمل :

«نحن ننصت هنا لصوت القلب .. متى تنبض الأرض بوجيبها وترتجف ارتجافاتها المشرقة التى تدلنا كيف تقاوم الأمراض والشرور . بوابات الحكمة الخفية لا تنفتح هكذا .. إنها تعاليم الأجداد التى تنبض فينا وتتبعها لنصل مثلهم إلى حكمتنا ... هى ذات التعاليم التى عاشت فينا آلاف السنين وأثبتت جدواها لنا» .

لم يكن وداعاً .. استقرت كلماته فى جهة من العقل ، ليعاد جدواتها فى دروب أخرى . تركته ، وأنا أحاول مثله ، أن أنصت لصوت القلب ، حتى تنبض الأرض بوجيبها وارتجافاتها المشرقة ، عليها تدلنى كيف أقاوم التيه ، الذى كنت فيه ، وأنا أفكر بالذين تركتهم خلفى وقطعت سريان الدم بينى وبينهم . .

مع يقظة النهر وخريره ، أقوم فأنتمطى تحت بصر الأشجار المتعانقة . نداء يسبح فى الماء على ترف صوت شجى يتناحى خلف السكون . كان الصوت يتعلم بين ترانيم الطيور المغردة وقد أكتظت بها الغابة . يتفتق النهر الذى أمامى عن قوارب ومجاديف وسواعد صبية ، تجازف بالاقتراب من نبع التيار المائى المعاكس . أقارن بينهم وبينى ، فأرى أن مجازفتهم أقل عناء مما كنت فيه . من بعيد لمحت طيف امرأة أنشق الإطار الضبابى عنها . إنها المرأة العجوز التى اعتادت زيارتى كل صباح منذ حللت فى المكان . اقتريت وهى ترسم بحركة عصاها شواطئ ومدن وفضاءات . سألتنى :

- تبدين منزعة هذا الصباح ... هل استجدّ شيء ؟

قلت بصوت هادئ :

- أفكر فى الذهاب إلى جهة أخرى .

الكلام يأخذ حركة بطيئة فى فمها . «لماذا ؟ هل أزعجك أحد هنا» .

- إن كان من أحد يزعجنى فهى نفسى .. أشعر أن المكان والزمان

يحاصرانى أينما أتجه .. إنهما يلاحقانى كأتى سرقت منهما شيئاً .

أقترب منها أكثر وتتفكك التدايعات نون توقع :

- لو بالامكان أن يذوب المرء فى هذا الكون ويصبح ذرةً أزليةً فيه لأمكنه حينها أن

يراقب كل شيء على مهل .

حملقت بغرابة ثم قالت بتودد :

- اهدأى الآن وأنا أجعل لك المكان والزمان طوع بنائك ... سأعطيك خبرة

العمر .

كلماتها جعلتنى أضحك قليلاً . قلت لها :

- نتحدثين وكأنك امرأة قادمة من الأزمنة السحيقة .

عيونها تصدر بريقاً خاصاً :

- لم لا ... قد أكون كذلك بالفعل ... ممتدة فى الزمن وعمرى من عمره !

لم أعبأ كثيراً بمزاحها وإنما قلت :

- إما أنك تحلمين متلى أو أنك تمارسين السحر الأسود كعادة أهل هذه

البلاد .

- لقد سرحت بعيداً يا صغيرة ... لن أكون أبداً واحدة من أولئك الذين

يستخرجون مسحوقاً مقيناً من أمخاخ أطفال أبرياء كقريان لسحريهم .

تجهّم وجهها وهى تضيف :

- قد يحدث ذلك بشكل اعتيادى لدى البعض هنا ولكن لا شأن لهؤلاء بما

أقوله . الخبرة والتوحد شىء آخر ... معين ذلك هو الحاسة الداخلية ولا شىء

غيرها .

كان واضحاً أن الأسى يغطى صوتى :

- وما تفعل امرأة متلى تجاه ما تقولين .

لم تكترث :

- بل أنت الأقرب لذلك ! رغم أن النساء هنا الأكثر حرية ، بل الأكثر هيمنة

على الأسرة والمجتمع كله .

- لا تهمنى الهيمنة ، ليس ذلك ما أريد معرفته على أية حال .

- جنسنا هو الأكثر حرصاً على الحياة والطبيعة والأسرة سواء هنا أو فى أى

مكان آخر .. هذا هو المهم .

نظرت إليّ بعمق وأضافت :

- ما أردت قوله أننا الأقرب إلى الحاسة الداخلية تلك .

- ثم ماذا ؟

- يعجبني فيك هذا الطموح والتوق للأبعد . إننى أشعر هنا إنه ورغم القدسية

التي تحظى بها المرأة إلا أنها لم تحظ بذلك إلا بفعل طبيعة الزمن ذاته فى هذه

فى تأجج المسافات التى كنا نقطعها معاً انشقت الأرض عن شعبان ضخماً، اهتزت عروقى وأنا أراه يتأملنا بصلف بريق حدقتيه. حركت العجوز عصاها، فإذا به مجرد عذق شجرة هرمة . فكرة الأفعى المقرونة دائماً بالأنثى من أين جاءت . أمن تلك اللدنة الغامضة، حين يقع الرجل فى لا مدرك الطبيعة الأنثوية واختلافها، فلا يجد نعتاً يسوغه لنفسه ، غير مقارنتها بما كان يخيفه من الزواحف والكائنات . قلت لها :

– فكرة المرأة الأفعى كيف ولدت وترسخت ؟

ردت هازئة :

– هذه اللعوت وما يشبهها لاتدل إلا على خوف أذى يستشعره الرجل تجاه الأنثى .. بنى عليها حكاياته وأساطيره وتداولها عبر منطوق كلامه اليومى حتى يظل الحذر سارياً فى أجيال الرجال بعده .
أهى العجوز التى تتحدث أم شخص آخر ... ولكن ما الفرق الآن . سألتها وأنا أثق فى ردها :

– هل هى حرب نفسية تاريخية بين طرف أصبحت له السطوة والغلبة ضد من رسخه فى خانة الأضعف ، لكنه الأضعف الذى فى ذات الوقت قادر على قلب المعادلة وفى أية لحظة قد يأمن لها فيها هو دون حيلة مثلاً

– لا أعرف هذا إنما الذى أعرفه أن الرجل لأسباب كثيرة يخشى المرأة ولذلك ألهاها فى البداية ثم استيقظ خوفه فحاول مسخ طبيعتها بكل الأقاويل حتى يتمكن من السيطرة عليها .

نخطو الآن بسرعة أكبر والوحل يندف مائه تحت أقدامنا . الهواء يحرك السنابل الصغيرة ، فيتفشى فى المكان هسهسة ناعمة ، تجعل عيوننا مرتجفة تحت خدر النبات الرقيق .

باب موارب وضوء فانوس يشتعل على ضفاف الفراش الخشبي ، تستلقى امرأة لا تختلف كثيراً عن تلك التى رأيناها فى البيت الأول أيضاً ولكنها هذه المرة تحفل بمزيج من الأصباغ والثياب الملونة ، تبدو متقاعسة ومنظرة تحت ضغط السقف الواطئ .

شيء فى وجهها يرتعش ، النظرات المتحمية التى كانت لها تتراجع . إنه الآخر ،
ينام فى هزيعها الأخير ، ويتدفأ بسخونة جلدها الرطب قليلاً ، ثم يدخل معترك
التواشج الغريزى بينهما . مالت نظرى أنه قبل أن يتركها فى وحدتها وضع
بعض قطع نقدية فوق فراشها ومضى .

— ظننت أنهما متحابان ولكن ما إن ترك تلك القطع النقدية ..

التفتت نحوى مبتسمة :

— إنها المهنة الأقدم فى تاريخنا وليس الحب ... لو كان الحب وحده هو الرباط
المقدس لاختلقت أشياء كثيرة اليوم !

ونحن ننحدر صوب النهر ، لحت وجهها يمتقع قليلاً ثم ينبسط . تمشى أمامى
فى الدغل ، ضاربة بعصاها بعض الحفر ، مثل الذى يختبر مطباً مبالغتاً قد
يفاجئه . صدى طبول يأتى من البعيد ، وفى طرفة عين ، خلعت عنها لباس الهدوء ،
ودخلت ارتجاج الخلايا الهرمة ، لتنتعش بقوة خفية ، ويدب فى قدميها نشاط غير
مألوف . «تعالى تشاركهم الرقص!» هذه العجوز غريبة الأطوار فعلاً . سألتها
مندهشة : «هل سترقصين حقاً .. قبل قليل كنت تبدين منهكة!» هزت رأسها «دعك
من هذا .. حلقات الرقص هنا تستقطب كل الأعمار» ثم أطلقت ضحكة جنونية
«عيب ألا نرقص!» فى الجهة الأخرى كانت ايقاعات الطبول تشدد ، جئد الرجال
والنساء ، أجسادهم لحركات متولبة تداخلت فيها النشوة بالصخب . ايماءات
مموسقة تتناثر ككرات صغيرة فى الفضاء المحيط . تختلط الجهات وتندثر الساحة
العشبية الممتلئة بماء الأجساد ، مجتاحة وقار العجائز ، ليخضن غواية العدوى
الراقصة .

تكتظ اللوحة الآن بالصيحات ويتدافع الأمواج البشرية، حلقة زار عصرية ،
وقارعوا الطبول يتوسطون هياج البحر البشرى ، متدحرجين حولهم على صوت ،
يطغى بنشوة الأصابع المسيجة بعنفوان الرعود . تقدمت العجوز وترنحت بأقصى
ما يتيح لها عنفوانها ، مسكونة بالحمى ، مرتحلة فى الغيبوبة، متناسية وقع

عصاها السحرية ، مستبدلة إياها بتلك التي فى أيدي قارعى الطبول . وفى انقلاب المشهد يتحول الاعصار المتحرك إلى بؤرة متكاثفة تتبعثر فيها الأجساد ، واقعة تحت تأثير سحرى يسعهم بسوطه نون هواة . هذه المرة ، تتقدم إلى الوسط فتاة ، تحمل هديرأ خاصاً تعكس به نبض اشتهاؤها الأنثوى ، فى رجرجة صدرها وصلابة الساقين . التصفيق يرتفع والثوب الشفيف ينزاح تدريجياً ، عن ساقها الأبنوسيتين بمرح حلزوني مؤثر . كانت خاتمة الحفل ، الذى أنفض بعدها وغادر الجميع طقوسهم المبهجة على رسم إيقاعات فالتة . لا أحد يدرى كم من الوقت قد مر منذئذ ، فالزمن فى مثل هذه المناسبات ، يصبح كالعجينة ، يتشكل حسب رغبة من يمسك به ، لا يفلت من أواره إلا حين يفلت الهياج من الأرواح الطليقة .

التفتت العجوز بعد أن تقدمت نحوى : «كنت فى شبابى أملك جسداً شهوانياً وصلباً لم تملك أية فتاة حينها مثله .. ولكن ماذا أقول » .. تنهدت بحسرة «مع الزمن تضعيع أشياء كثيرة عزيزة ونادرة» وكانت تستدرك أمراً نسيته «لماذا لم ترقصى ... لم يبق أحد من الموجودين لم يحركه قرع الطبول» .

ابتسمت وأنا أمانحها «كنت أأأملك .. أدهشتنى فعلاً» . لم يعجبها التعليق . ردت قائلة «الحياة ليست مجرد تأمل» وحين لم تسمع تأكيداً استرسلت قائلة «إنما مشاركة أيضاً . أظنك تدركين أن الوقت يحتمل كافة التغيرات والأشياء لا تكشف عن وجهها الحقيقي إلا إذا دخلنا كل تفاصيلها الممتعة والمرّة معاً ... هنا الرقص جزء من طقسنا الدينى وشكل من أشكال العبادة» قلت مازحة «كان تعبدك إذاً رائعاً كما رأيت» . علا وجهها سميت من الجدية «من لا يعرف كيف يحرك جسده تبقى روحه مقيدة بالداخل .. الكائن تخف روحه حين تخف حركته» . بدا كلامها أقرب إلى التوبيخ .. ذلك دفعنى أن أقول «بل أنا أحب الرقص كثيراً» . حركت حدقتيها ماسحة بهما كل قامتى «رايتك ترقصين فى حفلة العرس ... حين جئت أول مرة

كنت أكثر انطلاقةً وطمأنينةً . نثرت كلماتي أنهى به حديث الرقص العبادة وأنا أتحرك معها إلى الأمام «نصف العلم هو الذى يسمنا بالطمأنينة الخادعة ... أما الآن فإننى أشعر وكأننى لم أبدأ الطريق بعد» .

فى أحشاء الطبيعة النافرة ، يتولد كل لحظة شىء جديد . يخضع العاشق فيها لعشقه ، ويستدرج الصياد طريدته ، مهما كانت طريدة مباغته وشرسة ، هكذا هم يروضون الروح والجسد ، ويسكبون على حياتهم الباذخة فى فطريتها ، ألواناً وصنوفاً من المتع . الطبيعة ذاتها لا تقف على الحياء ، تتجلى كل لحظة برونق ورهبة من نوع آخر . ويعد أن يزف الفجر تفتحه الأول كل يوم ، يأتى المساء ليدخل بغموضه ، فى كل ممرات الأحراش الموهلة فى القدم . يتناثر الأريج من كل صوب وتطفى السنة النيران على وجوه سمار الليل ، يجتاحون بها الوقت الموحش، وينسجون من رهبة المكان ، رغبات فجائية للاتحام والمرح . تعود الأرض بهم إلى أمومتها ، وتتجرد معهم من غطسة زائفة ، لتسطع ببريق دهريتها ، وتحرك فيهم ذلك الخوف المبهم من المجهول ، ولتحل محله سكينه مشبعة بأبهن مافى المكان من ثراء وعمق . يعتمرون حيناً بقمم الجبال ، ويتسربون حيناً آخر ، فى أنسياب الأنهار العارمة . أدغال مكسوة بروائح النبت الفطرى وبأجنحة الطيور الغريبة . ودمت العجوز ، وأسرفت فى الخطو المتسارع نحو جهة غير معروفة.

أمام البحيرة التى تغطيها غابات السافانا لحتة ، على شفا البحيرة كان يقف ، يشير نحوى وينثر فى الهواء ابتسامة رائعة . الشيخ مبروك ! هذا الجد الأثير ، الذى لم يباغتني مرآه تلك اللحظة ، مثلما باغتني توقيت ظهوره . يقينى بوجوده حولى لم يذهب سدى ! . جاء كرسول أسطورى ليوقظنى من اندفاعه غير محمودة العواقب . ركضت نحوه وأنا أنفص فى حضنه مسارات التوحد الطويلة . حضن دافىء ينجدل مع شراك ساعديه المضمومتين خلف ظهري ، بكل ما ترقق فى القلب من عنوبة وقية . وعلى مشارف الدموع همست : «كنت واثقة أنى سأراك ... التوقيت فقط هو الذى كان يريكنى» . حديثه الوديع جعلنى أحس أنى لم أفارقه ولا اللحظة «البحيرة هنا مليئة بالمخاطر .. تعالى نبتعد» .

رغم ذلك لم أستطع أن أمنع دهشتى :

- كيف عرفت مكانى ؟ كيف جئت إلى هنا ؟

دفعه يتسرّب منه ويشى بلهات مسافات :

- تمهلى ! سنتحدث يا صغيرتى كما لم نتحدث من قبل .

- لم أشأ منذ رحيلك أن أفكر فيك كفائب . كنت دائم الحضور معى إلى الحد الذى لا يستدعى فيه حضورك أى تفكير . أمى أيضاً كانت موقنة بذلك ... هل رأيتهما ... كيف هى الآن ... وكيف أبى والآخرين .

- لم أر أحداً منهم .

عرجت نحو ما اعتقدت أنه يشغله .. أن أخبره عنى .

قلت بإيجاز :

- أشعر كمن يمشى على سجادة من الشوك والمسامير يا جدى !

رأى فى ذلك حقاً متزايداً لا أكف عنه . أردت أن أوضح أن الأمر ليس مجرد حقن مثلما يراه وإنما سراديب لاتنتهى «فى كل منها أنثر شيئاً من ألقى وتعبى وأمضى» .

عند تلك النقطة خرج توبيخه واضحاً :

- ماذا كنت تتوقعين غير ذلك .. أليس من أجل هذا الشوك تركت البيت ورحلت.

لم أرد ، وإن اقتربنا من معالم الجزر المتناثرة زاد الأمر إبهاماً . لم يتكلم هو بعدها ، دخل طقسه الخاص ، الذى أعرفه جيداً ، حين تنتابه الحيرة ، ثم مرّ على كنتفى أصابعه اللينة . طرقات ذات وقع بوهيمى تتفجر بها الأحراش حولنا ، تاركين فى الخلف ضفاف البحيرة الممتدة وهى تعيش افتتانها الأزلى بالقمر . سألنى ونحن نلوى إلى طريق مفتوح «من أين تجيئك كل هذه التوجسات» . قلت فى سرى «من فوهة الشظايا والشطوط المويومة بالشكوك» . مدّ خطوه إلى الأمام ومثله فعلت وفعلت التداعيات المنطلقة نون صوت «مادامت امرأة فلتحلج كل الأزمنة الغابرة منها ، وما هو أنى وراهن ، من براكينها طرقات . ولتنتن جنوع النخيل الواقعة ، مرة أمام رياح تريض فى كل الجهات . شكل للحضور وشكل للغياب ، معاً يرجمان أولئك الذين يخرجون من جلد الآخرين ليرسموا جلودهم السمكية . أما هى فيكفيها الخروج الآن ؛ من ضيق التفاصيل ومراسم الظنون والنوايا ، لترسم فى الطريق وردة وعبقاً ووقتاً إضافياً ، مسنوناً فى وجهها كما الريح فى يد الباشق . خارجة من دوامة المراتات ، داخله فى إसार اللعنة القديمة ، ليست امرأة ؟ لماذا وهى تعطى الزمن كل هذا العبق المنتثر وكل هذا الشغف والحنين توشم بالريبة والشك».

فاجئها صوته ، وقد انفصلت عنه لبرهة ، مسافات ومسافات «أين غبت؟» ردت نون شهية «سرحت قليلاً» . لم يكفه هذا الاختصار . قال بإلحاح : «فى أى شيء سرحت؟» . اصراره جعل الهواجس تأخذ مسرى آخر قلت : «فى الكوة الضيقة حول تعرجات الجسد ... كل شيء فى الشرق يدور حول ذلك ولا يحتفى أحد بروح مختلفة وجديدة تزرع تحت الأغلال وتحاول أن تزرع حجارة الطريق .. تهرب من اليقين فيما تم تكريسه إلى الشك ...» ظننت أنى

ألقى فى وجهه كلمات غامضة فإذا به يقول «لكنك كنت فى حال أفضل خلال الأيام الماضية» .

تقتربان من القرى المتناثرة . جدرانها من قش الشجر ، وأسقفها مائلة ، لطرد الأمطار المتواترة على غير ما توقع . خليط من الناس ، يعيشون فى السفوح والمستنقعات حياة بدائية ، متجاورين كحشود النوارس الطليقة .

عالم بكر لايد للخيال فى رسمه . أصوات متحشجة تنبعث من ظلمات الأحراش البعيدة ، وخطوات متناثرة حولنا أرجال ونساء ، قُتُوا من البروز الصقيل . لا مسافة بين حرش وحرش ، وإنما تداخل مجبول من صلصال الخلق فى شراسته ونعومته الأولى . الطرقات السرية تنوء بثقل الظلام ، ونحن نتحاشى الحديث فى تلك اللحظة ، كانت أقدامنا تنزلق فى بؤر مائية صغيرة . صمت ثقيل ، لم أشأ تبديده مادام الشيخ مبروك قد أشطه فى الطريق بيننا . قد تكون حيرتى فى السؤال أو الرد أربكته قليلاً ... ربما توقع منى رباطة جأش أكثر ، مادمت قد اتجهت نحو مسار إختارته بنفسى ، ولم يقف هو ضده ، بل رحل قبلها ليتحاشى المواجهة هناك . ها هنا يجرجر خطاه معى ، مجدولاً برقته وصمته . نحن الآن وحيدان فى عنفوان الغابة . لا صدى للصوت ولا ترجيع للكلام ، حتى الهمس يدخل فوهة المسام بسرعة غير معتادة . أى شيء يفكر فيه هذا الجد الأكيف ، خارجاً من صبوات كل الرجال داخلاً فى أحراش الشك . معى يمسك بمزمار خفى ويسرب لحناً شجياً ، يداعب فضول الكائنات دون محرمان مسبقة . قلبه الملعغ بالأسى لم يقترب كثيراً من ماء الواحة الموعودة ، سراب فى كل شيء ، مثله مثل الظلامى ، أو ربما مثلى ، يضيف على سعيير التراب خياله فينبض بالماء . يتكئ الآن معى على جدار الحيرة .. هل كان يظن أن لفرارى مستقراً نهائياً .

كيف جاء وكيف عرف المكان . رسول غامض يجىء كالريح مباغتاً . يجوس عبر البحار والأحراش ولا يهب سره لأحد ، ثم يمضى غير أبه بالتفاصيل التى حوله .

صوت نشيد يطرق أسماعنا . سألته مجازفة بكسر الصمت :

- بأية لغة ينشد هؤلاء ؟

- بلغة القلب . لا تهتم الكلمات ... أنصتى لشجن الهمهمة المبحوحة وأنت

تعرفين اللغة التى ينشدون بها .

- تبدو كأغنية حزينة .

- الحزن يفجر أكثر الأغنيات .

حاولت أن أجره الى البوح بما يعتره من قلق :

- فى صوتك أيضاً حزن ... هل هو بسببى ؟

قال دون أن يرد مباشرة :

- ولأسباب أخرى كثيرة .

- لكنى عهدتك واثقاً .

- هدنة أستريح بها !

أنتذ ، أحسست أنه لم يكن يشبه أحداً ولا حتى نفسه . ما من مرة عرفت
يتوارى هكذا تحت برائن الشحوب ، أو يطلب هدنة ليستريح . نظراته التى يرميها
على الأرض بها شيء كثير من الذهول والتشتت ونحن نزحف تجاه غيمة كثيفة ،
تلقى حجبها على البحيرات الصغيرة المتناثرة ، أدار رأسه عدة مرات وكأنه
يتفحص الظلال المتواشجة حولنا ، وهو يصيح السمع للنشيد الحزين ، الذى
يذرف بصوت المتشدين ، أنفاساً لافحة تخرج مباشرة من صدورهم نحو مشارب
الغابة ، يقطف كل منهم من الوقت حلمه الصغير ، ويتركه فوق شجرة عليها تزهى
صدفة . بعد قليل ، وقد اقتربنا ، رأيناهم يتناثرون بالوقع الخاطف لأقدامهم
المتعبة ، وهم يسعون نحو بيوتهم فى المغيب ، محاطين بهالة من الاسترخاء
المتوجس . يعرفون ولا يعرفون ، ليس هناك من توقع جازم لأى شيء فى بيئتهم ،
يتدحرجون فى الكثافة والعتمة ، ورائحة الدم الحيوانى المفترس تخيفهم وتغريهم ،
مثملاً تغريهم رائحة الأنثى الممعة فى الاغواء فى وقت آخر . هنا .. كلاهما ،
الطبيعة والمرأة ينزحان نزوحاً معنأً نحو الامكانيات القصوى . الطبيعة تتقن

التقلب والمرأة تجاريها في مواسم الفصول ، لكل فصل نزقه وإلفته ومراسمه الخاصة . هكذا هي تعثرها النشوة الكامنة ، مع بدايات التفتح ، ويعثرها الذبول بعد اكتمال بورة الخصب والولادة ، لتعاود الكرّة من جديد ... وهكذا تغتسل كالطبيعة بمائها الملغز ، تتلون رقصاً واشتهاءً ، وتشعل من جنوة السماء الغاضبة ، ناراً دفيئة تستعر في جسد الآخر .

أخيراً كشف الجد الستار المسدل على وجهه وتداعى بابتسامة عذبة :
- لن يفهم أحد سرّ التحول في الطبيعة ما لم يفهم سرّ التحولات في ذاته نفسها .

- ربما لا مغزى لما يحدث .. الا أنه يحدث واعتدنا نحن حدوثه وتقلبه ، قد تزقزق الطيور في أوكارها وتبتهل مستبشرة بالفجر فيما نعوش تنهادى في الأسفل لتحضن التراب ، الحضن الأبدى والآخر ... تحدث المتناقضات في ذات البرهة من الزمن ، ووسط هذا وذاك قد نعبأ نحن قليلاً بما يجب أن نفهمه ونكشفه وقد لا نكترت أبداً بمحاولة فهم أى شيء الا ما يفرض نفسه علينا بوجوده الاعتيادي .

تأملنى بعمرى ، رفع حاجبيه وقرصنى فى خدى وهو يواسينى :

- متى وارىت طفولتك أيتها الشقية ؟

- هل هناك ما يغرى فى الطفولة غير نقائنها الساذج .

إننا نستحيل مع الوقت من هذا لذاك وليس لنا سوى الرضوخ لما تفعله بنا التحولات وهواجس المراحل المركبة .

صمت قليلاً ونحن ندخل منطقة أخرى ، كنا ابتعدنا كثيراً عن الرقعة التى التقينا فيها .

- العمر اللاحق يستوعب عادة ما قبله ... رحلتنا الصعبة أن نقبض على ما كان فينا فطرياً ونقياً ... أن نشيخ ونحن بعد أطفال ونجرب الأشياء بجرأة واندفاع تلك الطفولة .

- وما إن ينتهى العمر حتى نموت وكأنا لم نعيش قط !
هل من فرق إذاً بين الحياة والموت ... الحقيقة الوحيدة المؤكدة هو القضاء .
سرح قليلاً ، ملتفتاً نحو الخلف :
- لا معنى لأحدهما دون الآخر ... والحقيقة أن هاوية الموت هى التى تجذبنا
للحياة وكل كائن يأخذ دورته .
مستدركاً :

- لم هذا الحديث الآن !
ريما الكمون الأسرى فى الطبيعة فجر السؤال تلقائياً :
- شعرت أن هذه الغابة الضخمة وغيرها من مفردات الطبيعة تعرف الحياة
وسرّها أكثر منا نحن البشر . ثم إنها لا تتعذب بهواجسنا أو هى على الأقل تموت
دون انتظار له مثلما نفعل .. قد تكون المشكلة فى وعينا .
ضحك :

- أطلبين لنا جنة المجانين مثلاً !
كنا قد خرجنا من سياق الكثافة ، وتوأ دخلنا امتداداً أكبر لمرتفعات جبلية
شاهقة . الوديان مبتعاشقة بالرداء العشبي وهى تستكين فى مائها ولا تبرحه .
الشقوق تكتظ بالبراعم الجديدة ، وكأنها تتحدى نزق الأقدام التى تنوس فوقها .
قال الجد مرتبكاً وخائفاً :

- حاذرى .. هناك حية ضخمة تتلوى فى الحرش على مبعده منا . قفى دون
حركة حتى تمر .

هذه المرة الحية حقيقية ، وليست مجرد عذق شجرة يابسة . الانتظار تحول
الى غول يلتهم أعضائنا ، حتى لو كان طوله برهة ، ومثل الوقوع فى هاوية
سحيقة، مرت المباغطة تاركة خلفها شظايا ونقف . ماذا لو جُبلت الحية على
المداهمة ، واستمرت غايابنا الفطرى عن الوعى بها . هل كان أحدنا سيغيب
فجأة، تاركاً رحيق عمره فى ماء الفم المسموم ... هل يستحق شيء بعد هذا أن
يجعلنا سجناء الحزن مهما كان نوعه . نحن الذين يضئنا البحث فى سبر الأغوار

العميقة ، نصبح مجرد لعبة جديدة ، بين فكى أى كائن فتأك لمجرد الصدفة .
نجلس حول الموائد ونحتسى العبق من الهواء ، ولكننا نركض العمر كله خلف
حريتنا فلا نجدما ، أو خلف ذلك الوهج ، الذى يحرر أرواحنا من أسر الأشياء ،
وهى تطوقنا بأقنعتها الهلامية وشرانقها الحريية ، ويدل أن نقطعها نوغل فى
المزيد من التشرنق فيها ، فإذا جاءت الصدفة ، اختطفتنا ونحن بعد فى الشرنقة ،
نتبادل الدور مع الأطواق ، فإذا جاء وقت ندرك فيه سرّ الخليفة وسرّ الحرية وكيفية
الفاك من الأطواق تلك ، نكون حينها قد بلغنا أعتاب الرحلة الأبدية أو أعتاب
الغياب الأبدى .

سحبني الجد من ذهولى وأطل فى وجهى بهدوء .. قال دونما توقع :
- تعالى نصعد الى هناك ... الى ذلك البيت المضى وحيداً . هناك أعرفك على
امرأة لم أحدثك عنها قط .

بيت صغير وحميم ، أو هو بالأحرى كوخ من سيقان الأشجار وعذوقها . على
بابه ، تقف سيدة طويلة القامة ، قمحية اللون ، حادة الملامح ، تومض بوميض
داخلى خاص ، وكأنتها نحتت من بريق النجوم . بدا لى غريباً أن تنتصب بتلك
الوقفة على الباب ، وكأنها على علم بوصولنا ، فى تلك اللحظة ، أو ربما جاءت من
مكان لامرئى ما إن استدعاهما الشيخ بذاكرته .

علاوجها ابتسامة غامضة :

- أهلاً بالعزیز ... هل هي حفيدتك هذه التى معك ؟

نظر الجد إليها نظرة خاطفة وقال :

- نعم .. إنها هي .

تأملها أكثر :

- ألا زلت بثيابك ذاتها . ألم تقرى الماء بعد ؟

قالت وقد كسا ملامحها شحوب خاطف :

- إنه الحداد ... عند الآخرين أریعون يوماً وعندى ليس له حساب .

فاجئنى تبريره :

- ها أنا أمامك ! ألا زلت فى شكّ من وجودى .

زخت عيونها لمعاناً غريباً :

- ليس هذه المرة كما أرى .

وشوشت فى أذنه :

- هل تعتقد هى أيضاً أنك قد مت .. كيف ذلك وهى تراك أمامها تتحرك !

لم يعلق . رمقنى بنظرة غريبة ثم سحبنى من يدى نحو الكوخ . ورغم الريبة التى كانت تحيطنا ، بادرت بترحاب شديد ، بادخالنا الى عرشها الشجرى ، ثم جلست مقابلنا على مقعد هزاز من القش القديم المتماسك :

- كنت بانتظاركما طوال اليوم .

ظننت أن الجدّ قد أخبرها فى يوم سابق .. ذلك لم يمنعنى من سؤالها .

- هل كنت على علم بمجيئنا ؟

لم تتغير هيئتها وهى ترد مضيفة لريبتى ريبة أعمق :

- خاطرنى الشيخ مبروك بذلك !

بدوره تضاحك وهو يغمزها :

- وكيف يخاطرك من هو غير موجود يا هاجر ؟

بدت لى غريبة فى إصرارها على ما تعتقد رغم أنها ردت بالمداعبة :

- أنسيت أن التخاطر بالذات هو الذى يحدث بين شخصين رغم عدم وجودهما معاً .

وكأننى فى مشهد سريالى :

- لا زلت كما أنت ... امرأة ساحرة فى كل أشيائها .

ما إن توارت خلف ردهة داخلية من الكوخ ، حتى همس الجد ، ليبدد بعض ما

انتابنى على مرأى منه من الوجوم والريبة .

قال «هذه المرأة لا تعتبر كالأخريات بالنسبة لجدك . كائن أثيرى ...» توقف قليلاً قبل أن يضيف «على دراية تامة بكل صنوف الغواية والسحر ولكن منذ أن عرفتها فأنها تركت كل أشكال الحياة خلفها واكتفت بزياراتي المتقطعة التي يحين أوانها بلغة التخاطر حين يريد أحداً استدعاء الآخر ..» . ورغم غرابة ما قاله بالنسبة لى ألح على سؤال ساذج «وهل تزوجتها ؟» . لم يؤكد سؤالى ... رد بطريقته الخاصة «قبل أن أعرفها كانت مقترنة برجل مزواج . وكلما يحين الوقت ليبعث النصاب الرياعى الذى داوم عليه كان يتزجج بعد أن يطلق الأخريات ما عدا هاجر ... يبقى عليها .. هى الوحيدة التى استطاعت أن تجعله واقعاً فى شرك أنوثتها حتى النهاية وعندما بلغ الضيق بها حدوده القصوى لجأت الى السحر لتبقى معها . أخبرتنى أنها نفخت مرة بطن إحدى زوجاته عن بعد ولم يهدأ النفخ فى بطنها إلا حين رمى عليها الطلاق .

كانت تنفخ بكلمة السر السحرية فى قرية مصنوعة من جلد فأرة ولكن ورغم كل محاولاتها للاحتفاظ به والنكاية بزوجاته مرض ومات بحمى الغابات .» .
- وكيف عرفتها ؟

- وهى خارجة مرة الى الجبال رأيتها ومنذ ذلك الحين استأنست الى شكل العلاقة بيننا وتركت كل شىء .

سكت عن سرد حكايته الملفزة مع هاجر ، ما إن رآها تدخل ويدها صينية ، فوقها ثلاثة أكواب من مشروب خاص ممزوج بالزعفران .

ربما حدثت بما كان يقوله الجد . كان كلامها استمراراً للرد على محاولة معرفتى لحقيقة ما بينهما .

- ليس سوى جدك من أنخلنى محراب الطمأنينة والأمان .

لن أنسى أبداً ذلك اليوم الذى شعرت فيه بغيابه وهو يرتحل من ريفكم الى جبالنا . جاعى بردائه الأبيض الفضفاض وجلس على هذا المقعد كما هو الآن ... حدثنى عن أمور غريبة وعن أسرار لم يخض فيها قط معى . كان أنثذ أكثر سحراً من أية مرة رأيته فيها ومنها اشتعل قلبى كالأشجار الجافة ولم ينطفئ بعد .

هل اشتعل بدوره وهو يرد على مشاعرها بامتنان :

- هنى المرأة ... حين تخلص فلا شئ يفوق إخلاصها .

كائنات يهندسان العالم حولهما كيفما يشاءان ! كيف ينسجان من العوالم السحرية علاقات عادية ؟ يحتدمان بالآلفة والعشق كاحتدام الغابة برذاذ المطر . يعلقان على عتبة الزمن أرديتهما البيضاء ، ليتدحرجا معاً فى وجيبه ووجيب القلب. وما الذى يحدث الآن .. أيمسكان من الطقوس المبهمة مسارب الطبيعة وكيئونة الخلق الأول ... بآية لغة يتحدثان ؟

صوته المستترين مرة أخرى : « الى أية جزر مربية وصلت ؟ » شددت على يديه :
« الى جزرك الخاصة ! ولكن قل لى من أين تستمد قوانين علاقتك بالمرأة ؟ أنى لك بكل هذا الدفء الخاص والدائم معها ؟ »

كنت ملتفتة نحو هاجر وكأنى أستحثها على الكلام ، وهذا ما فعلته على أية حال . قالت : « الشيخ مبروك يستمد قوانينه من البصيرة ... من تلك الوشائج الخاصة بكل ما حوله ... »

قاطعها :

- أيعقل أن تكلى لى المنيح فى وجودى .

- بل دعنى أقل ما أحس به - ثم استرسلت - إنه لم يفتعل قط ...

فى تلك اللحظة نهض الجد وبخل المطبخ مسجلاً إعتراضاً ودياً على كلامها أو على ما لم يقله بعد .

عادت الى ما انقطع من استرسالها :

- إنه لم يفتعل قط معى رجولته لأنه يدرك أن الرجولة الحقيقية تكمن فى رفته و غزوبة مشاعره تجاه من يحب ... معه لا أشعر أن هناك ما يفصل بينى وبينه .. هل أقول إنه التوحد الكلى مع الأسرار الكامنة فينا ... إنه تقيض ما أراه من رجوليات زائفة .

عند الغروب خرجا معاً . فضلت أن أبقى وحدى قليلاً تحت ظلال الأشجار المتعانقة فوق أعلى الجبل . أول مرة أرى الجد مع امرأة غير جدتى .. وربما لكى

أدارى إحساساً .. خفياً ، بعدم الرغبة فى المقارنة ، وجهت نفسى الى اتجاه ، أن ما أعيشه معها قد لا يريو عن أن يكون مجرد حلم عابر ، أو صورة أخرى من صور المسافات المتلاحقة فى خضم الزمن وجسد المكان ، والا كيف يمضى الوقت معها هكذا سريعاً ، وكأنه يومض بسرياته أكثر مما يجرى فى إنسيابه العادى . أراهما ، الآن طيفين متكئين على بعضهما ، قادمين من الجهة الشرقية ، المنحدر الجبل الذى أجلس تحت ظلال أشجاره ، يسكان بيديهما ذبيحة تبيئت فيما بعد أنها لغزال اصطاده الجذّ وذبحه فى مكان اصطيداده . قال الجد وهو مبتهج «سنعد وليمة شواء هذا المساء ... سأثيئك لحم الغزال المشوى ... ألا يعجبك هذا». على الضوء المنمّم ، فوق الراية العالية ، وعلى مبعدة من الكوخ ، أقيم الحفل الصغير ، يضمنا نحن الثلاثة ، وضحكات مسائية عذبة ، تخلف فى السكون الليلي نشوة خاصة ومفارقة . كنت أرقبهما ، وأرقب الانفعالات الخاطفة تحت انعكاس الشرار النارى على وجهيهما . لم أر الشيخ مبروك فى مثل ذلك التالى قط . بدأ وهو يحتسى شرابه المفضل من النبيذ الأحمر ، وكأنه قد عاد الى صباه الأول .. لا ينسى بين فتره وأخرى أن يلف ذراعيه حول قامة معشوقته المتيمّة ، ارتداً معاً الى عمر آخر ، وربما الى فرح يلتئم فيه الغياب المطلق ، لرجل تعتقد المعشوقة ، أنه غادر بجسده وبقيت الروح صافية ونقية ، مثل النار أمامها وهى تحتضن جمرها المتوهج .

(٧)

هل بإمكان قوة المشاعر أن تترك بصمتها فى الأثير ؟ كأن نخاف بشدة ، أو نكون سعداء ، لدرجة غير متوقعة ، أو نحزن بشكل عميق ، فتستجيب لنا النطاقات كلها ؟

ها أنذا فى لحظة من تلك اللحظات المفعمة ، تتراعى أمامى الطاقة الذاتية فى الفضاء الكلى ، بعيدة كل البعد عن خطواتى . أرى نفسى أتهادى فى الغاية وأنغمس فيما النفس الأخرى التى تراقب ، تكمن كموناً محايداً ، لكننى ألتقط صورة فى الهواء لانبجاس روحى خالص .

الصورة الملتقطة جعلتني أراه وهو يلاحقها ، تلك الأخرى الخارجة من جسدى . إنه هو ... الشيخ مسعود يفور وجهه بالحقن والقتامة . ما إن لمح الطريدة ، حتى تناثرت إشارات غضبه ، من لولبية حركاته غير المتزنة . يمسك بيده بندقية قديمة ، كان قد أورثها جده الأكبر لأحفاده فألت إليه دونهم . قيل إنها لا تخطئ ضحيتها مهما كانت المسافة الفاصلة ، تدريت يداه عليها منذ الصغر ، وهو يخرج مع جده فى رحلات الصيد كل بضعة شهور . مرة جاء بغزالة ، تشبه وجه امرأة مثلومة . قالت عائشة مندھشة «لا بد أنها كانت ملبوسة يا رجل .. كيف جرؤت على قتلها؟» ساعتها لم يكثر وإنما أدار وجهه ناحية الحقل ومضى .

أمى قالت (هذا الرجل تملكه قسوة غريبة تخرجه عن طوره ... إذا أراد شيئاً وهو فى هذه الحالة صمم عليه ونفذه) . هل تملكته تلك القسوة الغريبة إذاً وقد جاء باحثاً عن غزالته الأخرى ؟ لم يحتمل فكرة نزوحها من حضانتها فأيقن أنه بات مسربلاً بالفضيحة «لا يغسل العار الا الدم» . لكنه الدم الذى تناثر فى الحقول ، غير قابل للقبض عليه ، حتى لو وشم الأيام بفخاخ جاهزة لقنصه فى كل خطوة . هل عرفت غزالته لماذا شردت وأطلقت للريح حواسها الضجرة .

الصورة مرة أخرى تنفلت من الفراغ . يلهث هو من عناء الآماد التى قطعها نحو فريسته . أراقبه وهو يقترب . حذره فى التلفت يشى بانه غير واثق مما لحه .

هل هى الغزالة التى خرقت المحظور وأمعنت فى الانفلات ، يتدلى الآن جلبابه الممزق ، أين كان يكمن يقينه بالنواميس ، وهو يتخطى الحقل كل مساء ، الى الضفة الأخرى ، حيث بيت معشوقته «صفية» أم أن المحظور وقتئذ كان يرزحه تحت سطوته البارعة ؟ لم يكن يداخله الجدل حينها فيما هو مشين أو معيب . كأن التميمة تراوغة نحو تحقيق هدفه وكفى . أن يعيب بحياته كيفما يشاء ، لا يهم بعدها تلك الساكنة ، خلف الجدار حاملة سر صندوقها الأسود . عائشة مجرد تنويعه أخرى ويكفيها أنها تحتفى بكنف دارها ، ومجد اسمه ، بعيداً عن الشهوات المنفلتة ، التى لا يجيدها إلا من هو مثله . كيف يحدث أن تقشى ابنته ، سر التعويذة الفاضحة وتكشف سرية الناموس للملا وهى تتحدى قوانينه .

كانت المرأة العجوز تطاطىء على الأبل الشارد وتويخه :

«إن لم تصنها آل مصيرها لمصير هذا الحيوان الشارد والفالت من عقاله» .

أزعجته نبوتها فرد بغضب :

«وكيف أصونها ... لقد باتت حملاً ثقيلاً على القلب كالجر» .

قالت الأخرى فاغرة فاها :

«زوجها يا مسعود» .

كظم غيظه المتزايد :

«وهل كان بيدي ولم أفعل يا امرأة!» .

الأبل قد شررت والغزالة يتم الاعداد لذبحها . لم يبق إلا أن يغرز عينيه ، فى الفسحة التى تفصله عنها ، ويشهر بندقيته ويقبض على الزناد ، ولكن الذى حدث كان شيئاً مختلفاً ، مثل سحابة تنقش بفتة ، وجدت نفسها فى فضاء آخر . ربما كان المشهد كله مجرد استباق للحدث القادم أو مجرد رؤيا منحوسة .

هكذا التقت الشيخ مبروك مرة أخرى ، هو الذى باستطاعته ، أن يخرج من جسده ، ويتجول فى الأفاق والآماد ، مثل بلبل يبصر ما حوله ، ويتفرس فى حواشى الزمن ، ليكتظ الدم الداخلى بطلسه ويذلك اللغز المحير ، الحياة ذاتها . كيف نفهم وجودنا الداخلى ونقرر مصائره ، نستحضر الفطنة وتنسلج بالمهارات ..

والطقوس ثم ندخل ، تلك الروحانية المنفلتة ، من حقائق البصر ، لنكون أقرب ما تكون ، للنويان في وحدة الوجود . كيف تصنع المعجزة شفرتها وإيماءاتها الغامضة ؟ كيف يكتسب أولئك طاقتهم الخفية ، فيعتكفون في الوقت يغزلون شهب البصيرة في عزلتهم .

كان الجد يجلس في ناحية في الشجرة الوارفة ، حين إنتابته حالة تشبه التشنج ، تركته في غفوته المتشنجة ، وأنا أدرك أنه قد دخل غيبوبة من نوع خاص . حين صحا نظر الى بوداعة واستعاد هدوءه ووقاره . سألته « هل ذهبت بعيداً ؟ » ابتسم وقال باقتضاب « ما قد عدت ! » ، ومثله أزحت عن نفسي وطأة الكابوس الذي كنت فيه ، وأبعدت شبح الشيخ مسعود وهو يطاردني .

(٨)

وجدتني في المكان المرتفع ، أطل على السفح الذي كنت فيه ، قبل أن التقى الجد ويدخل غيبوبته . جبال شاهقة وثار من ضباب ، يتكاثر في الجهات كلها الا جهة واحدة ، حيث ينزل في الأسفل ، بشر عرايا يسرون نحو بحيرة ملاء . كانوا ينحدرون اليها ، بخطوات متوثبة مأخوذون بمشهد هلامي ، ومثلهم كنت مأخوذة . رجل عملاق يمتطي صهوة جواده ، ويحث خطاه ، حتى إذا اقترب من البحيرة ، نظر اليهم وهو يبتسم ، ثم سار فوق سطحها ، وكأنه مجرد سطح زجاجي أملس ، غير قابل للخدش أو التشظى ، وإذا بالصورة تنقلب ، وتجرف معها عيون العرايا ، يتحول المهرجان الضبابي في الجهة المقابلة ، الى مرأى فارس يطير بفروسه بين السحاب ويشير بيده مخترقاً السحب ، حتى إذا مر وقت قليل ، كان قد اختفى وكانوا قد عادوا الى ما كانوا عليه وكأن شيئاً لم يحدث .

أعود الى سكوبي . أتأمل جسدي الذي يغط في سبات ثقيل ، لكنني أخرج من صندوق محكم نحو نور يتوهج . شعرت في بادئ الأمر ، بما يشبه الغيبوبة ، ثم استعدت الوعي بما حولى ، لحظتها كنت مدركة أنني أبصر جسدي في مكان آخر . إنه الجسد ، يستلقى على العشب في المكان المرتفع ، وإذا بى أجد رجلاً يقف على حافة الجبل يتفرس فيه ، وتتثال من حوله نورانية تحجب ملامح الوجه ، فإذا اقترب انكشف الوجه أكثر فأكثر . إنه الجد يمد يده نحوى ويهمس : «أسرعى . سنرحل من هنا » . لم أنبس ، سلمت له القيادة . كان يبنو في عجلة من أمره . تخطينا الحواجز الجبلية والأدغال ، حتى وصلنا الى رقعة مأهولة . نساء ورجال وأطفال ، منغمسون معاً في حركة حلزونية ، دون أن يتضح بمد مغزاها . بعد قليل توقفت عربة كبيرة تشبه البيت المتنقل ، وانطلقوا كلهم نحوها ، يتناولون من داخلها بدأب حوائج مختلفة . اقترب الجد ، هلاًوا حين رأوه وصرخوا بصوت واحد من هول المفاجأة «الشيخ مبروك!».

خطا نحوهم ليرتمي البعض خلسة فى حضنه . أوماً صوبي .

«هذه حفيدتى» . لم أفهم شيئاً ولماذا أتى بى الى هذا المكان . أنذ انفلت هو من وجهه القديم ، مكتسباً وجهاً آخر ، بريق أخاذ كمن عاد الى صباه وصبوته مثلما حدث وهو مع هاجر . أشعلوا سريعاً دائرة النار ليتصاعد لهيب الجمرات المشتعلة فى المكان كله . بادرته واحدة من النساء المحلقات حولنا :

- منذ أيام شاهدت شبهاً يجوب الغابة القريبة ... كنا فى طريقنا الى هنا ... غالبتُ شكى أن تكون أنت بعد غياب طويل .
لفّ تراعيه حولها وتضاحك كعادته :
- وما قد حلّ الشبح بينكم بشحمه ولحمه !

من أين تتبع تلك البصيرة الداخلية التى تحدثت عنها امرأة الجبل . كيف يرى البعض ما لا يراه غيرهم . أى دافع يحث الجد بشكل دائم ، للهروب من محيطه نحو محيط الآخرين ، وكأن الأشياء قد تم ترتيبها منذ أمد بعيد ، وما عليه لحظتها الا أن يمارس طقوس اللعبة حتى آخرها يعرف ببصيرته ما يجب أن يفعل، وكيف يقول ، فاذا جاء وقت أوشكت فيه خيوط اللعبة المؤقتة على النهاية اختفى من المشهد الطارئ وجال فى مكان آخر ، دون أن يتضح عليه تعب أو قنوط .
دخل الجدّ مع المرأة الى مكان يشبه السقيفة المنعزلة .

بقيت وحدى محاطة بالوجوه ، التى أراها لأول مرة ، تنتابنى رغبة قوية ، للانعتاق من المكان نحو جهات أخرى ، أدخل فيها وحدتى . أطراف ملتفة ومترامية ، مهرجان من الثياب الملونة ، وسط الغابة الفسيحة . أنحنى أنتشق الزهور الصغيرة ، وهى تتمايل ، متوجة رؤوس السيقان الرشيقة المنتشرة فى المكان . بى توق الى البحر ، الى سواحه الرملية حيث متعة الدخول فى الرمل وحيث الهواء المختلط بعبق البحر ينقل جسدى الى فلووات سرمدية خارجة من الملموس .

أنتبه على همسه المبحوح :

- كيف هى رفقة العجريات ؟

- إننى أتعرف عليهم لأول مرة .

- كل شيء نعرفه يحدث أننا نتعرف عليه لأول مرة .

انحنى نحوى . وشوش فى أننى «والآن أخرجى من بحرك المعتم . انطلقى قليلاً وافتحى نوافذ الروح ... ما الذى حدث لك مرة أخرى ... البارحة فقط كنت فى حالة رائعة» .. أجبتة موشوشة بدورى «ريما أشعر أنى بينهم فى لا زمانى ولا مكانى !» . قال «الانعتاق يولد شعور الخفة» حنق فى عينى وأضاف «لابد أن تحسنى قراءة الرموز والإشارات» ، لم أشأ أن أجادله ، كان الظلام قد حل والسماء أصبحت فى كامل ألقتها ورويقها . وهج النجوم يخطف الوجوه المتعبة ، ويستبدلها بأخرى أكثر حيوية . تحلقوا حول الدائرة النارية ، ويدعوا يرتشقون شراباً خاصاً بلون الرمان ، فيما الدفوف والطبل وآلة تشبه الناي الى جانب آلات موسيقية أخرى ، لم أرها من قبل ، تنتظم فى جهة من الدائرة . أوما الجِدْ بإشارة من رأسه وكأنه يدعومهم الى البدء بالطقوس المعروفة لديه .

قالت المرأة :

- أظنك افقتدت بهجتنا يا شيخ !

- ومن لايفتقد جنون الفجر؟.

لماذا هذا الانسحاب داخل النفس، الشيخ مبروك اصطحبنى إلى هنا لغاية ما، أية رموز تلك التى يتحدث عنها، لماذا انفرد بتلك المرأة قبل قليل مثلما ينفرد عاشقان.. أفى كل مكان هو يحب امرأة ويجد من تحبه، النور المتسلل يبدخ من القمر، ينعكس على رحابة الطقس الليلي، ويدعونى بإلحاح للمشاركة، صبى صغير يوزع الدفوف والآلات الموسيقية، مر بعض الوقت، قبل أن تصدح الحناجر بتأوهات الحميمة. عالم مختلف تتمازج فيه الضحكات والهُمسات والغناء والتلويحات. دخلت بعض النسوة، دائرة الاهتزاز، وانطلقت الحركات الصرة تتراقص على وقع موجاتها الداخلية. على رأس الدائرة العشبية، جلس رجل فى منتصف العمر ويبدو أنه سيد القوم المترجلين، يغنى بشجن ظاهر، ويرتسم على وجهه، فضاءات من المدارك الخفية. رغم ذلك لم أنجح فى الخروج نحوهم، بقيت

صامتة أراقب المشهد عن بعد، ويثير دهشتي الجذ الذي كان في قمة تألقه وابتهاجه، ما الذي يجعله يتواشج معهم هكذا. لماذا يتصرف وكأنه يتقصّد تركي في وحدتي الداخلية، نون أن تشف حركاته لي، عن أي تجاوب مع ما أنا فيه. كنت شبه موقنة أنه يتجاهلني بطريقة مقصودة، منتحيا لنفسه جانبا يتهادى فيه مع أهائزجهم، بدت عينا المغنى مغرورقتين، تلقى ارتجافات خاطفة، مثل الذي يرفو من دفء الذين يحيطونه، روحا أخرى، فينغمس أكثر في أشجانهم المشتركة، ينصت لهمس قلوبهم فيزرع صداها في الليلة المقمرة، كنتشيد يتربّد من ذرات الكون الشاسع حوله. قد يكون صوته هو ما أعادني إليهم، غمرتني عنوية الوجوه وشجن الأغنية فأخذت أتأملهم بعين أخرى. أنوات خاصة تعيش تواشجا نادرا مع أنساق الكون، تحفز شرودها وحزنها، نون أن تنسى مغالبة تلك المكابرة في وجه الزمن. طرقات أقدامهم على الأرض تقول «ها نحن هنا من غير بيت أو مستقر، لكننا منصتون جيدا لكل ماحولنا.. نعرفها وتعرفنا، بيننا وبينها وشائج سرية لاتشعرها إلا الأرواح المنةقة من أسر التابوهات». حطقت عاليا، بدأت أدخل لغتهم. هنا نجمة تنداح بين ساقين فتيتين، ونجمة أخرى تشع من فم راقصة أخرى مغناج. هنا تأخذ الحقيقة طعم الشرود والتجوال المستمر، لاتفتأ الأرواح التائهة من أن تجرى وراء جوهر النفس الثمين، يهزجون معا بما يليق بمن تحرر من بعض الثقل ودفق الثمن، مغرمون بالفرح، يهيمون في كل مكان، وأي مكان وحيث لا مكان، فإذا أقاموا في رقعة من الأرض انصهروا معها وحولوها إلى عربة نورانية يركبونها نحو الأفاق البعيدة. يبدون كمن على كفّ الميزان الأثقل قياسا لحياة الآخرين ولكنهم غرباء رغم كل شيء، مخلوقات تطير في الأثير، وقد لاتقبض شيئا غير أفراح متنقلة، يحبون متى شاءوا، وينطلقون أنى شاءوا، ويعتبرون البقاء في مكان واحد، مثل الإصابة بوشم يصعب محوه. استثنائيون يسرحون في حواشي الأرض، ويصادقون السماء والنجوم والجبال، يتألفون مع المياه في غدرانها ومنايعها، حتى إذا أوشكوا على الفرق في إيقاع الديمومة المكانية، مهما كان جلالها وبهاؤها، أعلنوا أشرعتهم وأطلقوا العنان للأسرجة وانطلقوا نحو جهة مغايرة، تقع في المجهول، لكنها تتيج للخيال آفاقا لانهائية يكملون به ما هو ناقص،

يفتسلون فى الهجرة والتعب، ويتغمسون بعد ذلك فى الانعقاد ومراسم الحرية كما يشتهونها .

تقترب امرأة، مثل الأخريات تلبس الكثير من الخرز والمديئات والتمايم، تزين وجهها بالوشم وتتميز عن رفيقاتها بملاحة واضحة، تدل على جمال عجرى فريد، «فطومة» كما ناداها الجد هى التى دخلت معه العريشة، والآن ترمقه ويرمقها بنظرات ذات مغزى، تلك اللغة الخاصة التى تشى بأن ما بينهما، أكثر من مجرد وشائج عميقة، ويتظاهر الآخرون بعدم معرفتها. قد لا يكون ما بينهما حبا وإنما رابطة ترشّح لتداول الأسرار بينهما، وذلك ربما ما فعلته وهى تدعوه على انفراد. حين اندفعت إلى الوسط قلبت الدائرة الراقصة، إلى فضاء من الترانيم الملقزة والطلاسم السحرية، التى أخذ الجميع يتزئم بها بغتة. انفعالات مكتومة سرت بين المتحلقين، ليطل النشيج المخبوء ويفتح على الصوت شيئا فشيئا، فيغنون معا ويصبح الغناء مثل الصدى القادم من هدير بحر بعيد. لا أحد منهم يغادر غموضه نحو الوضوح، كان كلما الظلام يشتد، والسماء تتألق أكثر بريقها الكونى، ينداحون أكثر نحو السرية، مثل شموع على وشك الذبول. يتحول النقر على الدف ومزيج الأصوات الناشجة إلى مهمة كونية فى أفق غامض.

الشيخ مبروك وفطومة يهتزان الآن معا برشاقة، وينقلان مسّا كهربائيا طافرا إلى الآخرين . وددت لو أترك جسدى مثلهم وأفتح نوافذ الروح مثلما أوماً الجد، لكنها الأشياء التى تفوق أحيانا توقعاتنا فى أنفسنا، أشعر بالارتباك ورغما عنى أخلق مرة أخرى بعيدا عنهم ، وعن ارتحالاتهم فى البرازخ الفاصلة، التى تقع وحدها بين ضفاف متنافرة، ومن الجمع بين المتضادات، يخلقون توافقهم المريك، مع التباس الجزر الجديدة التى يستقرون فيها لحين، ثم يتركونها لفضاءات أخرى، مختزنين فى أرواحهم توق البشر جميعا إلى اللعب والغوضى أو ربما الجنون .

أصبحت بعيدة جدا.

أصل إلى المرتفع الجبلى، الذى كنت فوقه، قبل أن يأتى الشيخ مبروك فى المرة السابقة. أرانى ممددة على جانبيه العشبى. أتأملنى، هل غادرت المكان حقاً؟ أم أنه - حين جاء - استلنى خارج جسدى قليلا ثم تركنى أعود إليه وحدى.

هذا الجبل، ينحدر إلى سفحه العميق بسلاسة. أغيب فيه، مثلما يغيب جذع عشوائى غارق فى لجة بحر عظيم. أجدنى أتمازج مع النتوءات الضوئية فى الغيوم القريبة من نظرى، وتلك الأخرى البعيدة. فى زحامها وتشابكها، ينفصل الضوء عن العتمة، فيشع من جوانبها مسارب مضيئة، لكنها تائهة، تعانق قليلا قمم الجبال الأخرى ثم تفترق عنها.

لحظة العناق القصيرة، توحى بمدى ما كنت فيه من انطفاء وعراء. مجرد حركات طفيفة لخطوط لامعة، تكتسح فضاء متمازجا جهما، رصينا وكثيفا فى برودته، وتندثر خارطة الأشجار فى تموسقها وفوضاها بانقلاب مناخى مفاجئ ووشيك.

طائر صغير ينقر فى الأعشاب المتوزعة على القمة، فيما يتحرك طيف من خلفه ويقترب كقتيل شمعة تخرق العتمة الضاربة فى المكان بفعل السحب، فيكف الطائر عن نقره ويطير بعيدا.

يتقدم الطيف محاذيا الجمرات المختبئة فى يده، أجدنى لا أتحرك، ولا بعيونى نحوه وإنما أتعلم فى بياض رهيف، كالمنمنمات الناصعة، أراقب ظله.

الليل ينحدر من ثنايا الغابات الرطبة وتختفى تلك الخطوط الضوئية المشعة من المدار السماوى، ليحل فى الأفق حضورا غامضا يرسم لقطرات المطر المتساقطة، كثافة مهيبة تحرك فى النفس رهبة المكان المرتفع.

يقترّب الطيف أكثر، يلامس قشعريرة الكتلة الدائبة فى مداراتها وارتحالاتها المبهمة. أسمعته يتمم بكلمات بعيدة كمن يهذى.. لا أتبينها، فهى تبدو قادمة من

عالم آخر. كنت أنشال لحظتها فى برزخ عائم، وأشعر أن للروح فجوات تتسع وتتلاحق، وأن تثيت المطر وهو يتساقط على أعضائى يفتح فيها بؤرا أوسع فأوسع.

ينتابنى ما يشبه الغياب.

كيف تشبه بواخلنا جذع شجرة عالية، تهجرها طيورها لتنتقل إلى الفراغ فيما الاعتقاد كان يتم عن أن لا مأوى لها إلا ذلك الجذع؟.

«كله يذهب إلى الفراغ»، يبدو أن هذا ما قلته وأنا أقارب تمتمة الطيف، الذى يحيطنى بذراعيه، والذى يجيىء من اللامكان ويعكس فى لحظة حضوره وهجا خاطفا ثم يختفى. يشبه عناق السحب للقمم، عناق سريع يبدد خلفه فراغا ويخلق فى ذات اللحظة فراغا آخر من نوع مختلف.

«لماذا أنت ذاهلة هكذا؟»، كان سؤاله، الذى سمعته بوضوح هذه المرة، يعبث ببقايا يقين تشبثت به طويلا. أردت أن أخبره أننى «لم أعد متيقنة من شىء» ولكن رياح الجهات الرمادية، تجمعت فى بؤرة صاحبة صغيرة، وبددت بنثيث مطرها المتساقط كل الكلمات، شعرت بالوار فلم أنطق. نظر إلى نظرة حانية ولامس رأسى. كان مثل الذى يقرأ تميمة سحرية ويغادر وجوده نحو السماء المدلهمة فوقنا.

بدت مسارب الكلمات التى تخرج منه كعتاب مؤجل «لماذا غادرت المكان فجأة». لم أشأ أن أشعره بتوحدى الذى كان قد بلغ أقصى حدوده هناك، ربما حالتهم المنطلقة زادت الأمر تعقيدا، لم تتوقف حركة يديه فوق رأسى. قلت ببلاهة غطنتى فى تلك البرهة «لم أعد أفهم إشاراتك»، ولكنى لم أنتظر رده، شعرت بما سيقوله دون أن ينطق به.

«كيف بإمكانك أن تفهمى وأنت سجيئة القلق المستفحل». يقى وجهى بأطراف أصابعه الطويلة. أنظر إلى ماحولى ولا أجد مايبعد تلك الشحنة النافرة، لا أجد ما يساعدننى ولو قليلا. لم أكن أبحث عن إجابات، فما أكثرها دون أن تتفتق إلا عن وهم آخر.

كانت تجرى فى داخلى، حالة تيه، تقترب من يأس آخر المطاف. بقى الجَد على حاله، صامتا، نظراته تستدير، متجهة إلى الامتداد الحزنونى للجبال الشاهقة. قال وهو يمسك بيدي وجذعى لأستقيم «أنظرى إلى كل هذا الاتساع وجلال ماحولنا، لم يكن بمقدورى أنأخذ، لس كثافته الروحية، قوائ خائرة والكلمات لاتسعننى فى استدراك ما أسببه له من حزن. استدار بعينيهِ نحوى محاولا هذه المرة فتح حوار آخر بيننا قال:

«الافق يبدأ من هذه القوقعة الصغيرة داخل غلاف الرأس، حين يتوجه العقل بالرغبة فى حدوث شىء لابد أن يحدث».

لم أفكر فى كلماته كثيرا، أرى العشب حولى مبللاً ومتجانسا، مع التربة النادرة على رأس الجبل. توقف الرذاذ الخفيف، وتمزق صمت العلو بهبة ريح مباغتة، طاردة دبق الرطوبة حولنا. الشجيرات الصغيرة المتناثرة على أرض المكان، دبّ فيها الروح فبدت تهمس لبعضها بهسهسة جوانية، وقد تناثرت بعض أوراقها، وتحركت مع الهواء نحو المحيط الذى يقع أسفل السمات الهائل للارتفاع الجبلي. نظرت إليه وأنا أبتمس للمرة الأولى منذ أن جلس بقربى، نفضت رأسى قليلا وكأنى أستعيد توازنا مفقودا، ونون أن أشيح وجهى عنه، سرحت فى نقطة بعيدة يلتقى فيها رأس جبلين، قلت هامسة: «مرأى الشيخ مسعود وهو يطاردنى لم يفارق خيالى لحظة.. ربما كنت أسيرة هواجسى رغم أنى بعيدة كل البعد..» ارتفع صوته الرصين: «البداية دائما صعبة.. إبعدى معها قدر استطاعتك عن الهواجس المقلقة.. لاشىء يفت فى داخلنا مثلها». تحركت، أغمضت عيني، وأنا أحتبس الهواء فى صدرى لأزفره عميقا. لم ألتفت خلفى، اقتريت من الحافة، واحتبست الهواء مجددا عدة مرات متتالية. استدرت نحو مكانى الأول تائقة لذلك التلاحم بين عيوننا.. أنا والجَد، فى مثل تلك اللحظات الموتورة، فلم أجده. اختفى مثلما ظهر! اهتز الهواء قليلا فى صدرى، أردت أن أصرخ وأنا أنادى اسمه، معلنة بإلحاح حاجتى إليه، فلم أجد ما يحفز طاقتى لذلك. لعبة مقصودة تلك التى يلعبها معى، وقائع ظهوره واختفائه، إلى حد وقوعها فى عتبه النسيان، نسيان أن أسأله مرة واحدة عما يفعل، ليس لى سوى أن ألامس طيفه، مثلما ألامس سرابا يتلألأ فى الصحراء، فيما الظمأ يفرس أنيابه بوحشية ومراوغة.

المعبد الذى وقفت إلى جانب بابه الكبير، يشبه فتواً يتوغل فى ذاكرة حلم عتيق. تنهى إلى صوت شذى جنازى مألوف، يصدر من حناجر رقيقة تتشعّ بالبياض، كان لجذوعهن المنحنية إلى الأمام، إنعكاس لدى الحيلة والحذر اللذين يخطين بهما، تدخل الواحدة تلو الأخرى فى صفّ مستقيم، ثم تتفرق الأقدام داخل البهو الواسع، تمسك كل منهن بصحن بللورى، مليء بالزهور الجبلية المختلفة وأشياء أخرى لم أتبينها بوضوح.

اقترب حارس المعبد من الحشد الصغير. همست التى فى المقدمة، بشيء ما فى أذنه، ثم لحقته نحو مدخل جانبي خاص واختفت معه، فيما الأخريات وقفن بانتظام أمام الجسد المصلوب والشموع تتراقص حوله. برهة وتتطلق الروائح الكنسية، من مكان ما، متمازجة مع الشجن الشجى الخافت الذى كان لهممة الابتهاال، تطلقه الأصوات الخاشعة.

إرتددت إلى الوراء قليلا، أقف الآن وحدى أحتمى بالجدار، يسبق نبضى سكون المكان من خارجه ويتألف معه، وقد خلا تماما من أى وجود بشرى. الأشكال تتحدّد فى ضوء الشموع المنسلّ من الداخل، وذلك اللون الرمادى المتسلل من مسارب أخرى، ليتدخل بدوره مع ضوء البهو الصقيل، الذى شدنى نحوه. دلفت إلى حيث يقف الكاهن وإلى حيث المقاعد الأمامية تقع فى بؤرة الحدث. تسمرت قليلا، وأنا أتأمل جدار المعبد والسقف الدائرى المزين برسوم كلاسيكية ضخمة وانعكاسات متناثرة من الإضاءات الكريستالية، المعلقة بكثرة وبأحجام مختلفة فى سقف المعبد وجوانبه، يبدو الامتداد الآن لانهاثيا، وكأنما المسافة المفتوحة خارج الباب، قد تكثفت لتأخذ هنا بعدها التأملى الخالص، وتفتح بريق شعلتها الساكنة. من قال إن: «المعبد رمز اتصال السماء بالأرض فيما الزمن يراكم خواصه فيهما وبهما معا»؟

فى لمح عبرت وجه الكاهن الداخل فى صمته ووقاره. عيناه المغمضتان، أسعفتانى على الاقتراب أكثر، حتى إذا فتحهما تأملنى بدوره، وأبدى اهتزازة

خفيفة من رأسه، وكأنه يشجعنى على التماهى مع حالته. بشرته البيضاء الصقيلة تتشرب ألح الضوء حوله فتكتسب حيوية ربما لم تألفها. لم أعرف كم مضى من الوقت وكيف حاذانى الكاهن لينبهنى بصوته الرخيم إلى أنى أطلت البقاء: «هل أنست الوحدة هنا؟». لم أبال بلباقة التعارف الأول بيننا وأنا أرد وكأنى أحدث نفسى: «وربما أنست السراب أو الغبار». انتبهت بعدها لوجوب لياقة مضافة فى آخر لحظة مستدركة بعد صمت قليل «أيها الكاهن الجليل». تفرس أحدنا فى الآخر، وفى حركة احتشام تؤطر المسافة الفاصلة بيننا، دعانى للتجوال خارج جدار المعبد إذا شئت، فهو الوقت الذى يتمشى فيه عادة. حين يجرف الشواطئ المهجورة نحو سفنها الضائعة، أخطو معه بهدوء، ولم أنبس بكلمة بعد. مغلقة بارتباك ما يشبه الحالة الأولى، بدائية، نقية، رصينة، وخاضعة لاستجابة مجتحة، تبعد بالعناصر والطبيعة عن خيباتها وانتكاساتها، وتستفيق من انعكاسات النظم المعقدة، التى تحيل العناصر الخام إلى عناصر أخرى. مثل هذا التحول يستتفر فى كل الهيب الداخلى ليعلن تحولاته المستمرة.

أصبحنا قريبين من المدخل الخارجى، أحاول أن أحصر بصرى المتعب، فى زاوية مشجرة يسترخى تحتها مقعد خشبى، نصل لونه البنى الغامق مع الوقت. أشرت بإصبعى إلى الجبل المقابل وقلت «كنت هناك اليوم حين رأيت المعبد وشدنى إليه». ربما لم أصب فى صيغة أول الحديث معه لأنه صوب نحو وجه الصامت، وبدا هيكلة كله محاطا بهالة كبيرة شاحبة وهو يقول: «يبدو أنك لست من هذه الناحية. لم أرك قبل اليوم». تمتمت مؤكدة استنتاجه ثم باغته بسؤال، لم يبد سلسا فى سياق التعارف، أو مبررا وسط الحديث المتقطع، لكنه هو بالذات ما أردت أن أتجاوز به معه. قلت: «هل بإمكاننا أن نسيطر على الصدفة.. الحظ.. القدر.. أم أن مصائرنا ذائبة فى المطلق ترسم لنفسها حدودا خارج ما نتوقع وما نريد». رد بصوت خفيض، كأنه يريد الإفصاح عن شئ مختلف، ولكن اعتناهم بالكلمات التى ينطق بها تجعله يقول ما قال: «حين ندرك ما هو سراب نقرب أكثر من الحكمة». اختفى وجهه فى ظل الشجرة العملاقة، التفت لوهلة نحو الجهة المقابلة، كاشفا عن ظهره الذى بدا منحنيا قليلا. علقت بنبرة وبدودة وأنا أستميله

نحوى وربما نحو هاجسى الخفى: «وكيف يكون ذلك؟ كيف نصل إلى مثل ذلك الإدراك؟». أتمن فى الخطوط الصغيرة الذائبة أسفل عينيه وفمه. أبدى إستغرابا داخليا لعدم رده السريع. كان واجما قبل أن يوضح لى قناعته: «ربما الأمر يحتاج إلى أن يودع المرء لفظ الحياة ويهرجها.. أن يصرع زيفها ويتجاوز الأحقاد». عكسه تماما انسقت وراء تسرعى فى الرد ثم اكتشفت أنها ربما تكون قناعتى أنا أيضا.

«هذا العالم ملئ بالتفاهة».

ما إن قلت ذلك حتى رد بوقاره الملحوظ:

«لكنه العالم الذى نمتحن به»!

شئ ما فى هيئته وكلامه، يذكرنى بالشيخ مبروك، مع فارق غير ملحوظ، وهو أن الأخير يختلف فى أن قناعاته لاتدخل حيز المسلمات، وإنما تأتيه عبر اعتراك يومى ومع تلك المسلمات ومع ماحوله من فرضيات أخرى، أحيانا يصل إلى أن ليس كل شئ يشكل سؤالا، وإنما قد يشكل مجرد قلق دائم لايجد تعبيره فى الكلمات، بقدر ما يجدها فى تصرف عابر، أو فى تألف حيوى مع ما يمليه الشعور عليه. نوع من السحر يطل حينها، من شفرات كلامه وغرابة سلوكه، وما لا يسأل فيه أو يتحدث عنه. يقول «هناك دائما أشياء لاينبغى النظر إليها أو التوقف عندها.. يكفى أن نعيشها بصدقنا وحسنا الخاص». هو الحديث الذى يتمهى بدوره، مع طلسمية الشفرات اللانهائية للكون ولحركة الحياة، مستجيبا لغبطة متواطئة مع تأرجحات خلايا الجسد المحدود واللامحدود معا، تحت وقع سطوة الأهواء أو الحالات الروحية الخالصة. حديثى الداخلى الذى مرّ كخاطر مكثف وسريع يتوجّه إلى الكاهن بصوت مسموع: «ما الذى يجعل الأشياء تحدث فجأة، هل هى احتياطاتنا الحيوية مثلما يراها البعض.. أن نرغب شيئا ما بقوة ونفكر فيه بعمق فيدب اليقين الغامض فيه أن لابد أن يحدث فى وقت ما».

وقبل أن أنتظر منه ردًا استرسلت:

«ولكن ماذا عن الأشياء التي لانرغب فيها بقوة أيضا ورغم ذلك تحدث لنا؟»
انتبهت إلى أن خطواتي كانت تتسع، بما لا يسمح للكاهن مجاراتي فيها.
تباطأت قليلا، وإفقت ساعدي على صدري، وأنا أستقبل نسيمات منعشة، تماوجت
منثنية مع خطواتي، التي خلت من الارتباك السابق، مع اسقاطات الضوء وهو
يتوزع في الباحة معلنا مغيبا هادرا آخر سيبدأ بعد قليل.
وكأنه يكرر ما اعتاد قوله لمن هم مثلي، ممن لم يصلوا بعد إلى يقين ما في
نظره. قال:

«إنه عالم مليء بالانتفاخ الزائف على أية حال، وخزة واحدة وانفجاره سيدل
على ما فيه من خواء.. ما نحتاج إليه حقا هو قليل جدا».
سرحت لبرهة قبل أن أنقضه:

«بل هو انتفاخ يتسع كل يوم ويتمدد رغم كل الوخزات . ألا يكفي تاريخ
الحروب والعبودية والأحقاد لينتبه هذا العالم إلى المنحدر الذي ينحرف نحوه ويقع
فيه.. وعليه فإن ما ينقصنا كثير جدا! وما لا نريده أن يحدث لنا هو أكثر! حدثت
فيه بفضول أكبر، مجرى تفكيرى كان قد تغير نحو هاجس آخر يخصه هو تحديد
سألته:

«أمن أجل هذا تحتفى بهذا المعبود.. أتخاف من أن يلونك الزيف الذي يمتلىء
به العالم في الخارج فاختصرت الطريق نحو العزلة؟».

يستعيد نبرته الهادئة والودودة وصوته الخفيض:

«لا علاقة بين هذا وذاك. هنا أعيش جانبا خاصا اخترته لأنى أستريح فيه».

جذعه النحيل يتمايل وبهزة من رأسى علقْتُ بلهجة محملة بالدعابة:

«يبدو أن كل منا يهرب نحو وعيه أو راحته بطريقته الخاصة».

لم يجفل من تعليقاتي وإنما لامس كتفى فى رفق قائلا:

«ولم لا! إن أردت تسمية ذلك بالهروب فهو ممكن.. وهذا لا يمنع أن يكون لى
بدورى تسمية أخرى.. ولكن ليس ذلك هو المهم على أية حال.. إنها مجرد

تسميات.. إنما هنا بالنسبة لى يتاح لى أن أسمع ذاتى.. صوتى الداخلى، وأن أسمع صوت الطبيعة وصوت السكون وبقية المخلوقات».

قلت وقد اقتربت من استقرازه:

«والآخرون! ماذا عنهم؟ هل هم خارج هذا المكان مجرد جردان تائهة تتملق صدفه وعرضية وجودها؟».

كانت تلك هى الجملة التى اعترضتُ بها انسياقه اللافت وراء صوته الداخلى، فاجئنى أن يبتسم ابتسامة صافية نون أن يستقره المعنى المضمر فى اعتراضى: «ليس الأمر بهذا السياق. إنما هو يتوقف على ما يريد كل منا معرفته والوصول إليه».

بدا عليه وهو يرفع رأسه ، ويتأمل السحب القاتمة فوقنا أنه يستعجل الدخول لمعبده . صافحته بود ورسمت على وجهى ابتسامة حاوالت، قدر ما أستطيع، أن تماثل ابتسامته الصافية، والتى لم أشك لحظة أنها تتبع من داخله نون تصنع، وبذات الدرجة من الصفاء. قلت كلمات أخيرة أودعها بها وأنا أهمس «يحدث أحياناً أننا لانعرف مانريد أيها الأب»؛ تلملم قليلاً. لم يشأ أن يترك تعليقى مؤرجحاً، كفاصل أخير بيننا، فرد برصانة: «جيد أن ندرك أو أن تصل معرفتنا إلى استنتاج أننا لا نعرف؛ هذا يعنى أننا بالمقابل قد قطعنا شوطاً لا بأس به فى المعرفة!». هل كان يحاول أن يحررنى من شعور عدم الرضى عن شىء. ربما، وربما ذلك مادفعه ليقول أشياء أخرى مضافة كأن «يسلك المرء حكمة الدهر فلا يتوه». حين علقت على كلامه ذاك بالتحديد باعتراض قلته «وهل يستل المرء حلمه وحكمته فى مكان منعزل.. الحلم يرتبط عادة بالحرية والانطلاق»، رد مقاطعاً لأول مرة بأن «حريته ترتبط بأسرار أخرى أولها المحبة». وبالمحبة افترقنا!.

الركام الترابى خارج الباب الكبير وسوره الممتد على سعة البصر، يجعل الخطوات تبعثر الغبار وكأنها تنفضه من فوق الأرض . كنت على وشك أن

أتجه نحو السفح ، حين عدلت عن ذلك فجأة ، واتبعت طريقا دائريا يشبه استرسالي الموتور والمفلق. اقتربت من الظلال متحاشية وجها آخر للأفق، بدأ يستحوذ به، على الغيم المتكاثف وهو ينث رذاذه الأول. الظلال تعكس أطيافا آدمية متفرقة، تسرع في خطاها قبل أن يتحول الرذاذ إلى انسكاب مائي كثيف.

كم من المشقة وضبط النفس يعوزني الدخول فيما كنت فيه . هناك أشياء لا تشتري ولا تباع ، وقد يسوق أقرب الناس إليك تبريرات خادعة تبرر ما فعلوه «لقد غشني أبي بكلماته وخدعني بأقواله وأقسم كذبا باسم قوته».

تلك هي كلمات «أنا» في سفر سومر وهي تجاهد أن تتقذ قارب السماء! حين يهجر المرء مكانه تحطمه الأيادي.. هكذا ينداح في الأحراش، في رحلة تائهة، لكنه يسمع نحيب الآفاق والخرائب والأرض مثلما تقول الأسطورة القديمة. السؤال لا يزال حائرا!، خبا نور النهار واختلطت السحب الداكنة ببعضها. تقتحمني الكلمات القديمة دون أن أستدعيها، إنما نحيب الآفاق والخرائب تلفني من كل صوب. برفق أحاول أن أتخطى بعض حجارة متناثرة في عرض الطريق، شيء ما ينبع من جهة لامرئية ويشمل كياني كله.

شيء يكشف وجه الدهر، ويضع علامات مشتتة على الطريق. الذكاء الشخصي وحده يعيد ترتيبها وتنظيمها، ليقرأ الإشارات المطلوبة. في حالات التأجج القصوى، أو مباغتة خطر غير متوقع، يندفع ذلك المخزون الداخلي تلقائيا، يقترب من شعور مهلك بتوقع الموت والغياب الكلي، فينهمر حضور الأشياء، ليسير في الوقت مسيرة سلاطات الضوء بكل أنواعها ومراسمها.. ولكن ماذا عن أولئك، الذين يعيشون الخطر كل لحظة ولا يشعرون به.. وهل هي تدرك حقيقة ما يصادفها لتستنفر ذلك المخزون الداخلي، الذي يدرأ الخطر عنها، ويشير إلى العلامات الصحيحة.

«غير المتمرس وحده يتلعثم بضباب الممرات المقفلة في الروح، متقاطعة مع
أهازيج العواصف المتلوية في قفص الذاكرة وتتاسلها.. هنا ينكشف سرّ آخر..
الرحلة هي تلك التي في الداخل ومראئ المشاهد الخارجية مجرد وهم يطفو على
سطح العمق.. ومالم تتشظّ القوقعة الخارجية فلن يصفو ويخرج ذلك الجوهر
الداخلي العميق». هكذا قال الشيخ مبروك وهكذا سريعا وصل الطريق إلى مفترق
آخر. إتجهت عشوائيا ومن غير تفكير نحو الجهة التي يشعّ منها المزيد من
الأضواء والظلال. المغيّب يحمل حلّته الحمراء والأرجوانية، ويلقى بها في وجه
امتدادات الأفق التي هي في مرمى النظر. تناقلت خطواتي قليلا قليلا، مثل صدفة
بحرية خرجت من مائها أو حيوان بحري يحتوى بقوقعته، يتمايل ويهتزّ فوق
ساحل رملي رطب، يبحث عن أقرب ثقب ليختبئ فيه.

خط الجليد

«إي سيدتى.. إي، وردة السماء وسطرها اللامع.. أيتها الجميلة
أُننا».

«إي حبيبى وأخى دموزى، إننى أهىء نفسى لك فقد اغتسلتُ
بالماء والصابون وارتديتُ ثوب الملوكية.. ملوكية السماء وكحلتُ
عينى وأرخت شعرى على كتفى وزينتُ شفتى ولبستُ لك أساور
الفضة وقلائد الخرز».

من سفر سومر

الحب :

أطلّ دموزى إلى داخل بيتها فرأى الفتيات يعزفن ويغنين وهى كالقمر بينهن وحين دخل دموزى غنت «أنا»:

— سيحضّر الناس فراشي ثم يكسونه بورد لونه مثل حجر الدورو
وسأخذ حبيبى إلى هناك. سأخذ ثور السماء إلى هناك حيث يضع يده
بيدى وقلبه جنب قلبى. أيها العريس العزيز على قلبى ما أأذ وصالك.
حلو كالشهد لقد أسرتنى فها أنا أقف مرتعشة أمامك، أيها العريس
ليتك أخذتنى إلى غرفة النوم. لقد أسرتنى فها أنا أقف مرتعشة أمامك.
أيها العريس دعنى أقبلك فقبلتى العزيزة أحلى من الشهد. وفى غرفة
النوم المملوءة عطرا دعنى أتمتع بجمالك اللطيف، أيها الأسد دعنى
أقبلك فقبلتى العزيزة أحلى من الشهد. أيها العريس لقد نلت منى
رغبتك فأخبر أُمى لكى تعطيك مالذ وطاب وأخبر أبى لكى يقدم لك
الهدايا. إننى أعرف أين أدخل السرور إلى نفسك. أيها العريس، تعال
ونم فى بيتنا حتى الفجر وأنت مادمت تحبنى أتوسل إليك أن أقبلك
ياسيدى الإله، ياسيدى الحافظ، يا من يدخل السرور إلى قلب إنليل،
أتوسل إليك أن أقبلك..».

من سفر سومر

الشهوة:

(إلهة تمثل في صورة امرأة حسناء، خذاها مخضباً بصبغة وردية زاهية، ألوانها مصطنعة، ونظراتها ساهمة تفصح عن الطراوة والاسترخاء، وليس في مظهرها احتشام. تبدو مستلقية على سرير من الأزهار، وفي يدها كرة زجاجية ذات جناحين) .

من الأساطير الإغريقية والرومانية

الدائرة المسحورة

بين «أننا» وتلك الأخرى المستلقية على سرير من الأزهار ، كان خط الجليد ، يتشقق الى تعرجاته الجافة ، ويزوايا انقسام حادة . ينفجر الماء ، بين ثنايا الشقوق ، وتطلّ البؤر المائية الملساء ، مذنة ومأخوذة بخيوط النور ، وهى تتسرب نحو الأدغال الداخلية المعتمة .

جاء تماس النور الأول ، مع سطح البحيرات الجليدية الصلدة ، ليطلق نزوعا كامنا ويشى بمراوغة خاصة . حواس تقتفى فى فلول الليل مناوشاته ، وتطل بأبجدية تلعثت طويلا فى الأقبية المظلمة ، ثم احتشدت بهدير تلقائى نافر ، لكنه مطوق مثلما الأصوات الأولى والهمهمات البوهيمية ، التى تجاهلت فى حينه ، الأعيب (إيريس) وهو ينثر للكائنات نفحة روحه ، فيدبّ بينها ذلك التجاذب الخفى كإله للاتحاد والمصاهرة .

فى تلك الدائرة كما الحلم ، حيث تقود الخطوات ، الى المنطقة الجبلية المليئة بالغابات ، والمسورة بالأشجار السامقة ، يطلّ البحر على مبعده من الجهة الغربية، ويضوح المكان بخليط من عقبه وعبق النباتات ، نثرنى شعور غامض لم أدرك كنهه. منذ تركت الكاهن فى عزلته ، تتراعى لى من بعيد شموعه مختلطة بنظريته الحانية ، رغم ذلك فان مشاعر مناقضة أفلتتني نحو الطريق ، مبتعدة عن جلال صمته ، بفعل ضجيج داخلى متصاعد ، يطفر برأسه نحو الخارج ، أو مثل قوقعة أن أوان تكسرّها بفعل الضغط المخزون .

من الذى وشى للقوقعة أن تفتح مسامها ، ليطلّ كأنها الرخوى الغريب ، ويطلق تفتح الرغبات وهى تعلن شموسها من خلف الجلد الرابض فى ظلام سكونه.

أخطو الآن نحو البحر خطوات مرحة وخفيفة ، أجمع بانبهار ، صدفه وقواقعه لأفتحها بفضول الاكتشاف المعاد ، ثم أرميها فى لجة الماء ، وكأنى أدعو الكائنات الصغيرة التى أستخرجها ، لتنتطلق خارج صدقاتها اللؤلؤية ، ولتغامر بالسباحة

فى فضاء الشمس، دون جلودها الواقية لأول مرة ، وبعد انقشاع سحبها الداكنة ،
متبارزة مع المياه المتماوجة ومعلنة للأمواج مغامرتها القائلة . تحرك الضباب
وانتشر فى الجانب الآخر من البحر . لم أكن متأكدة أنى أرى جسد امرأة أخرى،
يتحفظ بعريه ليغرق فى الماء ، وينبثق مجددا مثل (فينوس) وقد تشكلت من زيد
البحر ، وخلق من صدفاتها ، عالما إيروسيا فسيحا بقى ماثارا لجدل الآلهة مدة
طويلة .

فى البداية ظننتُ أنى أرى مجرد شبح أو طيف من خيال ، ولكن الأخرى كانت
تعلن وجودها ليس بالصورة فقط وإنما بالصوت أيضا ، وهى تتبارز مع الماء فى
شقاوة ظاهرة .

فى الجانب الآخر من الجبل أطلت أعمدة التماثيل والمنحوتات ، كعلامات
راسخة لزمّن باند . ومثل مدينة مصعوقة ، أخذت الخرائب والأطلال تحيط عزلتها
المائية ، بإشارات مبهمّة تستميل بها الشواطئ المترامية ، الى حيث تتكاثف
الأشعة البرونزية ، خلف الغابات المرتفعة والمسيجة للتماثيل والمنحوتات ، وتحيل
التداخل العجيب بين البحر والغابة والآثار ، الى رقعة غامضة ، لكنها تبثُ نورانية
خاصة ، يتواشج فيها وهج الأضواء المتعاكسة بوجوه المنحوتات القديمة .

كان الربيع فى أوله وجفاف السحب تتراكم خلف بعضها تاركة وراءها
ثغرات سماوية فضية تزداد اتساعا مع كل هبة ريح .

فى مكان ما تستيقظ بقعة تشبه الحلم . أرى المرأة خارجة لتوها من الماء .
تقف برهة ، تتأمل الامتداد الريمى المنعش ، بعد أن أكملت إطلالتها على عالم
مختلف ، وبخلت فيه اندياحات البحر ، وكشفت ما بداخله من غموض . ها أنا
أنطلق خلفها من جهة الشرق ، وأمشى حثيثا متوازية مع امتداد ظلها ، لقد دثرت
عريها البحرى بما كانت تلبسه ، حورية بحر تسير ويبدأ نحو نقطة معلومة ،
تحيطها موسيقى داخلية خاصة ، تتدافع من الأطراف النائية نحوها . فى تلك
اللحظة شعرتُ برغبة متحفزة ، تسلخ عنى مراشيا ، وتدخل بى طرقات غريبة
مرشوشة بعبق الزهور ، فى قصور مزخرفة بالزمرد والعقيق واللؤلؤ، لكنّها
تنبجس من الليالى الأسطورية المسحورة التى تمتلئ بها الذاكرة .

الأخرى تلهث وأنا ألهث خلفها ، غير مدركة للخيوط الخفية التى تشدنى نحوها ، وإنما مثل السحر يتمرأى العالم أمامى بخداعه البصرى .

كان وجهها نحو أطلال المدينة البائدة ، وأنت تقفين خلفها على بعد خطوات . بدت كنمر يشم عن بعد فريسته فيدخل استكانة مراوغة ، استكانة ما قبل التأهب للانقضاض . لسبب ما أدركتُ أن مناوشة مكتومة تدور بيننا . ربما حدثتُ ذلك ، من حركة رأسها وصلابة عروق عنقها ، التى لم تهتز قط .

كان الهواء واقفاً فى المسافة القصيرة بيننا . كل شيء كان محتملاً ، لعلها جنية بحر خرافية ، لكنى لم أتوقع قط حركتها المراوغة التى أطلقتها من أعضائها ومن مط شفتيها والفمز المعربد فى عينيها . ببساطة كانت تسخر منى دونما سبب .

تجاسرتُ على التحديق فى طويلا قبل أن تطلق كلماتها المغمزة : «فى البداية رفض (جوييتر) وتمنّع ولكنه استجاب لتوسلات حبيبته فتجلى لها بعد برهة وسط الصواعق والبروق واشتعلت النار فى القصر وهلكت (سيميليا) وسط اللهب» .

عيونها الزرقاء ثابتة ، تسير بهما ذلك الارتباك الذى يبدو أنه كان واضحا ، وأنا أتخيلُ هلاك الحبيبة وسط اللهب . لم أشأ أن أعلق ، فليس فيما قالت ما يدفع الى التعليق ، وإنما دعوتها بنظرة تنم عن فضول أن تواصل كلامها . تحركت نحوى وتحديث بشحنة داخلية أليفة ومسترخية كمن يحدث صديقا قديما يراه ثانية :

«هكذا تقول الأسطورة الإغريقية ...»

وقبل أن تكمل كلامها شدتني من يدي ودعتني الى حيث كنا فى مواجهة التماثيل الأثرية .

«انظرى هنا . هذا تمثال (باخوس) الذى نجا من الحريق بأعجوبة ثم عمد إليها للنبذ واللذة » .

أخذ الهواء يستعيد حركته التلقائية فى رثتى بعد أن كان محبوسا . سألتها سؤالا مقصودا فى سذاجته :

«أَعْمَدُ هُنَا .. فِي هَذَا الْمَكَانِ؟» .

أطلقت ضحكة صاخبة ومدوّية . أمالت رأسها نحوى وقالت باستخفاف :
«ما بك ؟ انه هنا مجرد تمثال بين عشرات التماثيل المنسوخة والمتناثرة كما
ترين ..

استعاد صوتها بعض جديته :

« كل مكان وضع الاغريق أو الرومان قدمهم فيه كرسوا على أرضه آلهتهم
المقدسة كرموز وشهود على حضارة قائمة ومهيمنة .. أما الأمور الأخرى فكان
مكانها السماء لا الأرض » .

أشارت بيديها (اقتربى لترى أكثر) . اقتربت .

بدت حركاتي تستعيد ارتباكها السابق ، ومع ذلك كنت أتمسّ قدمي باخوس ،
وكأنى استدعى روحه من أسر الفناء .
يبدو أن روحه استجابت سريعا لدنائي ، فما أن رفعت رأسي حتى ارتطمت
بذراعاه الضخمة !

هذه المرة كانت ضحكتها هستيرية :

«لقد عمّدك أخيرا إله اللذة !» .

جفّلتُ من ضحكتها والكلمات . داخلني زعر خفيّ ، لكنها لم تعبأ وإنما
سحبنتني إلى جانب آخر ، من مدينتها الزاهرة بالأطلال لتتساق وراء تفاصيلها ،
وكأنها تتحدث بحماس عن أصدقاء عاشرتهم وعرفت كل شيء عنهم :
«باخوس هذا أصيب بالجنون فترة وهام على وجهه في جزء كبير من العالم» .
ويشكل مبالغت تماما تساءلت قائلة لي :

«ألا ترين تشابها بينكما يا إلهة الفلسفة ؟ .. أه وأى تناقض أيضا !»

أطلقت زفيرا طويلا ، لم تلتفت ولو لبرهة لتدرك مدى تبرّمي من سخريتها
القاسية إنما اكتسبت ملامحها هيئة مرشد الأتار وجديته واعتناؤه بنقل ما يعرفه :
«انظري إلى هذا التمثال .. الرأس الأصلع والأنف المعقوف والقامة القصيرة
والجسم البدين المترهل . هل تتصورين أنه (سيلين) مرّى باخوس ومعلمه . كان لا
يفيق من سكره حين يفيق فإنه يصبح رجلا حكيما للغاية .. قادرا مثلك أن يلقن

تلميذه الإلهى دروسا فى الفلسفة ! هكذا هى القسمة عادلة .. أنت سيلين وأنا باخوس !»

أحسست بتماديها فى السخرية ، همتُ على المغادرة ولكن قبلها دفعتُ بثقل الكلمات من فمى دفعة واحدة .

«بل أنت امرأة لا تمنحين الآخرين سوى نزقك وجنونك ... وإن كان باخوس هكذا ، تصلحين أن تكونيه» .

وأضفت :

«ثم منذ متى أنت تعرفيننى أو تعرفين عنى أى شئ حتى تقارنى بينى وبين تماثلك هكذا ؟»

قريبة منى حد الالتصاق . فى عيونها الزرقاء ما يشبه الغضب المكتوم ، الذى عدلت عنه ولم تطلقه لسبب ما . مالت نحوى وقالت بهدوء :

«أعرفك ، أنت الغريبة التى كانت بصحبة الكاهن يوم أمس . كنت بالمعبد .. سمعت بعض حواركما ولم تريانى ... وحين سألت الكاهن بعد خروجك أخبرنى أنك مهتمة بالأمور الفلسفية ولم يصف» .

عاودنى بعض الهدوء ، انزاح شئ من ثقل النفور ، لكنى رغم ذلك لم أفهم ما يحدث . من أى كهف انبثقت هذه المرأة . متيقنة أنى لم أرها فى المعبد فكيف إذا رأتنى هى وسمعتنى ! . يلائمها أن تكون إحدى شخوص الليالى العتيقة التى طاردت فيها امرأة أحدهم فى حلمه ، فلم تمنحه إلا عاطفة كريمة وقبلات مميتة . ما تزال تتأملنى والابتسامة الساخرة لم تفارقها . ربما ذلك ما استفزنى لأقول :

«وافرضى أنك رأيتنى وسمعت بعض كلامى ... أيكفى ذلك لنتهكمى هكذا ؟»
ما أدهشنى أنها أيضا لم تكثر وإنما بسمت المتحدى أغفلت عن استفزازها ، أشارت بأصبعها نحوى وبذات اللهجة المستفزة واصلت :

«لا تتساقى كثيرا وراء الأفكار . ذلك إن يسعفك حتى فى إدراك حنود ما تحت قدميك ! بدل ذلك ما رأيك أن أميط بعض اللثام عن ما يثير فضولك نحوى . ألم تتبعينى ؟»

قلت بلا مبالاة :

«لم يعد يهمنى أن أعرف أى شئ عنك» .

قالت بثقة :

«بل يهمك . أنا أيتها المتألمة جُبلتُ من صلصال البهاء والعواطف الوحشية

والجمال الذى يفترس ما يراه»

لوت شفتيها وبحرجت زرقة عيونها على كل جسدى وأضافت :

«ربما تملكين مثلى بعض المواهب ولكنك لا تحسنين أبدا التصرف بما وهبتك

إياه الطبيعة مثلما تحسنين الكلام والتنظير .. أنت فى نظرى مجرد امرأة من

زجاج .. يشف عما بداخله ولكن هذا الداخل غير قادر على القفز خارج حاجزه

الزجاجى !» .

صاعقة ! أنى وكيف لها أن تشرح طبيعتى الداخلية هكذا ؟ إنتابنى ما يشبه

الصقيع . هناك دائما ما يقفز فوق الحدس ويخلط الحواس . ولكى لا أعطيها

فرصة نصر مجانى بفعل مباغتتها الناجحة قررت أن لا أنساق وراء استفزازها

لى .

قلت باقتضاب ولا مبالاة :

«ثم ماذا أيتها المرأة التى تفترس ما تراه !»

لقد أدركت دافعى . أرادت أن تكون أكثر إلغازا فساللتى نون مقدمات :

«هل لك مثلا أن تحدثينى عما تعنيه الشهوة لك !»

جارتها فى السخرية والحوار غير المترابط :

«بل حديثى أنت عما يعنيه الحب لك ؟»

تأرجحت أمامى كمن سيرمى بورقة لعب يثق أنها رابحة :

«الحب .. أه نعم .. الحب يا عزيزتى يشترط وجود اثنين وأنا لم أجد بعد الذى

يستحق عواطفى .. هكذا ببساطة !»

تأرجحت منمها ساخرة وأطلقت نحوها ما اعتقدت أنه استفزاز :

«إنما الشهوة وجدت لها الكثيرين .. أليس كذلك ؟»

ردت بلهجة مستهترة :

«أنت تدركين مثلاً أتوقع أنى لا أريد أن أختلف عن ناموسهم فى هذا .. هؤلاء الكثيرون» .

توالت إشاراتنا الساخرة . لم أرغب فى الانسياق وراء أسلوبها فى الحديث أكثر . مثل المدينة المتحجرة التى نقف فوق أرضها ، وتلك المدينة الأخرى التى حوَّلت سكانها إلى حجارة ، وسط ثرواتهم وبنخهم ومجونهم ، أطلَّت من زرقة عينيها نظرة متجمدة وعابثة تنتمى إلى عالم وعيون التماثيل المحيطة بها . هدأت قليلاً . عرفت أنها ذات أصول أوروبية مختلطة ، متعددة السلالات ، تنتمى إلى تماثيلها مع حسابان ما أضافه الوقت لهم ، إضافات محتلة ومتضاربة بعدد مئات بل وآلاف السنوات التى مرت .

فى الأرض الحجرية كانت عينا «باخوس» تبتسمان بجلال الآلهة القديمة . الصور تتناثر من كل صوب وحذب كما فى مرآة أثرية قديمة فيما الملك الحكيم يناجيه :

«إيه يا زهو الغرور .. كل شئ فراغ وتقاهه !»

السماء يعاودها اكتساح السحب الثقيلة ، أخذة أشكالا ضخمة ومتمازجة ، أبت إلا أن تتماهى مع المدينة الحجرية ، بأطلالها وظلالها وكانت فى تمازجها تفلت كل لحظة مجموعة أخرى من تماثيلها الغمامية .

كانت الأخرى جافلة من مرأى الغيوم . مغيب آخر ينداح بتؤده بين رذاذ المطر المستمر نحو السفح . البحر يطلق أمواجه ، وهى لا تزال فى وجومها تهندس بين التماثيل والغيوم المتماهى معها فى هياكل ورسوم ضبابية متحركة .

(٢)

«كان الموكب الذى يضم كل الأجناس .. كاهنات وحوريات وسائيريات ورعاة وراعيات ، يحملون عصا (الثيرس) ملفوفة بأوراق الأشجار والكرم وأكاليل اللبلاب وكؤوس العنب وعناقيد .. يبدأ باخوس المسيرة فيتبعه الموكب كله والجميع يطلقون صرخات ويعزفون على آلات موسيقية تصدر عنها أصوات مزعجة» .

مدينة الأطلال والمتاهات تدب فيها الحياة ، والمجهول ينفلت من عمق تاريخه ، متوهجا بصيحات الباخوسيات الجدد . باخوسيات العصر ، حيث المرح والنشوة ، يأخذان شكل الأعياد المستعادة والمفتوحة لكل النزوات ، بما فيها تلك الإباحية التى تحولت فيها النساء إلى جسد الأسطورة القديمة . «بمواقف وصرخات ووثبات غير منتظمة : أعينهن زائغة ، وأصواتهن متهددة وشعورهن مرسلة متشعثة على أكتافهن العارية» .

إنسلت «كاترينا» وهذا هو اسمها ، نحو الموكب الصاخب زائغة العينين مثلهم جميعا ، ترمى قطع ثيابها قطعة قطعة ، وتعاقد أول من صادفها فى الموكب ، ليمرحا معا بأجيج النيران الملتهبة ، والتى تم تحضيرها من قبل ، فى الأوانى المنصوتة ، ثم وزعت على الأسيجة التى تحيط بالدائرة المسحورة . ينعكس لهب النيران على الوجوه كعادته ، ويكسب الأجساد مزيدا من التأجج ، ويفلت الحواس نحو جمرتها الكامنة . أجيج آخر يتصاعد منفلتا هذه المرة من براميل النبيذ ، التى كلما فرغ أحدها ، استبدل بشكل سريع ومتواتر ، لكى لا يفسد الأمر طقس الرقص الجنونى . صور العناق الساخن ، تتوالى ، وتفتح الأقواء المختلطة على إيقاع القيثارة والمزامير والآلات الموسيقية الصاخبة . أصوات عنيفة ، متمازجة ، ومكملة لإيقاعات أخرى من الضحك والهياج ، لا تقل عنفا وصخباً .

كاترينا تغمر لى بعينها من وسط الموكب ، لا تتمالك نفسها عبر قوس الألوان البانخة ، وكأنها واقعة فى نشوتها حتى الثمالة . قبل بدء موكب المهرجان ، لم

أكد أصدق ما قالت «نحن الباخوسيين الجدد نكسب المدينة الحجرية كل الائق ونملؤها بشهوات لا حدود لها» .

ظلت سارحة لبرمة ، غير قادرة على اتخاذ قرار ، كأتى منطفئة خلف الزجاج وربما مثلما قالت هى ، غير قادرة على تخطى الحاجز الزجاجى أو القفز من داخله . مطارق الضحكات المنطلقة تجعلنى أبدو كأرض يابسة بينهم ، زحفها لا يتوقف وإيس له حدود ، مثل شهواتهم التى ترتسم على حواف الأرض اليايسة ، أنهارا محرمة ويحاروا اختارت بحارها حسب رموزها وإشاراتنا الخاصة . كنت أمسك بصولجانى الخشبى ، وأستوى على المقعد داخل القفص الزجاجى وقد أخذ يزداد سماكة وشفافية معا ، كلما انفلت الآخرون فى إبحارهم الباخوسى . شرق وغرب ، الأرض تضيق ، شمال وجنوب ، الرياح تهب . أنخيل مرأة كبيرة تماثل مرأة الزمن . يطل منه وجه قاس ويصرخ مندهشا وربما مويخا : «كيف يحدث أن يكون بداخلك كل هذا الحشد ؟» لم أفعل سوى أن أسدلت ستارة كثيفة على المرأة ، وحين استدرت لأبتعد وجدت كاترينا تنظر الى ، ولم أعرف ، لحظتئذ ، إن كانت تبتسم ساخرة كعانتها من نظرياتي أم تكتم حالة بكاء ، أخاف ابتسامتها وسأخاف أكثر حزنها . كنت كمن فرغ لتوه من هواجسه وارتاح ، وربما شعر أن الوقت لم يكن صالحا لاستطراد آخر ... هل من حد فاصل بين بوح ويوح ؟ أردت أن أختصر الصوت . أن أسكب الماء فوق جمرة النار ... أطفئها إن استطعت وأخلص منها حتى لا تبقى جذوتها تلاحقنى . حين يتبدد الدخان ستبتد مع أسبابه .

لوحت كاترينا ببديها قبل أن تبتعد بصوتها الثمل وتمايلاتها المتعرجة :
«لماذا تسدين الستار على كل تلك الوجوه . أليس من الأجدى أن تخرجيها إليك لتعرفيها وتحواريها !»

ثم إذا بفاترينة ضخمة .. بل ما لا يحصى من الفاترينات اللامعة ، وجميعها تجلس خلفها نساء عاريات يحملن وجه كاترينا بتشكلاته المتنوعة . لم أقل شيئا وإنما اتجهت نحو الضفة الأخرى كعادتى .

اليوتوبيا :

تمر القرون الآن مديدة وطويلة
تتكاثر الحروف والكلمات ..
يتغير كل شيء
إلا لون الضباب الذي يسربل النساء

(٣)

بدا الأمر كالتالى :

أرض قاحلة هرقت براعتها فى يوم مضى . الدائرة المسحورة تودّع آخر أنفاسها ، مستسلمة لسبات آخر الليل وأول النهار ، عيون الليل مرهقة بالساعات ، التى أنهكتها فى خضم الحفل الصاخب . برك متشظية ومتناثرة تخلع رداء الليل ، ليتضح مع بدايات الضوء المتسلل ، مدى ما كانت ترزح تحته من تعب ، تمازج مع مطر كثيف هطل فى آخر ساعة ، وهو على أية حال قد أسهم فى تفريق الحشد الذى لم يكن على استعداد للرحيل إلا بأثر استثنائى ، غاضب ومباغت . بينما الريح جاءت لتمسّد الأرض وتجففها ، متكاثفة مع شمس دافئة ، ترمى بدفنها فى ثنايا البرك المتناثرة تلك لتبدو وكأنها تغسل وجه الأرض من ركام وحلها أو وجه امرأة من بقايا أصباغها الليلية .

فى الجانب الآخر :

كأثرينا تتمدد على إحدى المصاطب شبه منسيّة ، وما إن تفيق قليلا ، حتى تترجل بعيدا عن رماد الدائرة وقد ودعت لهيبها فى الليلة السابقة . جرت قدميها بثقل الحالة التى كانت فيها ، لتخور قواها مجددا على سفح جبل قريب ، يدغدغها هواء البحر الجاف فتدخل فى هدأة نستها منذ مدة طويلة . الأمواج الناعسة تلامس طرف الجبل ، وترتطم بجانب عرضى من جذعها الممدّد فتشعر أنها تنام على سرير مائى يحفّزها على مزيد من الاسترخاء .

كان الارتطام الأول قد نقلها إلى داخل غرفة مسحورة ومسكونة بالأضواء الخافتة فى كل الزوايا . هناك وجدت نفسها ، فى أحضان عدد لا يحصى من كائنات لزجة لم تتبين أشكالها . الإحساس بالزوجة جعلها تفيق لولهة خاطفة ، ثم تعاود إغماضة الأزرق بين جفونها المقفلة فى استرخائها ، فتجد نفسها هذه المرة تتحدر إلى أرض غريبة . فى تلك الأرض اندهشت من وجوده ، شاب بهيّ منشغل بمناجاة خاصة . اقترت منه لتتأكد أنه هو ، وما إن فعلت حتى اخترقت محيطه الساكن وأعلنت فى وجهه دهشتها :

«بحثت عنك فى كل مكان حتى أعيانى البحث . أين كنت طوال تلك

المدة ؟»

لم يرد ولم يرفع رأسه نحوها . كان مسترسلا بوجهه الشاحب فى السكون . زعقت بصوت مضطرب بعد أن استقرتها لا مبالاته : «أين كنت ؟» . اعترك ألوان الطبيعة ، فاختار منها لوجهه ، ما يناسب عزوفه عما حوله ، ظل صامتا وكأته لا يراها أو يسمعها . أما هى فبدت فى أعماقها صوت الوحشة ، يلفحها هواء حار ، لا تجد أمامها إلا أن تهدأ قليلا وتقول مروضة إياه : «ما بك .. لماذا لا ترد .. قل شيئا .. أى شئ» . فراشة أضاعت حقلها ، اقتربت بدورى منهما . استدارت هى بعينها المعتمتين ، بدتا وكأن زرقتهما استحالت إلى لون داكن . قلت لها «ما كل هذا الحزن على وجهك» . زعقت بضجر : «بالله عليك .. أتركينى وشائى» . لكنى لم أفعل . وقفت متسمة وهى تخلع عن نفسها رداء العبث والسخرية ، وتبدو كشجرة تنوى فى صحراء العطش ، وتقاوم الصهد أكثر مما يحتمل جسدها المنك . لم تُعرنى التفاتاً وبحركات متواثبة اتجهت مرة أخرى للرجل الصامت ، تهتئ أمامه بحق ، وتمسك كتفيه تهنئهما بعصبية ، رغم ذلك لم يخرج من وجوهه ولا للحظة ، مجرد تمثال أثيرى متشع بعري المكان . بسخطها كانت تعلن عن جرح أنشئ غائر ، تفلته نحو العراء . بدا أنها تكتمت على جرحها طويلا ، فشاء أن ينفلت خارج إرادتها ، مجازفة بكبرياء مخدوشة تطفو على السطح فى التو . الأحجار الضخمة المتناثرة ، شواهد قبور تؤكد وحشتها . واجهت قمة الجبل الملبط بتنازعات السحب فوقه وهى تظهر وجهها عابسا .

شئ ما يلوح فى الأفق يندز بالفراغ القادم ، لم تستطع أن تقاوم حينئذ إليه ، فوقعته كلية فى شرك البوح وإغوائه متجاهلة عنادها . مسحت على شعره الفاحم برقة مفاجئة وهى تغالب ارتفاعات داخلية لم تهدأ بعد .

«ألا ترى . كنت أحبك بقوة وحين تخليت عني لم يكن أمامى الا طريق واحد اتبعته ... طريق النسيان ... ومع ذلك لم أنس ولا لبرهة واحدة» .

من الواضح أنه عاقد العزم على التجاهل . كلماتها المتوسلة لم تثبط من عزمته ، وفيما هى تتوغل أكثر فى الهذيان ، أشاح بوجهه ، فما كان إلا

أن انداحت نحوه تهرق روحاً عزيزة ، وهو بعد تمثال من حجر . الهضبة التي احتوت شرك بوحها ، تواجه لوحة البحر من بعيد ، وتشترك مع كائنات متضائلة يائس البعد ، تاركة خلفها ظلالاً قاتمة . كنت أجلس فوق حجر ضخم وأملس . أستثنى من تفكيرى أى شعور بالشماتة ، بل كنت منجرفة نحوها فى حالة انهصار ألم مضمّن ، ولم يعجبني أن أراها فى تلك الحالة . السحب الداكنة تتحرك فوقنا منذرة بانهطال مائى آخر ، شاحبة هى الأخرى ، إلى حد الذهول ، متماهية فى شحوبها مع المزيج الضبابى الذى يتمدد فوقها . بحركة عشوائية تغالب بها يأساً أخيراً قالت وهى تنقرسه وتتمعن فى صمته : «كنت أنانيا .. ما إن شعرت أنى أحبك ملء القلب والجسد حتى تركتني ورحلت بون كلمة ... ألا ترى الآن كم كنت قاسياً » . شعورها الكسبتائى يتدافع خصللاً على وجهه ، تستنفر فى ذاتها بقايا طاقة . جمرات تنبئ عن احتراق سابق لم يبق منه إلا نثار الرماد .

«كنت تحاججنى كعادتك ولم أفهم . من وجهة نظرك الحب حالة وجدانية مجردة وأنا لم أكن أريد أن أدخل حالة تبثك العذرى هذا . أردت لك لى .. روحاً وجسداً» .

حاصره ممكن السراب فى علاقتهما ، أضافت :

«أما طبيعتك الألوهية هذه فهى فى نظرى طبيعة ناقصة .. مشوّهة .. أتسمعننى !!» .

ال فراغ يتكاثر . حرير الكلمات وصخبها ، تنداح اندياحاً كلياً ، نحو فردوس مفقود ، لا يريد الآخر النخول فيه رغم كل محاولاتهما . لم أشأ إرباكها . تتنابها حالة بكاء مطوق بالغياب ، غيابه هو وانفلاته من عالمها المشترك . لقد هزقت أمام نفسها ، وأمامنا ، آخر ما تبقى لها من مكابرة جريئة . صممت ليتلاشى فى الوقت المشحون كل أثر لصخبها السابق وكان شيئاً لم يكن . عاد اللون الرمادى يتحرك ويتخلل من داخله إثر ملاحقة ريح خفيفة هبت من الناحية الشمالية . بدت أكثر هدوءاً ، استعداد الرماد شيئاً من حلتها البيضاء السابقة ، وتمازج بأشعة مرتبكة ، أطلت على استحياء وسقطت على وجهها بتباطؤ . هذه المرة لم تكن توجه

كلامها إلى أحد وإنما إلى نفسها ، وربما إلى الفضاء الملبّد ، حيث المساحات اللانهائية تثير فيها وخز وحشة مضافة ، الذكريات تتداعى أمامها وتطفر بما اكتشفته فيها من وهم . رّق صوتها وهى تقول : «هل تذكر قبلتنا الأولى . بالطبع تذكر ... كانت الأولى والأخيرة معاً . صدّقنى .. حينها شعرت أن الروح بمستطاعها أن تدخل أفقها الأعرق من خلال تعاشق جسدين مغمرين ببعضهما .. لا تنكر .. هزّك ذلك الشعور الروحى غير المتوقع .. فكيف إذا كان قد تحقّق من خلال تماس كلى لم تعتده مع أية امرأة . قل لى ... هل تزلزلت أفكارك حينها وأنت تصارع من خلال جسدينا يقينيك الجاهزة ... المرأة مجرد كائن معجون بالخطيئة فكيف يجوز أن ترتحل بها ومعها فى الوجد الخالص ... ولكي تسلم روحك من الرجس الشيطانى كان عليك أن تحارب هذه الخطيئة وتحاربنى بكل ما أوتيت من قوة ... قل لى ... ألم يكن الأمر بالنسبة لك هكذا .. تكلم» .

ولكنه لم يتكلم . شدّته بيد خفية نحو عراء الداخل فيما الهواء المبلّل ، يتخلّل مسامه وطنين قوى يقلت من كلماتها نحوه .. أحسّ أنه فقد حركته ، كان مقيداً بسلاسل من هواء ويرزح تحت ثقل التساؤلات . ترقّرت عيونه قليلاً ، محدقاً فى الفراغ الذى خلّفته وراءها إلى حد أن شعر أن العراء حوله يتلوّى ، والبرك الموحلة أمامه ، ترتجّ مسابرة ارتجاجاته الهوائية داخل صدره وهو يحبسها .

كانت هى ما تزال تحدّق فيه ، وقد يئست من جرّه للاستجابة ، ولتستسلم مرة بعد أخرى لصوت داخلى على مرأى ومسمع منه ، ملوّنة ياسها بابتسامة تخلّلها شيء من التهكم :

«هكذا أنت ... كما أنت دائماً . مبحر فى شروذك حتى النهاية . رغم ذلك أحبيتك ...» وقد تذكرت سؤالاً كاد يقلت منها :

«قل لى .. والان هل قطعت الشوط كله بعد هرويك من رغباتك المحرمة ؟ هل تمكنت من إطفائها نهائياً لتثبت صفاء داخلك ...» . هزت رأسها وأشاحت عنه : «ربما ما حدث هو الأفضل لنا . نحن مختلفان رغم الحب الذى يجمعنا أو قل الحب الذى انتهى ليكون من جانبي فقط . أنت من جليد وأنا من نار . أنت تطفىء كل ما هو حميمى ودافئ بيننا وأنا ليس بيدي سوى النباش فى التراب ... أى

تراب ... بحثاً عن جنوة مختبئة ... لماذا كنت تلومنى إذأ ... ها ... ليس من حقه أن تلومنى أبداً ويحركه غير متوقعة قفزت في الغدير المائي المتسلل بين صخرتين ضخمتين ، انغمرت بالبلل وتقلبت بعدها على الطين الحاذى له ، تتحرج فيه ويعيداً عنه . صرخت بملء فمها :

«أنا من ماء وتراب ... من طين ... هل تفهم؟» . أخيراً تمللم بعض الشيء تحت حاجزه الكثيف ، وخرج وجهه من الشحوب الذي كان له ، ليستحيل إلى قطعة من جمر . أخذ التمللم يصطخب في سكون وجهه ، ودون إرادة منه تنزل من حدقتيه دمعة دافقة لم ترها الأخرى مع الأسف . هيئته الثابتة جعلها توقن أن لا شيء يحركه ، وأنه سيبقى ذائباً في سباته العميق ، لذلك لم تلتفت إليه ، بل واصلت بصوت أقوى استفزازها «أما أنت فكائن من نور ... ملاك يريد أن يتنكر لبشريته الطارئة ... وشتان بين النور والتراب» . يخالجهما الضحك وهى ترمى بمعجمه في وجهه :

«ولكن يجب أن تدرك أيها اليائس بأنه دون الماء والطين لن تثمر طبيعتك أية حياة . منذ أن اختلطت بتلك الجماعة الغريبة وأنت تختبئ خلف جلدك ... خلف درك الواقى ... وربما خلف وردتهم وصليهم أو أدعية الهند المقدسة ... أخذت تبحث في تعاليم الفراعنة وتنسى تعاليم وجودك ...» .

تعاود غطسها في الغدير ، تمتاز بانعكاسات السحب الداكنة على الماء . تلقى برذاذه في تنوعات الصخور الصلدة ، موجلة في عزف قيثارها الاستثنائية ، وكأنها تدخل وحدها أذغال حزنها الغامر ، وترتحل فيها أرحالها الموجعة . تقلصت رقبته وانسك خيط متلالي من الماء نحو شعيرات صدره المكتظة . عيونه الزائفة ، تشهد على احتداماته الداخلية ، وتنحدر إلى حافة الغدير ، لتمسح جذعها المبتل بنظرة متوسلة ، وكأنه يطلب منها أن تنهى لعبتها الكلامية التي طالت . «هل تعرف ... الفارق بينى وبينك أنى من ماء وطين أتوق للنور لكى أجفف بللى ... ويعد كل احتدام في رغباتى أشعر بحاجة إلى نورانيتك ... أما أنت فترتحل يوماً نحو الجهة الماكسة وقد يأتى يوم تنزلق فيه من عالمك النوراني نحو الطين لأنه جزء حقيقى منك مهما تنكرت له . ولكن متى سيحدث ذلك ؟» .

العراء يمتلىء بالكلمات ... طين وماء ونور ... شجرة اجتثت من طينها ، فيما
هى لا تزال عالقة بشروش جنورها . تقافزت نحو الجهة البعيدة ، تركته بون أن
تلتفت إليه أو تقترب منه لمرة واحدة أخيرة . طيفها يتضائل فى السكون الذى
خلفته بعد هدير صخبها ، وما إن ابتعدت تماما واختفت ، حتى نزع الرجل عن
نفسه رداء الحجارة ، وخطا خطوات ثقيلة فى طريق معاكس . لم تبدر منه أية
إلتفاتة ، تواكبه ربيع خفيفة محاذاً الغدير المائى حيث كانت الأخرى تبلط فيه قبل
قليل .

كان يتلاشى بالتدريج ، مكشوقاً للفضاء ، متباطئاً الخطوات كأنه قد
خرج لتوه من امتحان صعب . فوق صخر ناتئ وقف غراب يطلق نعيقه ،
مثلما مشهد مسرحى يتم اختتامه ، وأمام حافة بركة ضحلة وقف قليلاً ، وفجأة
انحنى بجذعه نحو الجهة المعتمة ، ذائباً فى ظلامها ، الذى تسلك إلى المكان بون
مقدمات .

(٤)

الآن وقد غابا معاً كنت أمشى وحيدة على سفح المنحدر الصخري . تتخللني فكرة طالما قفزت إلى ذهني في أوقات بعينها ... أن هذا العالم به كمّ لا يصدق من الجنون . كاترينا مجرد رقم بين ملايين الأرقام ، ابتكرت عبثها الخاص ، واستهتارها بتلك الحقيقة ، متشبّهة بما تصورت أنه يقبها من صلفه وخوائه . إنها لا تكاد ترى المأزق العام . في جموحها الساخر ، ما ينبىء عن مكنون داخلي ، يصعب الوصول إليه وكشفه .

هل تمرّقها لمجرد البحث عن سكينة داخلية لم تصل إليها . أحسست أن في هذه النقطة تحديداً ربما كنا متشابهتين ... كلنا متشابهون ، نحتّ السير نحو ما نسميه بسلامنا الداخلي فلا نجدّه ، وكنا نعتقد أنه على مرمى حجر منا .

كنا جميعنا ، نحن الثلاثة ، مثل الذي علق الطين بروجّه ، ولم يجد الماء ، لما تستوجب طقوس الاغتسال . بدا الأمر مشوشاً ومضطرباً . دائرة العراك ترمى شظاياها الخارجية نحو الداخل ، هناك حيث تتمركز البؤرة النارية المصطخبة وتتماوج لتعيب ببقايا هدوء ، كريح قوية تجرف معها ثمار حصاد موسمي وتبدّده ... لكنه هذه المرة حصاد العمر .

نكاؤها وحده ، قد يمتلك قدرة التبرير لانسيقاتها اللامبالية ، فتلبسه لباس المنطق . كنت أنظر إليها طوال الوقت وأرى فيها ، أكثر من أي شيء آخر ، جراءة أن تكون في مستوى قدرها ، حتى لو بدت لمن يراقبها في حالة تدعو للرتاء . عموماً ذلك ما كان يخالجنى منذ أن رأيتها أول مرة ، ومعه أدركت ، أنني لن أكون قادرة قط على أن أكون في موقعها العبثي ، رغم إدراكي وبقيني بعثية كل ماحولنا ، لا لسبب الا تردّد داخلي ، وذعر يسيطر حين أفكر في إمكانية أن أجسّد القلق بالشكل الذي يحاصرني به وتحاصرني هواجسه ، بون خوف من حكم الآخر أو توقّف أمامه ... حين يكون ذلك الآخر ، هو كل الآخرين معاً ...

خلاصة التراكم والتشابك والنفاق العام ، «إنه العالم الذى لا يعرف إيقاف السير المجنون لتحولاته» أحدهم قال ذلك ، وأضيف أنه العالم الذى لا يريد قاطنوه إيقاف جنونهم ، بل هم يستمتعون به كما هو ، فى مسار مستمر من التدمير الذاتى . الحب مثلاً فى حياة كاترينا ، هو نوع من ذلك المسار ، هى تترك بشكل أو بآخر أن الارتباط العاطفى ، يفترض وجهين للعملة ، أما أن يندفع أحد الطرفين نحو جنونه الخاص ، أو غايته الخاصة فى الآخر ، دون رغبته ، فذلك ما يجعل المعادلة فى حالة اختلال ، يتحول الأمر بالنسبة للطرف المندفع الى نوع من العقاب الأحمق ، والاستمرار فيه يدفع إلى ما يشبه فعل الانتحار الذاتى . الشاب يهرب من نفسه الى الفكرة المتسامية ، وهى تهرب من ذاتها إليه ، لتؤكد بشكل ملقو أن الرجل للفكرة والمرأة للرجل مثلما يقال عادة ! ذهاب الى الدائرة الضبابية ، كل على طريقته ، وهو حين يأبى الاعتراف بذلك ، فلائنه يحاول أن يسبغ على دائرته هالة مقدسة ، يجمّل بها عذابه وتشظيه . ما الذى دعاه إذًا وهو فى صمته ، أن يذرف دموعه ... هل انتبه حينها ، لخواء دائرته المفلقة ، رغم كل المبررات لانسياقه وراعا ، أم من أجلها ، وهى لم تره ، أم أنه ندب داخلى وسط حيرته ، فى عراء الصخب والتوبيخ الذى أهرقته الأخرى بكرم جنونى . رغم ذلك ، كنت أرى فيها براعة لا مثيل لها ، وسط غوغائيتها وانكشافها على الخطيئة ، كما حدّدها الآخرون ، لكنّها تستدعى لغة المجهول فى نبض الكون ، ذلك المجهول الذى يأتى إليها ، ويقول بوقاره الخارق : إننا لسنا كائنات حرة كما نعتقد . مسيروّن حتى فى تفاهتنا .. حتى فى لا مبالتنا ... تلك اللامبالاة ، تصبح مجرد عقاب آخر ، وربما تشبوهاً آخر ، تضطر إلى حمله ، فوق أكتافنا ونسير به ، مثل الذى يحمل كفته معه نحو شبر من تراب ، ويصرخ فى داخله ليمنعه أحدهم ، فلا يجد من يعبأ به ... فالرد : «دمر نفسك كما تشاء ولا تبال . فذلك شأنك وحدك مهما كان حجم عذابك» . ذلك التوتر المشحون ، وهو يدفع حامله الى مسارب مرتبكة وساخطة وعبثية ، هو ذاته ما يجعل الآخرين لا ينظرون الى الأمر الا من خارجه ... ببساطة يجعلونه خطيئة . الحكم الأخلاقى دائماً جاهز ، وليس هناك ما يدفع لمعرفة السبب ، ولا أحد يلتفت الى كيف تتبع الخطايا ، أهى عشوائية ،

تلعن فقط عن عدم اتزان الذى قام بها ، أم أن العالم كله يعيش أبدية فوضاه ولا اتزانه وخطيئته منذ أول الوجود . ماهى الخطيئة ؟ وهل من سمو أو انحدار ، حين يكون مجرد ضحية ، يجد أمامه طرقاً متضاربة ، لا يؤدى أى منها الى الهدف . وكل بطريقته يسمو أو ينحدر ، وهو يدرك أن الأمر لا يتعدى كونهم جميعاً ، ونون استثناء كبير ، يغالبون يؤساً مقررأ ، وعليهم البحث عن نقيضه ، بشرط عدم الوقوع فى الخطأ أو الخطيئة ، سيمان ، ولا يتحقق شيء لأنه حينها تتساوى الأصفاد بتعاليم المنطق والأخلاق ، حيث العالم كله يدخل انحداره المروّع وعلى مرأى من الجميع .

هل من كائن نون براءة فى دائرة هذا الانحدار العام ! وحدهم ، الذين لا يداخلهم الشك فى نواتهم ، وفى العالم حولهم ، فقدوا البراءة ، واكتفوا ببعض تعاليم جاهزة ، نون أن يفهموا معناها أيضاً . لقد سجل البعض حكمته «فاذا كانت تفاهة كل شيء قدرنا فلا ينبغي أن نحملها كعاهة بل أن نعرف كيف نستمتع بها» . ولكن ماذا عن أولئك الذين يبحثون عن براءتهم ، نون أن يدركوا أنها لصق جلودهم كسمة بشرية ، مرتبكة ، ومادام القدر يسير الجميع منهم فهم محض أبرياء من لؤثة الخطايا ، وحدها الآلهة موشومة بالطهر لأنها نون ارتباك إنسانى ، وعلى علم بكل شيء .

أنحدر نحو الشاطئ . لم أعرف كم مضى من الوقت وأنا أمشى هكذا .. ماذا يهم ، فأننا لا أملك إنجازاً استثنائياً ، يباغت ذلك الارتباك الصاعق ، ولا أحد غيرى يملكه ، كل ما نستطيعه أن نستمتع بما نحن فيه مهما كان صاعقاً .

أمسح البحر وامتداده بنظرة خاطفة ، ألوان كثيفة تتبعثر ، يخفيها الشحوب الضارب فى عروق السماء وخلاياها .

بنظرة أخرى ، أرى ذلك الاشتباك المتواطىء بين البحر ولون الأفق الرمادى بسحبه الداكنة . لم أتوقع أن أراها تجلس فى ذات المكان الذى شاهدتها فيه فى المرة الأولى ... نون عري وإنما بكامل هندامها على الشاطئ . وأنا أقترب منها . رأيت وجهها غارقاً فى اللجة العميقة ، ظهرها وحده يرمقنى بحزن . تتور بعض القواقع بين أصابعها ولا تفتحها . أدهشنى أن يستولي على حزنها ، مضافاً إليه

كونى لا أملك حجة لمواساتها ، اللهم إلا بضع كلمات ربما لا تريد أن تسمعها ،
وإن تغير فى الأمر شيئاً . كنت عاجزة ، إنها الحالة التى تقترب من بكاء العالم
على نفسه . ظهرها الداخل فى الضوء الرمادى يحركنى ويبدد صمتى .

قلت لها وأنا أحاذيها : «لقد اختلست أحد وجوهى . لم يكن بإمكانى أن أفهمك
أكثر لولم أشاهد ما حدث معك اليوم» ظلت كما هى من غير أية حركة . «لست
مجرد امرأة ، وإنما أحسست أن اضطراب العالم كله مستكين بداخلك» . لم تغير
الكلمات من هيئتها ، ربما كان صمتها حينئذ ، يستعيد فى داخله مناجاتها
الحارقة ، وهى تتلمس شعره وتبوح له دون أن يحرك ساكناً ، وقد تكون فى
محاولة منها لتستوعب أكثر ما حدث معها . كان هو يمثل نكراً صامتاً لكل شيء .
بما فيه العاطفة ذاتها ... فى نظره ، إن كان ما قالته دقيقاً ، فإن العاطفة تقف
بينه وبين العالم الآخر ، المأخوذ بنورانيته ، وهى تريد دفعه عنوة للخروج منه .

قالت كمن يحدث نفسه وغير معنًى بمن حوله «أليس هو من طين مثلاً ؟ أم
هى القطيعة النهائية بين ما هو بشرى وما هو إلهى ... بينى وبينه» . كان واضحاً
أن سؤالها يأتى من صوت تداعياتها لذلك لم تلتفت نحوى وهى تتسامل . أردت
أن أقول شيئاً . أن أختصر فعل الاحتراق الذى لم يكن له مبرر فى نظرى ، إنما
كلمات أخرى غير التى أردتها خرجت منى . «كان وجهه مأخوذاً بصرخاتك
الفاضية . أنت لم تلاحظى ذلك» .

استفرتها الملاحظة . ردت بعصبية «مأخوذاً ... بأى شيء كان مأخوذاً ..
فلتستمر فى طينها مادام الإله لا يعبأ ... هذا ما كان مأخوذاً به» .

قلت مجازية إياها «أصحاب الرتب النورانية لم يكونوا قط سوى كائنات
مأخوذة بذاتها مع سبق الإصرار» . ولكنها أجابت بحق «أمن أجل هذا يجب أن
أتخلى عن آدميتى لأدخل ترفعه ...» . التفتت إلى «أرجوك دعينى ... لا أريد أن
أتجاوز فى هذا الأمر أكثر من ذلك» . هل كان باخوس يريد أن يطلق صرخة
الطين ليصل الى نورانية أخرى بطريقة مبتكرة ؟ الفوضى والتدمير جزء من توازن
الطبيعة ... هكذا يقول الجيولوجيون ، ويقول غيرهم إن الأمور لا تستقيم إذا كانت
كلها نمطاً واحداً ، وإلا كيف تكون الحياة حياة كما نعرفها . وأولئك الباخوسيات

وهن مشعّات الشعر ، زائغات العيون ، عما كن يبحثن ... هل مجرد اللذة ... أم أن ذلك مجرد قناع خارجي يخبئ تحته ضياعاً أكبر ويحثّ عن شيء آخر .
النصل تزداد حدّته قبل إطلاقه لبلوغ الهدف ... هل الجسد هو ذلك النصل المبرّي في لحظة انطلاقه ، باحثاً عما وراء جسديته وطينه . والذي يترسخ شيء آخر ...
بنور شكّ وحماسة تترفع عما هو أرضى عند البعض مقابل انغماس كلّي فيه عند البعض الآخر . كلنا ننجذب الى ما نعرفه ... نتكتم عليه . الأكثر إغواء هو الأكثر جاذبية ، ينمو الاغواء في صمته ، دون أي إهراق لبقية الحماقات المكشوفة ، وإنما إهدار لما تعارفنا عليه ، بأنّه عالمنا الأخلاقي . كلنا ذلك الخليط الغريب من الشيطان والرب معاً ، كما تمّ تلقيننا بهما . الانحياز لأحد الطرفين ، يفقد الأمر جاذبيته ، وهي قد أدركت كيف تمزج خليطها بحيث يكون أقرب لبشريتها . في تلعمها ، لها سحر الكائنات الخرافية ، حيث كل شيء يتفجّر بكثافة دون مواربة .
تضع يدها على المخزون ، فينفجر بوحشيته المكبوتة والمهمشة ، حينها لا تهم التسميات ، فالبشر وحدهم صنعوها مثلما صنعوا كل تاريخهم وأزمانهم ، فرحهم وحزنهم ... حريتهم وقيودهم . هم أيضاً وراء ما رد كل الحكايات والأساطير . اخترعوا النقيض والنقيض ، ووقعوا بعدها في فخ اختراعهم المتناقض .

وضعت كاترينا قدميها في الماء ، ويرفق أخذت تنثر حبيبات الرمل الناعمة فوقهما . عزاء من نوع خاص ، يتماهي مع ذبّك الحماس الفطري في الطبيعة ، وهي تبدّل ألقنتعتها حسب المواسم والفصول . تدرجت موجة قوية وعالية فوق قدميها ، وانهمرت بدفقها الكثيف لتبّكل الساقين . ماء وتراب يتمازجان مع مائها وترابها ، ويستلّان من الشمس الباهتة شعاعها وظلالها خلف طبقة السحب المكتومة . ارتطام أقوى مما توقعته ، جذبها للزحف على مهل وسط الانجراف المائي فابتلعها حتى منتصفها . وجدت نفسى أتعاسر على نفسى ، وبخفة اندفعت خلفها ، لأحرث في الماء حفراً صغيرة بحجم خطواتي المترددة ، وهي تتوغل في برودته على مهل . كنت في مواجهتها تماماً . ملأت يدي بالتراب الموغل في نعومته ، ونفضته مع الفقاعات المائية في الهواء . تأملتني قليلاً ، أحسست أن شيئاً جديداً ينمو بيننا ، إبتسمت إبتسامة متوارية وقلقة . تجاسرت أكثر . أخذت

أتقافز حولها لأستنفر الماء فى وجهها . لم أكن أنجرف فيما أفعل عن سابق تخطيط ، إنما أعماقى توشك أن تتفتح على بئرها السرى ، وتصر على تبديد شئ من الظلال الكثيفة ، غير أبهة إلا بالصدفة وهى تروضنا ... أنا والبحر تجاه بعضنا . أنسحب نحو العمق أكثر ، أراجع قليلاً الى الخلف . أنظر فى زرقاء عيونها نون تلعثم وكأنى أنظر فى عيون صديقة أعرفها منذ زمن طويل . ذلك مأنفنى أن أقول:

— كم سيكون رائعاً لو ننسى أوهام مراقبتنا .. نجتاز الحدود لنقف بعدها على أرض صلبة هى أرضنا ... دون الركون للآخر الذى لا يرى الأمر كما نراه ولا يرى فينا ما نعرفه عن أنفسنا .

— ربما مغرمون نحن بالركض خلف ما يستعصى علينا !

استدارت نحو الشاطئ وهى تنثر كلماتها مع رذاذ الماء المتطاير من فوق شعرها . التفتت نحوى مجدداً ، أدركت أن عتمة ما قد عاودتها ، واكتسحت ملامحها . أنحنى برأسى وأترك الماء يتخلل شعرى . سحبت قدميها من البحر وقالت بما يشبه الانفجار غير المتوقع «لست بحاجة إلى عطف أحد . ما يحدث لى أستحقه لأننى أنا التى خلقتة وعلى أن أدفع ثمن ما أنجزته ضد نفسى» .

فى انفجارها نقيضان . تبرير ومغالطة ، وبما يخص الثانى قلت وأنا أجزر نفسى من الماء خلفها : «نحن لا نخلق العاطفة لكى نستحق الألم فى حالة فشلنا .. إنما الأمور تحدث هكذا ... العاطفة تداهمننا دون إرادتنا ، وقبل ذلك تحدد موقفنا من الأشياء ... نولد إما عاطفين أو غير ذلك ... وأنت لم ترتكبى خطأ لأنك أحببت حتى تدفعى ثمن خطيئة مفترضة» . سألتنى وقد عاودتها نبرة السخرية التى افتقدتها فيها «ما الذى ترمين اليه ... أنتوقعين منى أن أذهب اليه وأركع تحت قدميه هذه المرة أم تريدان أن أسفح دمي قريباً لنأله؟» شجعتنى نبرة التحدى فى صوتها .

— لا هذا ولا ذاك . إنما أن لا تعتبرى نفسك مذنبه تستحقين العقاب لمجرد أنك أحببت . واجهى فقط الأمر كما هو . فشلك فى هذا الحب ليس هو نهاية العالم بالنسبة إليك .

ردت متبرمة هذه المرة وهي تباعد بين خطواتها :
- لا هذا ولا غيره . بدأت أشك في هذا الذي يُسمى حباً . أعتقد الآن أنه مجرد وهم مثل بقية أوهامنا .

تتمالك ثقل روحها ، متلاشية كنقطة في الفضاء الواسع . ليس هناك سوى البحر والجبال ذات التلويحات الظاهرة .

كيف يحدث أن يتغير كل شيء في يوم واحد ، منذ الصباح الى الآن ، انتقل الأمر من يقين العاطفة إلى نفيها نفياً تاماً . وهي في هرواتها الآن ، مثل التي تريد أن تُشيع خلفها عالماً تتركه للأبد ، عالم لم يعد بالنسبة إليها الا مجرد وهم وخدعة . بعد ذلك سألتها : «متى نفيك إذاً من أوهامنا؟» .

قالت لا مبالية «الحياة نفسها مجرد وهم كبير ... كل شيء فيه يتلاشى بمجرد نهايتها كأشخاص وكان شيئاً لم يكن . وكأنتنا لم نفرح ولم نتألم ولم نحزن ولم نضطرب ... كلها معاً تدخل حينئذ النهاية معنا ويسدل خلفها ستار كثيف» .

صمتت قليلاً . كنا نمشي معاً دون أن نعرف وجهتنا . فجأة التفتت لتضيف :
- أبعد كل هذا تنتظرين الافاقة ! أتصور أن محاولة إفاقتنا ذاتها وهم آخر نريده ونركض خلفه فلا نقبض إلا السراب .
ويصوت مرتبك فسرت ما تشعر به :

- نحن هنا في هذا المكان نحب كثيراً أن نغيب في فعل الجسد ونُتَوِج الشبق والشهوة بأكاليل الورود ... لأننا نشعر في بخليلتنا وفي أغلب الأحيان أن أرواحنا تائهة ، أننا وحيدون ... غير قادرين على فعل الحب والتضحية ... كل مشغول بذاته ... لا أحد يعياً بأحد . آلة ضخمة تدور ونحن زيتها المفضل الذي تدور به .

لصخب الحشد الباخوسى هذه المرة طعم الماء . حجر ضخم يسقط فى بركة فيستفر تحتة وجوله ماء كثيرا .

الرؤوس العابرة نحو بعضها ، والمشتبكة باعتراك شبقى ، بدت وكأنها تتملق مصائرهما المنفلتة . ترسم منحنياتهما وخطوطهما ، الموصولة بشحنة منزلقة من داخل الأعضاء ، نحو التقاسيم المتململة والمتضخمة ببقة أكبر على الوجوه الثملة . ليس من طرف ثابت بإمكان النظر أن يتبعه ، ولا يتبقى من الليل ، سوى لهائهم وإيقاع أجسادهم ، التى صممت أن تصل نهاية قدرها . يتبادلون الألقعة للدخول فى مزيد من التمويه . مجرد فراغات وضجيج هادر يهل محلها ويملؤها . كاترينا تنبؤ الصدارة ، ويعتريها الهوس الخرافى . تنتثر هديرها على المحيطين بها فى حركات ليئة ، وكأنها تدعوهم وتحثهم على الانجراف دفعة واحدة ، فى عتمة المكان ، بحثاً عن مصدر ضوء يجرف معه ساحة الرقص كلها . ومرة بعد مرة تتدمج الهياكل الشبكية فى بعضها ، يختلس الجميع من بعضهم قبلاً حارقة ، تنهب هواء الحقل المكشوف وتزفره فى لجة المحيط ، وتطلق ماله من سطوة وغواية . مشهد غجرى يستحيل إلى امتحان مرتجل للأكثر قدرة على الصمود . يفتحون الأبواب كلها على مصاريعها ، وهل نون ذلك الانفلات ، كان لأى منهم ، أن يجد مجال طاقة أكثر حيوية واندفاعاً . الليل مترع بلعبة المرح والشهوة وبها ، وهى تسترسل فى لهائها وسطهم ، شاهقة كحماقة . كاد استقرارها الأخير فى الانجراف ، نحو ما كانت قد بدأت به منذ فترة ، أن يفقدها عقلها . قذفت نحوى بزرقتها وهى تلوح « تعالى ... ماذا تنتظرين ؟ » أشرت بيدي أنى لا أريد . مسحت وجهها المشربط بحمرة اللهاث وأرسلت إلى حركة عتاب .

السماء رائقة وريح خفيفة تهب ببطء لتتلاشى فوق جلودهم المعروقة ، بعد أن تتمسك بخارها الساخن . وأنا ألتفت نحو الجهة الأخرى رأيته نونما توقع . الشاب نفسه ، جاء إلى الحقل ، ومن زاوية قصية ، كان يتلصص بوجه صارم وعيون زائغة ، تتخلله ابتسامة متهمكة وهو يراقب كاترينا . اتضح أن إطلالته مجرد

اختلاس قصير ، وعلى عجل ، غادر زاويته وابتعد دون أن تراه هي . داهمني إحساس لامعنى له ... ملامحه تدخل نطاق ما هو إنسانى ... السخرية فعل الإنسان وليس فعل الآلهة . لماذا جاء خطفأ ورحل . أراد أن يتأكد من أمر قبل أن يحسمه ، ويستقر عليه ... أن يتخلص من شعور بنذب خفى تركته كاترينا فى صدره ، فجاء ليوضح بعضاً من أمره ، فى مواجهة محاكمتها القاسية له . أم أراد أن يؤكد لنفسه ولها ، انحذارها وانتصاره الأخير ، وأن العالم الذى يحتل مساحة روحه الآن ، هو الأجدى والأكثر مدعاة للركون إليه . تساؤلات خاطفة دفعتنى إلى الانسلاخ من المكان ، وأنا أضمر نية اللحاق به . ربما فضول نادر يدفعنى نحوه فى تلك اللحظة . كان ظهوره مفاجئاً مثلما اختفاؤه . وقع الخطوات ثقيل ومدلهم كالليل حولنا . يتراخى لى على مبعدة شبحاً يتضاؤل بين الأشجار المكفهرة فى العتمة . أوشك أن أناديه ولأنى لم أكن أعرف له اسماً أسرعت بخطى نحوه . كدت أن ألتصقه دون أن ينتبه ، نقرت على كتفه فالتفت إلى . حملق مستغرباً ولم ينطق . الكلمات قد تتحول أحياناً إلى منزلق خطر . كان الفراغ الساكن فى المسافة بيننا يدفع أحدهما لقول شئ .. أى شئ . فقلت دون أن أفكر : «هل تتكلم .. أم أنك هجرت الكلمات أيضاً ؟» رد بهدوء من يستنكر تطفل آخر عليه «لست أخرساً على أية حال» . برده هذا ، أتاح لى أن أسمع صوته لأول مرة ، ذلك الصوت الذى فعلت كاترينا ما فعلته لتخرجه من غيابه فيه . الفراغ المتوجس ينزاح قليلاً ويحل مكانه ضوء خاطف ، يلتصق كبداية حوار كنت أريد فتحه ، «أرجوك أن تلمنن ، اعتبرنى صديقة قدرية حلت فجأة وسترحل فجأة دون أن تراها مرة أخرى» ولأشبع فضوله أضفت «وهذا ماسيحدث على أية حال... فأتنا غداً ساكون فى مكان آخر» . الظلال الكثيفة تحيط بنا ، وبصعوبة أتبين أنه قد استرخى بعض الشئ ، فيما كلماته دلت على إصرار بعدم التحدث «ثم ماذا ... ليس بيننا شئ نتعارف عليه أو نتصاور فيه» . تباطأت الخطوات ، تنفس بعمق محاولاً أن يزحزح ثقلاً كبيراً يحتل مساحة صدره ، ربما كل المساحة .

«رأيتك هذا الصباح حين كانت كاترينا معك .. على تلك الهضبة» وأشرت نحو الهضبة البعيدة ، المسكونة بصدى صراخ امرأة فى حالة يأس . قال مستدركاً

«نعم.. فعلاً.. أنا رأيك هناك» . بدا شاحباً ، نهباً لاختلاجات شتّى، يستعير من الظلام قناعه ، وهو ينحدر وأنحدر معه نحو السفح . بعض ضوء يصدر من قناديل معلقة على الطريق ، وصدى الحقل يصل إلى مسامعنا عن بعد . كنت أشعر أنه مهياً لحديث ما وأن شيئاً ما قد تغيّر فيه منذ الصباح إلى الآن ، مثلما تغيّرت كاترينا . أردت أن يكون له الوجه الذي يكشف المنحنىات الغريبة التي آل إليها حسب وصف الأخرى .

سألني :

– ما الذي جاء بك إلى هنا .

– ليس من شيء محدد .. مغتربة عادية تحاول أن تعرف لغز بعض ماحولها .

ابتسم لأول مرة بشحوب :

– وهل عرفت ؟

بادلته الابتسامة نون شحوبها :

«لا أعتقد . الألفاظ تتوالد !» .

شيء داخلي يدفعني للتحدث معه عن بعض شجوني ، لكنني تراجعت قبل أن أنطق. قلت مدافعة عن كاترينا :

«هي تحبك ... وربما بجنون» .

تململه ذلك على أن اقتحماً فجائياً يخترقه ويستبجع عالمه .

لم يرد وإنما صمت . فهمت أنها دعوة مفتوحة للاستمرار فيما بدأت به . «هل تعرف قد تكون هي الأخرى تبحث عما تبحث أنت عنه ولكن عبر طريق آخر» نظر بشئ من الامتعاض وقال واثقاً : «لا أعتقد ذلك . طريقانا متباعدان إلى أقصى الحدود ... على الأقل الآن» .

ها رجل يحمل بين ضلوعه رقعة متناهية ، ربما نبرة صوته وملامحه أوحيا بذلك ، أفاق من صمته . هز رأسه بحيرة وقال :

«كاترينا امرأة طيبة ... أعرف ذلك ولكن ...»

«ولكن ماذا ؟»

وكأنه فجأة فقد شهية الكلام . التفت نحو الافق البعيد فى الجهة الشرقية ، حيث موقع الهضبة الصباحية وغاب فى تأمله . دخل فى مجاله المغنط ولن ينفع معه بعد هذه اللحظة أى كلام . قد يجعلنى أتحدث وحدى مثلما فعل مع كاترينا ، وقد ينهرنى ويخطف نفسه بعيداً . أريكنى ذلك الهاجس . قلت دون ترتيب : «هل لك أن تقول لى لماذا الجميع ينزلق (سراً) ، وليس مجرد هذه الثقة المكشوفة ، إلى فعل الاستهتار أو فعل الباخوسيين ويناقضون مبادئهم الأخلاقى ، رغم إعلانهم على الملأ ، ظاهراً ، نوااميس عفتهم وشرفهم والتزامهم ... كيف يركع السلاطين والملوك أمام تلك الشرارة التى تبدأ فى القلب لتدلهم فى الجسد كله ... كاترينا وجماعتها على الأقل أكثر وضوحاً من كل هؤلاء وليس لديهم أى ادعاء » .

كنت أنتظر تبديد حزنه وغموضه، وأنه أخيراً يمكننا أن نفتح كوة مشتركة للتأمل .

. تردد قبل أن يقول :

«دائماً هناك ما هو فى السر وما هو فى العلن .. ليس هذا جديداً على عالم البشر ... لا على الملوك والسلاطين ولا على من هم أقل من ذلك من دون رتب أو حواشٍ .. ليس من فارق كبير بينهم وبين من يعلن باطنه أو يظهره ... الفعل واحد فى كل الأحوال » .

«هو تحايل على الأخلاق كما تم التعارف عليها . التقاف على المظهر الخارجى .. أم أن «الرغبة» هى القانون الأقوى وهى التى تطفى حتى لو خفاء على بقية القوانين والأعراف ... الأغلبية هكذا أما بالنسبة للبعض الآخر فهم قليلون جداً... أو أنهم يعيشون فى بلاد تبدلت نوااميسها نحو الاعتراف بما يعلنون عنه من حريات فردية» .

التمعت عيونه فى الظلام . ندت عنه ضحكة خافتة :

«بل ما أراه التقاف منك على قناعاتى ... ليس ذلك ما بهم الآن مادامت قد دخلت فحج الحوار ... قناعتى الخاصة أن الرغبات والانغماس فيها هى التى تبعدنا

عن فهم أنفسنا ... الحياة أكثر من مجرد الرضوخ لرغبات وشهوات أفلها أنها
دائمة فينا .

قلت بشكل مباشر :

«أمن أجل ذلك هجرت كاترينا . أعتبرها مُجسدة للشهوات وأنت مُجسد لما
هو نقيضه ؟»
ردّ بحزم :

«الامر لالعلاقة له بها ... إنما يخصني وحدي . وربما هي تصل الآن إلى
النقطة التي قطعتها وتجاوزتها مع نفسي» .
قلت بحزم مماثل :

«ولكن الا تعتقد أن ذلك جور على الطبيعة .. طبيعتك مثلاً ... من منا بإمكانه
أن ينكر مثلما قالت كاترينا أننا من ماء وتراب ونور أيضاً .. كلها معاً دون
انفصال».

ابتعد بوجهه قليلاً :

«لا أحد ينكر ذلك . كل ما في الامر أني حققت ما يريد جذني الطيني وأنا
الآن أبحث عن جذني النوراني ... ما العيب في ذلك ؟ وهل من ينكر على هذا
الحق أيضاً ... إنه شأن خاص على ما أعتقد» .

كان حذراً ، محافظاً يمزج المنطق برهافة مع قناعاته، وإنما كمن يريد
أن ينقض الحب المشبوب، ويخرج من منزلق الجسد فيه . هكذا يبدو الأمر
بالنسبة له على الأقل أو هذا ما فهمته منه ومن كاترينا . صورة لفارس
مؤرق على صهوة جواد، يتجه إلى الافلات من كل الكوابح لينطلق خفيفاً،
بريئاً وصافياً في قلاوته . فيما هي روح تائهة ، جائعة إلى الآخر ، وربما
إلى حمايته . كاترينا ، تحتكم تطوراتها إلى فتنة لامتناهية ، وفضول
لامحدود . تتسم بالفزارة في كل نوازعها وأهوائها . تبحث أن تكون كلاً في
ذات الوقت .

قلت وأنا أشعر أنى موشكة على المغامرة بالكلمات :

«هل تحقيقك لجزئك الطينى جاء فى مرحلة سابقة ... وكيف انتهيت فجأة مما هو جزء من طبيعتك لتتفرغ كما أرى لجزء آخر هو بحثك عن سبكيتك الداخلية أو لنسمها نورانيتك أو روحانيتك ؟» .

يبدو أن المجازفة قد نجحت . تمهل فى مشيه ثم إلتفت الىّ وهو ينظر فى عينيّ مباشرة نظرة ذات مغزى . ربما شعر أنى أجره لمناطق لا يريد الدخول فيها . رغم ذلك اندفع وقال باقتضاب :

«يكفى أنى دخلت تلك المرحلة وانتهيت منها ... لا تهم التفاصيل» .

لم أذعن لاقتضابه :

«بسل التفاصيل مهمة . ربما تكشف مسألة البتر بين المراحل فى طبيعتك البشرية ... ألا تتفق معى أنه لا يوجد هناك بما يسمى مرحلة جنسية ومرحلة عاطفية ثم مرحلة روحية ... إنما الإنسان هو خليط كل ذلك وفى نفس الوقت» .

أشعرنى أنه وقع فى مطب السؤال فهل عليه المجازفة للخروج حتى لو باح بالأمر كله :

«ما عشته كان شيئاً استثنائياً . كان إيغالاً إلى حد الجنون» .

«لكنك اخترت ذلك» .

«لم اختره وإنما إنسقت وراءه عبر نزوات متضاربة . ربما كانت الحيرة تحكمنى ... وربما قلق صعب راودنى لأعيش كل شئ بما فيه الانحطاط .. وجودى فى حد ذاته كان محكوماً بالنزوات المتنوعة وربما بالنزق الدائم أيضاً . توهمت أن هكذا تكون حريتى .. وهذا هو التعبير الأمثل عن وجودى الداخلى الذى يرغب فى حرق المراحل» .

لقد وصل إلى نقطة البوح فما كان منه إلا أن يسترسل :

«لكن شعرت فى يوم أنى مصاب بالخواء ... هل جريت قط الشعور بالخواء وسط زحمة الامتلاء بكل شئ ... ذلك أرعبنى بشدة ... أشعرنى أنى أرغب فى هجر كل شئ أيضاً ... وفى حالة ترددى بين الشعور بالخواء والرعب منه وبين

نوازع الهروب التقيت كاترينا . لا أنكر أنها أعادت لى شيئاً من توازنى الروحى فى البداية ولكنى فى لحظة أخرى شعرت أنها تجربنى ثانية لذلك المنزلق الخاوى فيما أنا بحاجة إلى فترة أتأمل فيها نفسى وأصمت . تركتها وقد حاولت أن أفهمها كيف نبقى أصدقاء . لم ترد أن تفهم ذلك وهذا ما دفعنى إلى الابتعاد كلية عن طريقها وأنا فعلاً بحاجة الآن إلى عزلى وإلى إمتلاى الذاتى وربما إلى فهم نفسى بشكل أفضل . ما يشغلنى هو ذلك التوازن الذى أشعر أنه ينقصنى إلى هذه اللحظة» .

توقف برهة عن حديثه ، التمعت فى عينيه نجمة وباغتنى بسؤاله : «هل كنت قط رجلاً محاطاً بالنساء وشهوات الجسد . كل ما تتخيلينه من أشكال النساء بما فيهن العاهرات ... أنا عرفت ذلك وأنغمست فيه . كنت لا أعرف بعدها الفاصل بين الحب وبين مجرد الشهوة . اختلطت كل الأمور فى رأسى . ذلك ما كنت أعيشه وما قررت إيقافه بأى شكل لأنوزن ذراتى المتضاربة والمنفلتة» .

الحنن مجدداً يغطى كل مساحات صوته وانفعالاته .

قال :

«ربما استولى على إحساس بالنزاة وأنا أوغل فى رغبات الجسد بحثاً عن طمأنينة خادعة ، ذلك ما يقع فيه الكثيرون نون أن تعنيهم الافاقة .. وذلك البؤس الداخلى هو ما يجعل الأمر غير قابل للتقييم أو إلغاء اللوم ... إنما إدراك الاندفاع المضطرب وراء المصائر التى يمارسها بعضهم بانتظام كطقس سرى من طقوس حياته مثلما قلت قبل الآن .. أنا أعرف ما هى حقيقة شعورهم .. لقد خبرت بنفسى كل ذلك .. إنهم يربون باندفاعهم الفوضى أن يمسكوا ببريق يتراعى لهم من بعيد ... ثم كل مرة لا يجدونه ... يعاوبون البحث ربما رغبة فى الخروج من كآبة خاصة هذه المرة وشعور قاتل بالوحدة الداخلية ... وربما الرغبة بشكل خفى فى التوحد مع الكون عبر الآخر وجسده ... هذا الآخر الذى قد يراوغ ككافسى ما تكون المراوغة وقد يريد التملك لأنه يبحث عن طمأنينته الخاصة بدوره وبدلاً من أن يسود الحب الذى يحتاجه كل منهما يسود الاضطراب وتسود الشهوات كوجه للتعويض عن فقدان الأمان الداخلى لعبة خادعة لاتنتهى» .

كان هادئاً أو أكثر هدوءاً من قبل، متخلصاً بتواضع عن كل ما جاء فى بوجه الكثير . تمنيت لو كانت كاترينا معنا .

«ربما لم تشرح الأمر هكذا لها . ألا تعتقد أنك مادمت تحبها بعد وهى أيضاً تحبك أن تترك فرصة أخرى بينكما » .
قال أسياناً :

«لقد حاولت ... وهى اختارت طريقها الآخر ... ثم أنا لايمكننى أن أرهن وجودها معى لحالى الآن أو للانتظار ... ببساطة هى حالة لا أعرف متى سأخرج منها إن كنت أرغب فى الخروج ...» .

الطريق أمامنا يتلوى ، يجفل مما حوله ، لولا الريح تبعث فيه شيئاً من الانتعاش والالفة . كان الوقت قد تأخر قليلاً والكلام أوقف نفسه دون صخب وافتعال قال «أنا أسكن فى هذا البيت» وهو يشير إلى بيت قريب منا . حركت يدي لأودعه ولم أكن متيقنة إن كنا سنلتقى ثانية . ابتعدت عن منتصف الطريق الذى كنا نمشى فوقه ، بينما انحدر هو نحو بيت أسمنتى تعلوه طبقة من القرميد الأخضر . اختلف تماماً داخل المبنى ، ولم تكن بعد قد تبادلنا الأسماء . قال وهو يودعنى «عرفتنى ولم أعرفك . لا أفهم كيف دلفت معك كل شجوني وأنا كنت مصراً على عدم الحديث» قلت «لايهم ...» تأكد أننا جميعاً نحمل الكثير مما يتشابه ... وقد فلتقى ثانية لتتأكد من ذلك .

—لم أشعر حيال أى شخص بذلك القدر من الامتنان . خروجه عن صمته بدافع من فضولى كان يعنى لى الكثير . هناك نوع من التلقى يلعب الحس فيه لعبة خطيرة .

أواصل سيرى مستعيدة أحداث اليوم كله ، قيدأخلى الشك فى أنى لم أر ما رأيت ، وإنما مجرد شريط داخلى ، يتواصل بما يمتلئ به من هواجس مريكة . التفتت نحو البيت القرميدى ، كان كما لم أتوقع يطالعنى بهدوء ، ويخفى وراء ظله شخصاً حادثته قبل قليل ، فى خصوصيات دقيقة ، وقد لا أراه مرة أخرى أبداً .

(٦)

الطريق الاسفلتي الجافل، يهتز تحت قدمي، وأنا أرتعش من سماع صدى صوت يبين أنه كان موجهاً لى. وقفت فى جانب الطريق لأتبيّن صاحب الصوت . كانت هى نون غيرها ، كاترينا تهول نحوى مشمرة عن ساقىها العاريتين، حتى ما فوق الركبة، ووهج نارى يطلّ من قامتها المديدة. موشكة على الاقتراب، كانت تلهت ولهاثها لم يعقها عن مبادرتى فور وقوفها أمامى:

- لقد رأيتك وأنت تتسلل خلفه من الحفل.

قلت باستغراب :

- هذا يعنى أنك رأيته أيضاً .. لماذا لم تلحقى بنا.

- بل فعلت ، كنت أخطو خلفكما على مهل وأختبئ بين الفينة والأخرى حتى لاتشعرا بوجودى.

- ثم ماذا؟!

بدأ لهاثها يزول ووجهها يستعيد طبيعته لكنها موشكة على بكاء.

- لا شيء . لم أشأ مقاطعتك وأنت معه. كان واضحاً أنكما تتجاوران .. لقد نجحت فيما فشلت فيه.. جعلته يتحدث.

قلت متخابئة :

- والآن تريدان أن تعرفى ما كان يقوله .

- أليس من حقى ذلك.. ألم تكونا تتحدثان عنى.

- بل كنا نتحدث عنه !

- وهذا بالتحديد ما أريد معرفته . ماذا كان يقول عن نفسه.

- لقد أخبرنى أنه تحدث معك بكل ما قاله لى .. لا جديد.

وأنا أستدرك أضفت :

- ثم إنى وعدته بأن الأمر لن يخرج عن كونه حديثاً مع إنسان قد لا يراه قط مرة أخرى.. أى وكأنه يحدث نفسه .

لم أندھش من إصرارها على معرفة ما دار بيننا. انزلت إلى الخلف قليلاً فأتجهت نحوها لأشدها . كانت ثمة ، خارجة من محيط دائرتها المرحة، لتفتش وحدها في وحشتها الضبابية. لم أشأ أن تدور بيننا مشاحنات غير معلنة، فالأمر فيما قبل وفيما بعد، يخصها أكثر منى. جلست تحت شجرة عملاقة وارفة الأغصان وجلست قريباً منها وأكاد أكون ملاصقة لها. فى هبات الليل السخية ما يجفف بعض قطرات عرق، تنزل نحو عنقها وتختلط قبل نزولها ، مع قطرات مائية أخرى ، تنزل من العيون الزرقاء. أطلعته على خلاصة ما قاله وعن مبرره للابتعاد عنها ثم علقت بدورى على الأمر كله «لا يريد أن يجعلك تنتظرين ما هو غير متأكد من خروجه منه أو توقيت ذلك الخروج لو حدث يوماً». مزاجها وتر مشدود، وصوتها ملء ببقايا هيجان، عالق بها من حلبة الرقص، ولم تتخلص منه بعد لتستعيد هيوها.

قالت بحدة :

- إنه يكذب ! لو كان يحبني لما استعاد تلك الحالة وبخل فيها بعمق مع بداية تعارفنا.

تذكرت ما قاله :

- ولكنه كان يشعر بكل ذلك قبل معرفته بك. أنت فقط جنثت فى التوقيت الخاطيء بالنسبة له . حاول أن يستعيد اتزانه معك ولم يستطع.. غلبته هواجسه .. وذلك لا يعنى بأية حال أنه لم يحبك أو هو لا يحبك الآن. ربما العكس تماماً.

أضفت بعد صمت :

- هذا المساء مثلاً من المؤكد أنه جاء ليراك ولكنه رآك متساقطة وراء ما يعتقد أنه مل منه .. وأوصله إلى الخواء الروحى .

هزت رأسها. أساخرة أم حائرة لم أعرف :

- التوقيت الخطأ ! ياله من وصف وكأن الحب ينتظر التوقيت .

أعجوبة أخرى من أعاجيبه إذاً.

ثم ضحكت وهى تسترسل :

- يخرج هو من الصخب وحكايات العشق والجسد لأنها سببت له إحساساً بالخواء .. فيما أنا أدخل فى صخبى هروباً من الخواء الذى سببه حبى له . أليس ذلك أمراً عجبياً .

لو كان ما يشعر به نحوى حباً حقيقياً لاستعاد توازنه به وأعاد إلى توازنى .. ألم أقل لك إنه كاذب .

ينتابنى ما يشبه الدوار . قلت لها لأقرب لها ولى ما تفهمه هى عن الحب :

- ولماذا أنت متشبته به هكذا مادام فى نظرك محباً كاذباً؟ .

اختلطت ضحكاتها بعريضة ظاهرة ثم يشجن مكتوم تحول إلى نوع من الضحك المختلط بالبكاء :

- تسأليننى .. وما أترانى . وهل نملك نحن قط معرفة لماذا نحب شخصاً بعينه ولماذا نتشبث به رغم أنه يسىء إلينا .

- تنهدت بعمق - إنك لا تفعلين سوى إرباكى بأسئلتك الغريبة هذه . لماذا هو دون غيره .. وهل هذا سؤال يسأل .

- لم أقصد إرباكك حتماً . لم يكن هذا قصدى على أية حال .

بصعوبة تخرج الكلمات منها ، تعود إلى ذاكرة بعيدة :

- فى البدايات الأولى قبل أن أعرفه بفترة طويلة كنت أخشى أن أكون وحيدة . ولكن لم أكره تلك الوحدة مثلما كرهتها هذه المرة . منذ أن تركنى وغاب وأنا أحاول ملء الوقت بكل الطرق . بخلت الصخب لأخرس صخباً أكبر يئوى فى أعماقى أينما أذهب .. بل يزداد وحشية وأنا مختلية بنفسى . - قالت وهى تقاطع نفسها - هل تعرفين الأمر الغريب .. الآن يحدث العكس .. صخبى الداخلى يزداد ضراوة وأنا مع الآخرين ولا يخف حين أكون فى مواجهة نفسى أيضاً .. لقد ضجرت من كل الآخرين .. ولكن ما الحل .. من دونهم ، رغم إضجارهم لى ، سأصاب بلوثة . مقاطعة نفسها مرة أخرى :

- أتعرفين شيئاً آخر . حاولت بكل صدق أن أجد من أنسى به مجنونى الروحانى ولكنى لم أجد فى أى ممن حولى من الرجال من يستطيع أن يفعل ذلك

أو علمo الأفضل أن ينتشلنى من ألمى، هنا أدركت أن حبى له قوى وعميق ولكن أين كان هو . - تشير بيديها إلى السماء - إنه فوق .. فوق تماماً حتى لا يكاد أن يرانى! ابتعد وأنا أشد ما أكون بحاجة إليه، لقد أوقعنى دفعة واحدة من الأعلى إلى تحت .. هل شعرت قط بغدر إنسان تحببته كل الحب وهو يتركك فجأة دون مقدمات أو مبررات موضوعية إلا مبرراته الداخلية التى تعيث فى داخله أوهاماً وراء أوهام .. قولى لى ما ذنبى فى هذه الحالة .. لماذا جعلنى أحبه إذاً وأتعلق به..! الكى يقطع كل الخيوط دفعة واحدة وبون رحمة ثم ينتظر أن أصل إلى حالة الإذلال لكى يتشفى وهو يرانى فيها .

قلت لها :

- حتماً هو لم يقصد كل ذلك .. ولكنه يعيش أزمة ذاتية لا أعتقد أنه يكذب فيها .

- أزمة ذاتية !.. ألم تتساوى كيف وصلت أنا إلى مثل تلك الأزمة... كلنا مأزومون .

- تساطت وربما ملكت الموضوع من وجهة نظرى الخاصة وقد لا تكون صحيحة .

- لقد دخلت تلك الأرض الغريبة حيث الحماقة تندفع نحو آخر نقطة فيها . حيث لا منطق وحيث كل شىء مباح وجنونى . مجتمعى لا يسمى الأمر بهذه المسميات .. إنه يراها تصرفات عادية بل ومطلوبة لمن هم فى مثل سننى . إنما الأمر بالنسبة لى ليس كذلك .. ليس مجرد صخب مجانى .. إنه اجتياز المناطق الوعرة . الحرية كما أراها فعل أكثر جنوناً مما عداها .. لأنى وأنا فى تلك النقطة البعيدة من الاندفاع لازلت أبحث عن الحب .. عن حبٍ تحديداً ، عنه وحده . لم تنفع المسكنات .. انتحلت عشرات الأقنعة لأستمع بفوضى و صخبى وبما يتيح لى كل ما حولى ولم أنجح .

صمتت قليلاً ثم قالت ما يكاد أن يكون مرثية :

- هل تصدقين.. لم يتبق لى الآن من كل ذلك إلا وجهى الحزين وقلبى الوحيد .

- ربما لم يتبق لنا كلنا سوى الزمن .

- ولماذا تسمينه الزمن .. إنه الماضي وحده.

- ألا نملك معه نعمة النسيان .. ثم أنت فى أول عمرك . بالفعل لا شئ يربط بين الناس بمثل هذه الحميمية سوى تواطئهم مع بعضهم على الحزن .
تمتت :

- لماذا لا توقفين كل شئ وتذهبين إليه . حاولى هذه المرة إقناعه أن انتظارك له ليس مرهوناً بحالته ، وإنما هى حالتك وبقناعتك بون تدخل منه .. وإذا حدث أن اكتشفت فى نفسك بعد ذلك ما هو نقيض ذلك الانتظار أو أن مشاعرك تتجه ناحية أخرى فانت حرة مثلما هو حر . أشعريه أنك معه فى أزمته وأنت حوله لا تنتظرين منه شيئاً سوى أنك لازلت تحبينه بعمق .. ولكى لا يتموه الأمر عليه أخبريه أنه قد يحدث حين يرغبه فى الرجوع إليك أن لا يجدك كما أنت الآن .. ربما تكونين قد وجدت نفسك فى طريق آخر .. والأشياء كلها رهن لما سيأتى بعد . هكذا تكونان أقرب إلى بعضكما بدل هذه المكابرة التى أنتما فيها الآن .
تلمتتى ثم قالت ببرود من لم يعجبه ما قيل :

- أنا أحب وأعشق حالتى معه كما كانت .. كما عشتها معه .. ضمن ظروفها وتفاصيلها السابقة .. أحبته كما كان وأريده كذلك .. أما ضمن هذا التنافر فلن أستطيع أن أعطى معه قيد أنملة . هكذا أتصور الأمور وبالتالي فإن مراعاتك وتصوراتك تلك تبدو بالنسبة لى خاسرة .

- تلكأت قبل أن تضيف - ولا أريد أن أقول إنها سانحة !.

المسافة تتباعد ، الشجرة الضخمة ، كثيفة الظلال تبدو وكأنها تغطي الطريق .
كله . هبة ريح تشق طريقها ، إنما لتعصف هذه المرة ، بكلمات قليلة عاقلة نحن نلث خلفها ، نمنع ما تجريه تلك الكلمات من حفر قاس ، وما تخلفه من ندوب .
نيرانها الخافتة بدت أكثر تأمباً لصياغة ما ينتابنا بون محاولة ترميم الشظايا المتناثرة .

قلت وأنا أنهض من جانبيها : «بإمكانك وحدك طبعاً أن تتركى ما يخفف عليك وطأة الألم والوحدة .. ولا يسعنى إلا أن أترك أمنيأتى الطيبة هنا معك». السماء تتداخل فجواتها فى الفراغات المفتوحة ، التى تظلفها الأغصان المتحركة تريد أن تقول شيئاً . «ليس هناك من شيء بإمكانه أن يوقفنا عنده إلى الأبد . إنما الطاقة مفتوحة مثل جداول لم يكتمل حفرها ويانتظار من يأتى ليكمل المهمة العالقة». خطواتى على الطريق ، تبتدئ صمت المسافة التى أخذت تتسع بيننا . سألتها أن تلحق بى إن أرادت أخذ قسط من الراحة ، وتركت الأمر مفتوحاً لها ، بعد أن أخبرتها عن المكان الذى أنا فيه. لم ترد . تكورت على نفسها تحت الشجرة ، أخذت حيزاً طبيعياً لفصن مضاف . تحت الظلال بدت كانعكاس آخر من الانعكاسات المتشابكة ، لجنوع شجرة ضخمة ، وفى مثل تلك العتمة ان يلاحظ أحد حتى وجودها.

انحدرت من الشارع الأسفلتى نحو الجهة التى أقصدها . لم يكن بعيداً وما أن وصلت إليه حتى تبدد كل شيء من ذهنى ، ما عدا الإرهاق ، الذى ازداد بتوحش ، مع دخولى الغرفة .

حولهم الليل إلى أشباح داكنة غير متوازنة ، منفلتين في السواد بصياحهم ، غير عابئين بالوقت . ربما مرّت ساعات طويلة منذ تركتها هناك تحت الشجرة ، أشارت إلى بحركة ثملة وهي تقف أسفل النافذة التي أطل منها وتقول «لماذا يسكن الجميع بيوتاً من أسمنثاء» . ثم انفلتت نحوهم ، داخل الدائرة الطيفية ، وانسحبوا معاً إلى الطريق الرئيسى . شيء غريب أن تصطحب كل من كان بالحفل ، وتجعلنى أفيق على صياحهم ، لتقول تلك الكلمة وتمضى . لم أستطع أن أفكر إن كان لديها شيء آخر أرادت قوله ، التعب لم يسعفنى ، حتى على دعوتها للصعود ، لأعرف ما أرادته . أحسست أنى لم أكن على استعداد البيت ، لآى حوار ، ومن أى نوع كان . لهذا تركتها تنوب معهم فى الأفق الليلى ، الذى دخر بأبعاده المعتمة ، أجسادهم المترهلة ، وربما أرواحهم وهم يبتعدون ، ليبقى ذلك ، آخر مشهد أراها فيه ، ولأجد نفسى منسحبة نحو فراشى ، أغط فى نوم عميق ، ما إن استقرت الأطياف المترنحة .. فى سوادها .

عرفت بعد ذلك بفترة طويلة ، أنهم اختبؤوا فى غابات الجبال البعيدة ، متخلصين من كل شيء ، إلا عراء الطبيعة وبنخها وانبثاقاتها الموسمية ، تاركين الفصول تستدرجهم نحو نزق تحولاتها ، كأنما هى تلوذ بهم بدورها ، من وحدتها القاسية ، حينما يُرْجى الليل ستاره . قالوا : كانوا يشعلون النيران حتى مشارف الصباح ، ثم يدخل كل منهم شجرة مسمّاة باسمه ، ويتفرّع منها ليبدو كالأغصان وهم يستقبلون الرذاذ المتناثر ، أو الهطول الحاد ، للمطر بفرح طفل يكتشف ما حوله للمرة الأولى .

لم يكن مستغرباً أن لا يعرف أحد لهم مكاناً بعد ذلك . بحث ذروهم عنهم ، ولأمد طويل دون جدوى . قيل إن كلا منهم تحوّل فى كهفه فترة إلى متصوّف زاهد ، مستغنياً عن كل شيء إلا حُضن الطبيعة . وقيل أيضاً : أن عجوزاً مترحلة ،

عرفت بالمخابىء السرية، وهى تلتقط من النواحي بذخ الثمار، وحين هاجت العواصف عليها . اختبأت عندهم ثم عاشت معهم بعد ذلك . والأقاول تتناسل كماداتها . فكان بين ما تردده الألسن أن سخطاً إلهياً قد حلّ بهم، فتحولوا معه إلى تماثيل من حجارة، ليطلقوا بعدها على تلك المخابىء الخاوية اسماً يليق بها «مدينة الحجارة» .. أما لماذا كان ذلك السخط ، فالروايات لم تتفق على قول واحد . بعضهم قال إنه بسبب الفسق والفجور ، الذى نال عقابه، وقال آخرون ، بل إنهم كانوا يعيشون حالة صوفية ، لا يدرون بما يجرى حولهم ، ففاجئتهم ثلة من قطاع الطرق وقتلتهم ، وأن تماثيل الحجارة هى لقطاع الطرق القتلة وليست لهم . آراء تتضارب والوقت يضيف اضافاته، ولا أحد بعد ذلك، حاول أن يتقصى حقيقة ما حدث . تعاملوا مع الروايات كمجرى الأحداث . التى شهدوا كثيراً منها، وأرجعوها إلى أسرار الطبيعة التى لا تقبل أى جدل أو نقاش . أما كاترينا ، فقد قالت امرأة كانت تعرفها ، أنها لانت بحبها ، للشباب المستكين فى شروده ، إلى طريق آخر . لجأت وحدها إلى مسافات ، لم يعرف أحد حدودها .

قالوا إنهم رأوها فى أماكن مختلفة ومتباعدة ولم تهدأ فى الترحال فراراً من - يأس طفى عليها بعد غيابه .

وقد زائد البعض على مجرى الأحداث ، فقالوا إن شجرة عاطرة، خبائه فى داخلها بين بثور الثمر ، وحين مرّ الوقت واخضرت الأوراق ونضجت الثمار، خرج الشاب من بطن الشجرة، ليتلقفه سرب من نساء المدينة ، شاهدهن خارجاً من الشجرة ، تباركاً به . حتى أن الشجرة ذاتها ، تحولت مع الوقت إلى مزار تؤمه النساء ، من كل مكان ، درأاً للمخاطر ، وطلباً للعلاج لمن كانت مصابة بالعقم . أما الشاب فظل لا يفعل شيئاً، ربحاً من الزمن ، سوى أن يرش نساء المدينة الجبلية ، بابتسامة غامضة ثم يواصل صمته ، رغم ذلك فقد أحبه الجميع، وكان مثل التميمية السرية ، التى تتداولها نساء تلك الجهة البعيدة ، دون علم أزواجهن .. حتى إذا جاء يوم كان قد اختفى فيه، ولم يعد أحد يراه ، قيل إنه لم يكن كائنات عادياً ، تتأثر فى الريح ، بعد أن سكن أرحام النساء ، وأن مواليد ذلك العام

أخذت كلها ، من الشاب ، ملمحه ولونه ، ولم يستطع رجال الجهة أن يكذبوا نساءهم فيما ذهبن إليه ، ولا أن ينبسوا بشيء خوفاً من الطعن فى رجولتهم ، وربما كان الأمر كله ، مجرد تهيوّات وأخيلة ، تلوذ بها النساء المخدوعات بخدعة مماثلة من أزواجهن لمدارة خيانات أخرى مع رجال آخرين ، أو رجل واحد ، حطّ رجاله أثناءها فى المكان نفسه ، فتهدى لهن أنه الشاب المبروك ، الخارج من بطن الشجرة ، والذي لم يبق من حكايته سوى شجرته الحاضنة ، التى تحولت إلى مزار مقدس استطاع أن يصمد على مرّ الأعوام .

خط المتوسط

المهم أن لا نتحول إلى لعبة أنفسنا !

(١)

كل شيء يزداد عتمة .

خط المتوسط يزرخ بالكثافة والدفع والانفلاش .

الرؤى تتطاير زخماً مراوفاً، من فوضى زيد البحر ، يعلن صهيله الأبدى والمتواتر.

دوامة رملية ، بكائنات ذات أظلاف ، تهب نفسها للرقص وعشق الطرب

وليالى السمر، فيما الدوامة تحاصر كل شيء.

كل مرة أشعر أنى أفيق للمرة الأولى ، ربما زخات المطر الغاضبة هى التى

أيقظتنى من سبات عميق .

ترى ما الذى ينقص هذه المدينة الرملية؟ لا أرى شيئاً سوى الضباب ،

ضباب رملى يضمحل كل شيء فيه وتتماهى معه الرؤى والأفكار.

المكان محاصر بالأسمنت والزينة والكرنفالات وضجيج أبواق وميكروفونات ، تمسك

بذرات ما بين السماء والأرض . حوارات صاحبة ولغظ لا نهاية له، يتبعثر فى كل الأمكنة

ثم ينفلش سريعاً، مثل فقاعات الصابون وقد فقدت قزحية ألوانها وتلاشت فى الرماد.

وكما فى امرأة مشروخة ، مبعثرة الزوايا تطل الحياة فى هذا المكان وهى متشظية.

أسمع صوتاً داخلياً «الآخر لم يرحل إلا بعد أن تأكد أنه مقيم فينا» . لا

تستوى شروخ المرأة إلا به . قالوا: ما معنى الحياة ، إن لم يكن صراعاً أزلياً ،

تتمحور فيه المسميات وتتبعج معانيها ، لتأخذ لباساً آخر كل مرة ، حسب قوة

الزوبعة أو فتك الزلزال ، مع فارق أنه هنا ، فى هذا المكان تحديداً ، تأخذ

المسميات أبعادها الدراماتيكية بشكل مذهل . صرخ رجل «هلبقى شيء لم يتشظ

بعد فى حياتنا» ، فيما صرخت امرأة مترددة الصوت «الحياة مقسمة إلى نصفين ،

ونصف يعطو النصف الآخر» .

من أين تأتى الحكمة لتغيير شكل المعادلة التى قالوا جميعاً عنها إنها قسمة

عادلة ومنصفة حسب طبيعة الأجواء... معلما هو عادل ، أن لا يكون وقع للرأى

الآخر ، وأن تنقسم دروب الحياة إلى نصفين ، أحدهما فى البروج المشيدة ،

والآخر على الأرصفة يقتاتون بما تقتات به الكلاب.

(٢)

أفقتُ من سباتي إذاً لأجد كل شيء مؤجلاً ، حتى رغبتى فى البكاء . بينى وبين العالم فى تلك اللحظة أقرب ما يكون إلى القطيعة . خط دقيق وشفيف ، ذاك الذى يفصل بين الذاكرة والحزن . الذاكرة انقلبت إلى مجرد بؤرة ، تسحب فى داخلها كل الشجون والأحزان دفعة واحدة . ثقب سوداء ، يعرفها الفلكيون جيداً ، تفتح هوائها فى المجرة وتبتلع نجومها بأكملها . لا أحد يعرف بعد ذلك فى أية هاوية تدحرجت وانتفت .

لم يكن ذلك البيت الغامض وحده ، هو الذى دفعنى إلى الدخول فى هوة الثقب وسواده ، كل تفاصيل الوطن الرملى ، بدأت تنفت براكينها وتسقط حممها ، بفوضى على سفوح مهياة لالتقاطها . إنما شجون الوطن باب مقفل . مؤجل لبوح آخر ، رغم أنه مشتبك بضراوة بكل ما يمت إلى عوالم المضطربة .

كرة ضخمة من الخيوط ، تداخلت مع خيوط كرات أخرى ، ولم يكن أمامى سوى مسك طرف واحد ، لأجعل لونها بعينه ينسل ، فيكون بإمكان ما تبقى ، أن يعلن انخطافه الخاص ، فى مكان يزحم بكل الألوان الغامقة .

كم مرّ من الوقت ، وكم قطعتُ من الطرقات ، حتى أصل إلى ذات النقطة التى بدأت بها . المكان ذاته . التعريشات الخضراء المحملة بالعنب والفاكهة . أصص الزهور . بركة الماء ، التى يقف فى وسطها تمثال لامرأة عارية . شيء واحد تغيّر . نصل اللون عن نفسه واستبدل ضجيج القزحى بصمت لوني باهت تم توزيعه بدراية فى كل الجنبات .

هكذا دخلت فى دهاليزه مرة أخرى .

ذات البيت تحديداً ، الذى ادعى فيه ، ذلك الرجل ، أنى زوجته أو حبيبته .. لافارق ، سيان ، وناورنى حينها ولكن لتنتهى مناوخته بتلك الأخرى التى تشبثت بحضنه .

فى الطريق نحو الباب الكبير، وقفت قليلاً ، أتأمل ، ومثلما المرة الأولى ، انتقلت الغيوم الضبابية من علوها ، لتستكين فى مرمى النظر.
كرة بللورية ، تعلن نزقها الضوئى ، فى وجه من يقترب منها . كل ما أحسست به وسمعت هو صوت ارتطام الشيء على الأرض . هذا الشيء كان جسدى.

وكان هو ، يمارس لعبته الجسدية ويتسلّى بقضم الفستق والحوى ، يندّ جبينه عن شماته ضارية... تفرقع على وجهها وهو يقول «قولى إنى سيدك!»، وبين تأوهات اللذة والألم تعترف له «أنت سيدى وتاج رأسى»، لحظتها فقط، وهى تردد انفلاشها على مسامعه ، يصل إلى أقصى درجات نشوته، ويستبجح كل خلاياها ، لينهمر فيضانه فوقها مغطياً به حتى فتحتى وجهها الزائفتين، ومثل كل مرة ، تقف أمام عالم رخو تصرّ على دخوله لترى ما بداخله من أسرار . تفرد يديها على سعتهما ، وتدخل فى سبات هوى لزوج ، فيما هو يستند على ساقيه ، متجهاً نحو أشرطته المصاخبة ، معلناً بذلك نهاية حالة وبداية حالة أخرى، تلعب فيها الموسيقى دوراً رخوياً آخر.

السبات هذه المرة ، ينتقل بها إلى حيث بيت وحيد فى الخلاء ، يمتلىء بعيون الأرانب الوحشية ، والنمل الأبيض يفترش السقف الخلوى ، ويندلق فى كل الجهات.

قالوا له إنه بيت مسكون ، وكعادة الناس فى الشرق، لم يجرؤ أحد على النزول فيه ، ولكنه ابتزّها بإصراره.

قال «إيجاره رخيص وأنا لا أصدق بما لم أره بنفسى».

جرّها من يدها وهى خائفة ومرتبكة وليس لها أن تعصى له أمراً ، خاصة بعد ما أكدّ بحزم «لا يوجد مكان آخر نسكن فيه ... إما هذا أو انهضى إلى بيت أبيك » . تلعثمت قبل أن تردّ « وأين بيت أبى من هنا .. نحن فى بلاد غريبة لا أعرف فيها أحداً » . رمقها بحق «لكنها البلاد التى نجد فيها رزقنا . ألا يكفيك هذا ؟ ! » .

حين حلّ الظلام ، سمعا صوت طرقعة أقدام ، على سقف الغرفة حيث كانا
ينامان . استبدلاً الغرفة بأخرى والصوت يزداد حدة مع مرور الوقت . قال لها
مخففاً الأمر :

« ربما ققط سائبة تناوش بعضها » ، بدا مرتعشاً فى داخله ، ولكنه
قادر بما يكفى ، ليصعد إلى فوق ، ويقترب من مصدر الصوت ، لم ير شيئاً .
كل ما رآه عينى أرنبية سمينة ، لم ترتجف أمامه وهو يباغتها ، وقفت فقط
مسرمة ، تنظر إليه بنظرات غريبة ، أنخلت الرعب فى نفسه . نزل من
فوق السلالم مسرعاً يدارى ضعفاً طارئاً ألم به ، فراها جاثية ترتعد
من الخوف ، وأزيز جسدها يختلط بالصوت ، الذى عاود ديبه بشراسة
أكبر هذه المرة .

قال «أنا فوق لم أسمع شيئاً» . نظرت إليه بتوسل : «لكنه لم ينقطع قط عن
هنا .. كيف لم تكن تسمعه وأنت فوق» ثم أضافت متشنجة «يجب أن نغادر هذا
المكان بأسرع ما يمكن .. غداً صباحاً نأخذ حوائجنا التى لم نغفكها بعد ونرحل» .
هل كان ارتباكها وهلعها أو صوتها الأمر ، هو الذى دفعه ، إلى استجداء بقية
همة فى نفسه ، شعر أنه فقدما فى تلك الليلة .. قال بعناد «بل سنبقى ... إما أنا
أو هم» إنه يتحدث عنهم ، وكأنه فى منازلة مع مجهول . فغرت فاما قائلة «من
هم؟» ها هى فرصة قد أنته ، يسترد بها ما تززع من رجولته أمام نفسه . قال
مثلثاً بسطوته :

« الجن ... أم تريدان أن أتعارك معهن هنا أمامك حتى تصدقيا» . وبقي
ليلة أخرى . جاء الليل وأخذ الصوت ينقر بوحشية لا متناهية فوق رأسيهما .
لم يكن الصوت وحده هو الذى أخرجها من صوابها ، إنما أشارت إليه بهلع
وهي تكتشف «أنظر ... النمل الأبيض يملأ الغرفة ...» أبهره ما رأى . النمل
الكبير يملأ شقوق البيت كله ، مما اضطرهما للبقاء فى الحوش طيلة الليل ،
هى ترتعد وهو يفكر فى حل . فى الصباح وجدوا أن النمل أفسد كل شيء ...

لقد قضى على حوائجهم بشكل مذهل . داهمها إحساس أن هذا الرجل مستعد أن يقتل نفسه ، ويقتلها معه ، ولا يشعر أن رجولته أمامها تحديداً ، قد تم خدشها بأى شيء ... لقد صمتت كثيراً . أدركت أنه يستمد نزقه وعنفوانه ، من إيغاله فى بثّ الرعب فيها . كثيراً ما يعاود ما أسمته بارهاقه النفسى لها بين فترة وأخرى . تجده مثلاً يحملق فيها بضراوة ، وهو يتحدث عن ليالى العشق الخرافية التى يعيشها مع جنّية ، اصطفتها لها عشيقاً ، مثلما يقول ... يخبرها عن مكان اللذة ، التى لم يعرفها مع أية امرأة إنسية ، وفحولاته الخارقة ، التى يتمتع بها مع معشوقته الجنّية . قالت وهى تتوجه نحو الباب «إبق وحدك هنا ... المسألة ليست هزأراً ولا أعتقد أن عشيقتك الجنّية هى التى تتسلّى معك الآن» لم يعجبه تحدّثها السافر . سحبها من يدها بقوة ، كادت توقعها على الأرض . «سأتصل اليوم بجهة ترشّ البيت كله ... انتظري وسأندبر الأمر» . لكن تنمّرها زاد . صرخت فى وجهه للمرة الوحيدة «أنتظر الى متى ... حتى ياكلنا النمل فى الليلة القادمة مثلما قضى على كل حوائجنا !» .. بقيا فى ذلك البيت عدة شهور ، وكل يوم تخترع الصدفة إزعاجاً آخر ... الدبيب يزداد وطأة ، ونظراته تنفّش وحشيتها كالظواهر المحيطة به ، مثلما الخرافة ، تشتبك بعناصرها لتولّد مزيجاً هيوالياً سقيماً ، تنفثه روائح البخور وعمّة المكان . ومثلما قيل أن الانسان بإمكانه أن ينقلب الى حيوان أو شجرة ، تراه فى ذلك البيت ، منقلباً الى كينونة رخوية ، لا تنتمى الى جنس البشر بشيء ، ولا الاجناس الأخرى التى تعرفها ، إنما يشبه ما هو أقرب الى روح غريبة ، تهيمن على الحواس والمكان ، وتُسَرّب فى الحنايا هاجساً مقلقاً ، يستحوذ على أشيائها بما فيها روحها المرتبكة ، وكأنه الرعب كما لم تختبره قط .

(٣)

أصوات من بعيد .

الكائن الخرافي ينفلش ليغطي كل المساحات .

المدينة تحترق ، إنهمار نارى ينتشر فى كل مكان . كتل ضبابية سوداء ، تموء الوجوه المختلطة . كائنات بشرية وتلك الأخرى القادمة من البحر أو من فيافى الصحراء . طيور جارحة تنكأ العيون . أبواق وأصوات وتراتيل والكل فى غيّه ، سابر نحو حتفه المحتوم . نساء معلقآت من رؤوسهن ، فى حفر نارية تصهرها ، ثم تعاود صهرها ، بعد أن تستعيد هيئتها الأولى ، لتشتعل من جديد .

نساء أخريات تخرج الثعابين من أجسادهن ومن الأدبار ، تضاهى فى ذلك كائنات خرافية يشعة ، ذات أحجام كبيرة يخرج من أفواهها اللهب ونار السعير . يصحى كل الموتى ، تتد عنهم صرخات مسعورة . خوازيق ضخمة تجلس فوقها كتل نسائية رثة تصدر عنها زعيقاً لامتهاياً . « النساء وراء كل الخطايا » . صوت آخر يفجع بصداه المكان المضطرم : « هى السبب وراء خروج آدم من جنته » . ترتجف السماء . ترتجف الأرض . البشر ينقلبون الى رخويات سمجة ، تنفث من أفواهها السعير . ممرات واسعة مليئة بجداول من حمأة زيوت مغلقة تُحمر كل من يقع فيها . دخان أسود كثيف . « من صنع الخطيئة الأولى ؟ » . لم تعد تفقه شيئاً مما حولها . كان أحدهم يجرحها نحو الخازوق . وجهه يتمطى الآن أمامها ، ويسألها فى فورة نشوته « قولى إننى سيّدك » رددت باستسلام « أنت سيّدى » . لم يكفه ذلك . طالبها « أنا الرب الصغير ورضاي عليك من رضا » . وقبل أن تنطق دخلت فى عالمه الرخوى نافقة عن جلدها حمأة العرق والاحتكاك .

أصوات من بعيد .

الصوت يأتيها بظلاله ، ناعماً ، ناعساً ، يوقظ مكاناً إثارة تشبه إثارة الارتحال الى عالم آخر ، أصابعه تداعب القطعة النافرة من القمر . ترانيم ملانكية وسحاب شفيف ، يضيء الوجوه ويسرلها بأجنحة الفراشات الرهيفة . تزداد وطأة المداعبة . يزداد السريان الشبقى ليصل إلى أقصى نقطة في مجرى النهر ، حيث تتسكب المياه بتواتر شهواني من فوق أعلي صخرة في العالم الضبابي الشفيف . يبدو العالم في أول تشككه وفي أول جفوله ، الغابة المسحورة تنوب في مطلق ارتحالاتها الضوئية . وتيرة الأصابع تلامس الجسد المويء بالثيران . تسمع صوته الرخيم مجدداً :

« هنا استوطن الجنى ومن هنا سأخرجه » . يقرأ كلاماً ساحراً . أصابعه تنقض على البؤرة المسوسة . تتلوه . يتصاعد لهاثها . الشلال يواصل انهماكه . « الجنى متمكن ... من بؤرة الجسد . لا يريد الخروج » . همست متداعية « ولكن يا شيخ... » ثم نددت عنها تنهيدة حارقة ، لم تستوعب كلماته الأخرى ، يطفو جسدها في الماء ، الكلمات تتبعثر وتطفو فوق سياج الصخرة الكبيرة . « من أين تجيء كل هذه المياه ؟ » . قال الصوت « أصمتى ... إننى أمسك الآن » الأصابع تتحول إلى شيء صلب وقاس . تختلط العوالم في التو . تتشابك الأذرع . تتمازج التلوهات « لقد خرج المسّ أخيراً » . قال ذلك وهو في قمة نشوته ثم غاب وجهه وصوته .

وكان شيئاً لم يتغير . قال وأنا أفيق من غيبوبة لم أعرف طولها . « لم أعد أفهم سرّ شرودك وغيابك ... رغم أن الشيخ شرح لى السبب عدة مرات » . أردت أن أخبره أنى لم أكن فى غياب أو شرود وأن الأمر يختلف تماماً عما يعتقد ، هناك سوء تفاهم والشيخ ... ولكن لم أتمكن من النطق . كيف شرح له ذلك عدة مرات ...

هل يجرؤ ؟

أن رآنى ساهمة ، لم أفق ، تخطى عن لطفه ودماعته . بدا أمراً وفضلاً ، استبدل
بوجهه الأول وجهاً آخر . حمله فى شروذي وقال بعصبية وهو يزيح اللحاف :
- كفى ... انهضى الآن . لقد سئمت هذه الحالة . سئمت هذا المس .
ثم تتمم بغضب مضاف :
- الأولاد قلبوا البيت وكل ما فيه . يجب أن يتم ترتيب الوضع قبل مجيئهم .
كان حانقاً على نحو غير مفهوم ، وأنا صامته ، والنوار لم يخلع أنيابه بعد عن
تضاريسي .

أصوات من بعيد.

عالم مائي لزج، التكوين الهلامي يكتمل، يتمحور حول ذاته، ينقلب معلناً ضغط المكان رغم دفئه الحميم، الحبل يلتف قليلاً حوله ويحركه منزلقة وبورانية يتزلق خارج الالتفاف القاتلة، بعدها يفرد يديه الملتويتين في محاولة الاجهار بهما، ويطلق لساقيه العنان فيما لزوجة السائل تحاصر حركته، يمسك بالحبل السرى، ينحرف نحو القاعدة السفلية، يحرك شفتيه الصغيرتين، لا يتمكن من فتحهما فالماء في كل الجهات، وفي برهة تتوالف فيها الأنساق والأعناق، يتوق لنحيب خافت يختلسه من المجهول، شهب تتوهج ورئين ناقوس ينبجس من مكن الرطوبة، ماء وعشب وانزلاق جافل نحو القاعدة مجدداً. ينزوى منكشأ في جهة من بيته الرطب متداركاً أن موعد خروجه لم يحن بعد، قال في نفسه أن مساحات من الفخاخ قد تنتظر إطلالته، أصاخ السمع قليلاً، سمع صوت نشيج مكتوم، وتأوهات ترجه وهو في مكته، حركات وانقباضات تنقلت من الخارج نحوه، فينقبض على إثرها ويحتقن دمه في رأسه، لترتخي أعضاؤه بعدها. أصداف ورخويات وسائل ينهمر فوق هيكله الهش، من خلال نفق الحبل المتماسك الذي هو كل عالمه، تشتعل جوانبه، يضج قلبه بدقات متواترة ومتواتبة، انقباض داخلي يهز الحبل الأنشوجة وقد ربض قريباً من عنقه كسحابة ثقيلة توشك على كتم أنفاسه، إنبثاق هيوالي، يجعله يتمايل يمينا وشمالاً، يلاصق رأسه فوهة القاعدة ويندفع بغتة، في انطلاقة مرتبكة، نحو الخارج، لينهمر فوقه السائل اللزج الذي غطي دمه وجهه الجنيني المنفلش... لم تكن سوى ثوان، انبثاق متعجل هذه المرة لبقية جسده، أكف هوائية تحتضنه فيما هو، على غير توقع منه، يطلق صرخة منوية ومستمرة معلناً انتقاله من عالم الماء إلى عالم الهواء، ذلك أشعره بخوف كامن، تغيرت فيها الأجواء تماماً، ولكن ما إن لمست شفته الحلمة الطيبية الدافئة واستنشقت رائحة الحزن الساخن حتى هداً وبخل غفوة نوم طويلة بعيداً عن ربضة الحبل السرى لأول مرة.

كانت منذ خروجهما الأسر توشك على الوقوع في مغبة الهواء، تسير إلي هدف محدد، أن حاجتها للهواء الآن، مثلما كانت حاجتها للماء، في بدايات ذلك الارتحال الجنيني القرض في الرحم، لكن الشيخ مسعود الذي تلقفها طرية في أول المطاف لم يدرك قط حاجتها تلك.

(٦)

الأخر لا يزال فى قمة هياجه . يصرخ ويتحرك بعصبية بالغة ويتحدث بفراية . أول مرة أقنعها أنها زوجته ، وهذه المرة يتحدث عن أولاد قلبوا البيت ، يتحدث عنهم كثيراً كشيء مشترك بينهما ، كأيقونة طلسمية أضاعتها . نهضت ، تماماً مثلما فعلت فى المرة السابقة . وقفت فى وجه المرأة ، التى لدهشتها ، أكدت أن الوجه هو وجهها ، ولكن الهيئة الخارجية تغيرت . جلباب أسود وخمار حريرى ينسدل على رأسها . أمسك هو الخمار وأزاحه ، ناولها بدلاً منه نقاباً أسود بلون الجلباب لم تعرف من أين جاء به .

قال :

— أسرعى . لقد اقتربت ساعة مجيئهم .

ويدل أن تسأل «من ؟» أسرع فى ترتيب السرير والغرفة الواسعة والقطع المتناثرة هنا وهناك ثم انجرفت ببلاهة نحو غرف البيت الأخرى لتعيد ترتيبها بعد أن أزاحت نقابه جانباً ووضعته بعناية أمام مرآة كبيرة تصدر البيت . من هي هذه الأخرى وكيف هي هكذا منغمسة فيما تفعل ، وكأن الأمر مجرد روتين اعتادته .

شيء آخر آثار الملاحظة عندك ، وأنت تطلّين من شبك المطبخ . وجدت أن كل شيء فى حديقة البيت فى مكانه كما هو ، مثلما رأيته أول دخوك للبيت ، ماعدا تمثال المرأة العارية فإنه كان قد اختفى . ما الذى آثار امتعاضك من ذلك ، وجعله تؤدّين الصراخ فجأة ولكن الصرخة مارست كتمانها بحذق مدهش .

تشاهدينها الآن وهى تتحرك بخفة . عدد كبير ومتنوع الأحجام من طناجر مليئة بالطعام ، ومعدة للتسخين تملأ رف المطبخ الواسع . تساءلت إن كانت هى التى أعدت كل هذا ... ومتى ؟ أين كانت هى أثناء ذلك ... ولماذا الآن لا تتذكر شيئاً مما كان . لم تشأ أن تسترسل فى أفكار أحست أنها مزعجة وتزيدها إرباكاً ، خاصة أن الرجل جاء وقال بتلقائية لم تخطئها :

— كانت فكرة جيدة أن نأخذ الأولاد عند أمي .

أرادت أن تسأل عن عددهم ... أشكالهم وأعمارهم ... صبيان أم بنات ... أم... ولكنها عوضاً عن ذلك قالت بتفنج معتاد «أول مرة تفكر فيما أعانى منه ونحن نستقبل كل هذا العدد من الزوار» . ماحكها بحنوظاهر وهو يقول : «أسرعى . أكاد أسمع جرس الباب ... لولا ذلك لكان لنا الآن شأن آخر ... لقد اشنقت إليك كثيراً ...» .

من أين يجيء التاريخ ليحشر نفسه فى رأسها هذه اللحظة . وهل هناك من تاريخ أم أنها مجرد أساطير وكذب . حركة تندفع للأمام بون أن تفارق مركزها الأول . ما هو تاريخها . من كانت قبل هذا ، ومن هى الآن ؟ . من أين جاء هذا الرجل وما معنى هذا الذى يدور بينهما ... والأولاد ... انفتح الباب ، دخل عدد من الرجال ، لا يختلفون كثيراً فى هيئتهم العامة ، ذات اللحى وذات الأثواب القصيرة . أجلسهم الرجل فى الصالون المخصص للضيوف ثم تراخى نحوها وبادرها : «العصير يا امرأة!» . لحظتها فقط انفجرت بون ترو وكان أخرى تتحدث «أنا لا أعرفك . كفاك تمثيلاً ... من أنت ؟ ما الذى جاء بى إلى هنا وسط هؤلاء بأشكالهم الغريبة ...» رَمَ شفثيه محاولاً السيطرة على غضب تعرفه ويكاد أن يكتسحها : «هل عدت ثانية لنفس الموال ... قبل قليل كنت كأروع ما يكون ... ما الذى حدث مرة أخرى ...» ثم ضرب رأسه فى الحائط المقابل : «ما الذى أفعله يا ربى بهذه المرأة . الشيخ يقول إنها ممسوسة والطبيب يقول إنها تعاني من انقسام ... كلاهما يعالجها ولا فائدة» . لم تعرف آنئذ كيف وانتهت الكلمات لترد بها ، على ما بدا لها ، تجديداً يحط من شأنها : «بل أنت الممسوس . إنك تجبرنى على أن أنتمى لك ولعالم لا أعرفه ولا أريده . لقد جئت إليك صدفة وإلى هذا البيت الغريب وأنت تعاملنى وكأنى جزء منه» . أدرك بحدسه أن حالتها متصلة ، وقد تفسد له كل شيء فى هذا المساء الهام ، توسل إليها وقال برجاء «أتوسل إليك أن ترحمينى ... أن تفوتى كل شيء الآن ... لا تثيرى المشاكل فى وجه ضيوف لا تعرفينهم ... وإن شئت سنتحاور فيما بعد» . أخذ الصينية من يدها . خطأ بعيداً

وهو يحاول أن يتماسك في خطواته المرتجفة قدر الامكان . كنت خلف الباب بعدها تسترقين السمع لما بدا أنه شيء غريب . قال أحدهم بصوت أجش ومبحوح :

- لم يعد هناك ، أى مجال للتأجيل . يجب أن نبدأ فوراً ونعلن لهم من نكون . وقبل أن يجيب أى أحد أضاف :

- لقد ناقشنا وعانينا الأمر بما يكفي . والآن نحن بحاجة فقط لمعرفة ما سيحدث بعد التنفيذ .

قلت فى نفسى «يجب أن أحاوره ما إن ينتهى ... لم يعد هناك أى مجال للتأجيل ... كل هذه الغرابة التى تحاصرني وتضيّق علي وتعامل معي وكأني جزء من عالم لست منه أساساً يجب أن يتوقف فوراً . يجب أن يدرك من أكون ... قال هو :

- ولكن يا شيخ المخاطر لاتزال محدّقة والضربات علينا تتوالى .
إنك لا تفكر إلا فى نفسك ... فى المخاطر والضربات . لم تفكر قط وأنت تستلب حقيقتي أنك لا تكف عن الزجّ بى فى المخاطر . إنك مجرد أنافى لا يفكر إلا في نفسه .

رد الصوت المبحوح :

- لن يفتّ ذلك من عضدنا ، أمام الناس لا يجب أن نكون أو نبدو ضعفاء .
هكذا هي المسألة إذأ ؛ أمام الناس . ربما الحقيقة أنكم مجرد جردان تتمخض عن سمومها . كل ما يهتمكم مظهركم الخارجى ... ويا له من مظهر ... أما هذا الاستلاب الداخلي لنوات الآخرين فليس مهمأ على الإطلاق . أحسست أنهم هنا ليتأمروا عليك . كنت على وشك أن تدخلى فى وسطهم وتصرخى : «لن يفتّ مظهركم أيضاً من عضدى ... أمام الناس وأمامكم وأمام نفسي لستم الا جردانا مذعورة تبحث عن نور لا يناسبها .» ينتابك اللوار . تسمعين لغتهم من بعيد . كانوا يتحدثون فى أمور مختلفة وكثيرة ، يحتدّ النقاش فيها حينأ ويهدأ حينأ آخر ، ولكن الذى كان واضحأ من كل كلماتهم أنهم يعدون لضربات تدميرية فى أماكن متفرقة لم يذكروها بالاسم . ناقشوا لائحة اغتالات شخوص بعينها ، لم يكن

اسمكِ بينها لحسن الحظ ... هم إذا جماعة متآزرة يحتل صاحب البيت موقعاً متقدماً بينهم . ما الذى يمنعه أن يغتالك إن كان القتل لغتهم العادية . تحول الحديث الى مايشبه الهمس . لم تسمعى شيئاً بعد ذلك سوى صخب الأطباق التي يعاد توزيعها نون أن تدركى أنك أسهمت معهم فى كل شيء . بل فى لحظات أخرى كان يتتابك شعور بالفخر لاحتواء هذا البيت لهم ... البيت الذى أنت فيه ... ولكن الذى كان يثير الحيرة معهم هو هذا الكم من الأكل وهذا الجهد فى الاعداد له ... هل كل ذلك مجرد واجهة ... لمن ولماذا ؟ شراحتهم فى الأكل أسعدتك إذ أوحى أن الأكل كان معداً بشكل جيد . إنهم شرمين فى أمرين : الأكل والجنس ، الدوار ثانية ... الحال ينقلب الى غيره ، انتابك فى اللحظة الشاركة ، الصالين ذلك الطقس الغريب ، الذى تراه أن الرجل كان يمارسه حين اختلائه به ، رغم أن الأمر الآن يبدو ملتبساً بين الحقيقة والوهم وبين الخيال والحلم . سطوته فى أثناء فعل الجسد . هل كان حينها يقضم الفستق والحلوى وفى ذروة نشوته يأمرك «قولى أنا سيدك ... أنا الرب الصغير» . هل كنت فعلاً أنت التى تجيبين سؤاله بالطاعة فى لحظة الانسحاق بين عالين . من هى هذه التى تتحدث الآن فى داخلك . من هى تلك الأخرى التى كانت تقول له فى لحظات معينة إنها أنجرفت وراء سطوته التى أسماها حباً . وراء جبروته ومداهنته وقد أسماها حناناً .

هل كانت هى التى تقول له :

«حبك لى جعلنى أقبل ذلى . إنك تمدنى بكل شيء يسهل على حياتى . المال والرفاهية» . ثم تعاود نفسها لتقول : «لكننى الآن بسبب أشياءك أقبل الحنان الذى لم أعد بحاجة إليه ولا لى حاجة بالحب الذى لم أعد أشعر به . يجب أن أكف عن إيلاكم وإيلاى وأن أبتعد عنك إلى الأبد» .

ومرة أخرى كانت تباغته بكلمات لم تكن تعرف مصدرها أو سببها :

«أن تجعلنى أحتاج إليك جعلنى أكرهك . أكره حاجتى تلك . لقد استطعت بإغوائك لى أن تكسر فى داخلى وأنا فى هذا العمر مالم يستطيع أى أحد أو أى

شيء أن يكسره . إزدلت بشاعة في نظري . أصبحت غير قادرة حتى على تقبل حبك لى رغم معرفتى بعمقه . زالت الهوة بيننا . لم أعد أشعر بالأمان معك . إنك مجرد رجل أحب أن يستحوذ على بآية طريقة فلم يجد سوى الأغداق عليّ بماله . نجحت الخطة وابتعلت الطعم حتى لم أعد استطيع الاستغناء عن جاهك ومالك . هذا هو الذى يجعلنى أريد أن أنسلخ عنك حتى لو لم تستطع فهم مايجرى فى نفسى . أريد إنقاذ هذه النفس منك ومن مالك ومن سطوتك وأنايتك وتحويلى إلى مجرد كائن استهلاكي لايشبع» أنكر أنه كان يفتح فمه مندھشاً ، لا أعرف أمنى أم من كلماتى «من هذا الذى تتحدثين عنه ؟» وحين كنت أقول له «أنت!» كان يرد بعصبية «بل هو عشيقك تخاطبينه من خلالى إعتقداً أنى هو» وأقول له: «هل جنت ؟ إننى لا أغادر هذا المنزل أبداً» . حينئذ يهدأ صوته بعض الشيء ويقول «أنا زوجك أيتها المسوسة .. وليس لدى أى جاه أو مال !» . ثم تنفرد دهشته بسخرية ممزوجة بغضب آخر «أم انك تستعينين هذه اللحظة بكلمات قرأتها وربما شاهدتها فى هذا الجهاز اللعين قبل أن أحطمه؟» تزداد وحشيته ، يمسكنى من كتفى ويهزنى بقوة «من جاء لك بكتاب يحوى الفسق بيتنا ليس فيه إلا كتب الله والدين فمن أين لك بهذا الكلام؟» . الزبد يتطاير من فمه ، يختلط بزبد آخر تفقسه حرارة رأسك . النوار يشتد ، لم يعد هناك من شيء قابل للاستيعاب ، إنما هى فصول غريبة تتوالى وتنبثق من بورتها لتتخذ لباس الأحجية والرموز .

(عندما ضغطت قدمك الغامرة أول مرة على البساط المسحور ، من يستطيع أن يحزر ، إلى أى هلال خصيب غير طاهر ، يمكن أن يحط بك الرحال ، إلى أى مضيف من الغرباء المغممين ، الصاخبين ، يفضى بك ، أو إلى أى ملك ؟) .

قصيدة من هذه ... أعتقد أنه هزار دكو نكلنع ... ماالذى أتى به هذه اللحظة ومن أين جاءت كلماته وسط هزيع كتب بعينها وكل ما عداها لا تحوى إلا الفسق مثلما يقول .

كانت المرأة مسترخية فى زاوية مظلة تحت شجرة مثمرة وفى رقعة فسيحة مفتوحة للفضاء، تمسك بكتاب أشعار ترحل معها، فى ضوء سرى يباغتها بندائه كالندأة . فى الجانب الآخر من الأرض الفسيحة، احتشد عدد من الغرياء، معتمين، صاخبين، يحملون بأيديهم سيوفاً صلبة وأحياناً قناديل لا تسعفهم فى إلقاء الضوء المطلوب لأنها عاطية فى أكثرها، منها الكين فى ثوب السماء الماطرة بزخاتها القوية ورعوبها وبروقها، لترج كل الكيانات معاً بما فيهم المرأة القارئة للشعر، حيث ثلوت حول ميكها، محتضنة الأشعار خوفاً من التمزق والبلل. كان الرذاذ القارئ منفلتاً فى جهامته، قرفصت ترقب مشهد السيوف والقناديل الصلبة وهى تتشبث بالكتاب بين يديها وهم يلاحقونها . دارت حول نفسها بورة خاطفة شدت بها أطرافها المبتلة والمتهاكة وأتجهت صوب الجهة المعاكسة.

غرز الرجل إصبعه فى وجهها المرتعش :

- من أين لك هذا الكتاب ؟

لم تشأ أن تتراجع أمامه :

- هو معى يوماً . أحفظه وغيره عن ظهر قلب . ليس بإمكانك أن تمسح كل ذاكرتى .

- ألم تنسى بعد ذلك التاريخ المسف الذى كنت تحملين به ؟

- ليس لدى أى تاريخ مسف سوى هذا الذى أعيشه الآن معك .

إنهال عليها بالضرب ونعتها بأبشع الأوصاف . لم تعد تعباً ، ربما هو مجرد كابوس ويزول . كان الغضب يندلق نحو هوة مضطربة فى مكان القلب . صعب عليه أن ينسحب ببركانه نحو السفح فيتلاشى ، ضغط الكلمات وأصدر بها أزيزاً أفرغ به ما بقى فى جوفها من بقايا : «مكانك هنا . البيت وأطفالك .. ماعدا ذلك هو دخول فى الفجور والفسق وإن أسمع به لنفسى حتى لو كنت مصابة بمس كل الجن على هذه الأرض» . ابتعد قليلاً ، ربما كان يفكر فيما يقوله بعد ذلك ، لأنه فجأة التفت نحوها ، وزخ فى وجهها بقايا غضبه «لقد زأغت عيناك عن الحقيقة ... وأخرجتنى من طورى . إن لم تتوبى إلى رشدك فلا محال أنى قاتلك ... هل تسمعين!» . وجهها دائرة مهلهلة ، تتخللها سراديب الماء . قالت بأتين ويأس : «أقتلنى إذاً إن شئت أو دعنى وشأتى» . لم يرق له هذا التحدى السافر . انهال عليها بضرب أقسى «أيتها الفاجرة سأعرف كيف أجعلك تعودين إلى صوابك» .

(٨)

أصوات من بعيد .

غابة تحترق ويفجر أزيز احتراقها وجهاً قديماً نسيته ، لرجل أرغمها يوماً على الخضوع لنزوات الطريق الصعب الذى أوجدها قسراً فيه . الوجه يتراشق فى تلك اللحظة مع غيبوبة الوجه الآخر الذى كان لعائشة . فى ذلك الغياب لقي عقاباً لم يكن يتوقعه . أرغمته على تقبل مصيره وهو راضخ للفتات ، الذى بقى له ، وصار يتلقفه بكل امتنان . امتنعت عنه عائشة وحرمت على نفسها معاشرته وهو الذى حشى جسده فى تلك الآونة بقطن الأبوية والأمراض بعد أن تخلت عنه صافية ، وأرغمته على الطلاق ، من زواج تمّ سرّاً ولم يستطع إشهاره كما وعداها . انقلب بعدها إلى فريسة جاهزة لسعير الحرمان العاطفى والجسدى ... هل ذلك ما أخبره بها الشيخ مبروك ، أم أن الأمر مجرد ترتيب منطقي ، لما آل إليه حال الشيخ مسعود ، بعد تفتت جبروته وطغيانه ، وخروجه النهائى من جنة الانغماس المجنون ، فى سهيل لذته وشهواته إلى جحيم الازدراء المبطن .

جاؤا إليه فوجدوه غائباً . فى غيابه انكسار وهيبة مشروخة ، يحدق فى الفراغ ويطلّ من برزخ الأبدية وهو ينادى عائشة وهى لا ترد ، وإن ردت بعد إلحاح كان ذلك بإقتضاب .

تطرق طرقات مترددة على أبواب الرحيل النهائى . فناء أو غيبوبة ، تجيء بعد انكسار مماثل ومختلف ، عن انكسار الشيخ الجليل . تلتقط الهيئة المشروخة من بين ثنايا روحه . كان هادئاً وينبعث نور خفى من وجهه النائم ، عارياً من كل شيء إلا غلالة فضية تغطي إنحناءات أطرافه وثنيات الأعضاء المصعوقة . هل كان لحرمان جسده من اللذة ، مثلاً لفيض الألم فى جسدها . كلاهما اللذة والألم يجلبان الرخاوة والانسحاق . تسترجع أوراق الدفلى اللامعة وهى تتسلق جدار البيت القديم . هناك حيث الحديقة الخلفية والفراشات المرتعشة تجاهر بحريتها . رائحة العشب الحادة تخترق حواسها المنطفئة . تداهما ارتعاشة خفية . أين يقع

الخط الفاصل والمشتبك بين تقاطيع الوجود وتقاطع الفناء . كلاهما في تلك اللحظة يطوقان ذاكرتها المشوشة ، وتخرجها المثير من رأس جبلى ناتئ ، نحو سفح رملى ينثر غباره فوقها . آنئذ ، ترى وجهه داخلاً فى بذخ اللذة المحرمة :

قالوا إنها حين أغوته لقضم تفاحة المعرفة فقد أخرجته لتوه من جنة الخلد المهيبة الى شقاء البحث عن سر ما حوله . ذلك السر الأبدى المقرون بالشقاء وحده . ولكن ماذا لو لم تغوه ؟ هل كان سيتمتع بسعادته المخلدة ! «السعادة الدائمة تجلب السأم والملل» هكذا قالوا أيضاً .

وضعت ثمار الشجرة المحرمة فى كف وعادلت بها فى الكف الأخرى مغزى الطلاسم وسرّ الاسماء ... انحازت هى للكف الثانية وانحاز هو معها لتجفله الرعشة المقدسة ، وتشوشه مراسم الالتحام ، ومنذ ذلك وهو يعشقها ويلعنها معاً ، عين فى اللذة الأرضية ، وأخرى فى اللذة السماوية . فإذا دخل فى رهافة العشب ، رقّ قلبه وسليخ من جلده خشونة البلادة ، عابثاً بعدها بهدير الشفرات المتلاطمة ، تندلق فى رأسه نثار الكلمات ، يختبر مع معشوقته حواسه كلها ، وإذا ما خشن قلبه لعنها فى سرّة وجهه مداريا عجزه عن فكّ الطلاسم .. أليس ألم الكشف أبهى وأسمى ، من لذة مسترخية ودائمة نون طائل! هيهات ما بين لذة تنبثق من تعب وبين لذة تنثال عليه رطباً وهو فاغر فمه تحت النخلة! لماذا اللعنة إذا؟ يلثم فمه الكنز الخفي لعري ما هو مكنون ومخبوء... كل شيء عار عن الحقيقة، لا يهّم بعدها حجم الشقاء الذي يتمازج معه... انتهاك لجهل يبقي الغلالة السحرية والشفرة السرية دون كشف.

هي الآن الأنثى الطريدة من جهل ، والواقعة بين معلومين ومجهولين ، يطاردها الفناء حتى وان كانت حواسها جميعاً فى نزوة الصحوّة ، وتطاردها اللعنة الأبدية لانها تجاسرت وقضمت التفاحة المحرمة.. لم يعد من فرق بين حياة أو موت فكلاهما وجه آخر للغياب . وفي خط المتوسط تتلاطم الافكار ، وتتشظى على شاطئ صخري فى المدن الرملية . ليغرز الموت كل لحظة أنيابه فى عروقتها .

من أين جاؤوا لها بكل تلك الأغلال. أمن أجل محاولة لمعرفة ما هو أكثر
جدارة بكيئونة فضولية تعشق هناك الأسرار أم لأنها الرحم الحاضن لبذرة
الخلق فلا بدّ من عوائق وفخاخ.

تزعزع الضوء الخافت عن مركز بصرها . آثار الضرب واضحة على وجهها ..
انسحبت والكل ينام لتجد قدميها تهرولان في طريق مظلم . أفزعها أن تجد
يهول خلفها كظلّ شبحي في ليل مدلهم... تنفسها يتثاقل تحت حاجز النقاب
الكثيف . امتدّت يدها إليه وأزاحت بسرعة . رأت السواد يتطاير مع هبة الريح
القوية، تمسّ الوجه المعروق مسأ حانياً، متخللة فجوات شعرها المتطاير ، وكأن
قوة خفية تتسحب من الفضاء ، نحو مسامها المفتوحة . بقيت تهول طويلا
حتى إذا نظرت الى الخلف وجدت الآخر متباعدأ أكثر من ذي قبل . أشاحت
عنه، وزادت من سرعة هرولتها . وصلها صدى صوته المنهك: «لن تفلتي من بين
يدي أيتها الفاجرة...» الصوت يشحذ شحنتها الإضافية فتدب في ساقها قوة
غريبة ، كمن إستنفّر جمرات مخبوءة تحت الرماد . ترى طريقا جانبيا تنفلت
نحوه ، وتنوب في فراغه، شجرة ضخمة تتواثب أمامها كصدر أم حانية.
كانت مأخوذة بذلك المخبأ السري في قلب الشجرة ولم تعرف بعدها كم من
الوقت مضى وهي تتنفس من المخبأ الرطب طراوته وتدخل ما يشبه غفوة مترفة.

لن تتفياً بحيطانه بعد اليوم . هذا ما قررت بيننا وبين نفسها ، وهذا ما كانت تهزج به ، منتحلة المشهد اليومي المجلول بالخذلان ، وهي تسير ويبدأ ويعيداً عن غرفه المكتظة بالنساء .

مرة جمعهن في مكان واحد... جاء بالثلاث الأخريات ، وقبلها كان قد تطرق لوصف الحال بأنها «سنة الله ورسوله ألا يحق له أربع» جادلت بفتنة الأبجديات الأولى .

«ولكن كيف تشترك في جسدك أربع نساء؟» .

قال ضاحكا وهو يمسح شواربه المفتولة «ذلك شأنى أم أنك تقلين من هذا الشأن !» .

لم تخلع الأخريات سوادهن ، حتى في وسط البيت ، وقد أتى بهن اليه ، وليس من رجل بينهن سواء... اعتبرن ذلك هيئة رسمية للزيارات ، العيون وحدها تحدى في بعضها وتضج الاقمشة الحريية السوداء ، بفقاعات الضحك المكتومة ، إذا كان هناك ما يستوجب الضحك... لم تستطع أن تتبين وجه أية واحدة منهن ، حتى بعد مرور سنوات طويلة ، على اشتراكهن في أقحوانة ذات الرجل . المعول يمارس نزواته الدورية المنضبطة بكل اطمئنان ، والهياكل المشروخة لا يند عنها أى نثار . حوريات مسحورات بجسارة الخطوة ، التي يتمتع بها رجلهن المشترك ، يقين ثابت أن ذلك حق قدسي اكتسبه من السماء قبل وجودهن . كن إلها ، طافحات بالبشاشة ، يكفي الواحدة رعشة موقوتة بجدول موقوت .

قد يمتشقه الزهو والشهوة لواحدة بعينها ، فيرتكب ما هو خارج تلك المواعيد المجدولة ، حسب أيام الأسبوع ، ولكن المحافظة على سرية ذلك الاختراق شيء مطلوب دائما... كان يقول في نفسه (الذي كان يفضل عائشة فهل هو أجرم أن فضل إحداهن على الأخريات) ، بعد كل رعشة ، تتفرغ الواحدة منهن لصلاة الشكر لله ، والدعوة للرب الصغير أن يحفظه ويحفظ صحته

وعافيته ، فمستولياته كبيرة ومن يعرفن ذلك جيداً، إلّاها، كانت تجد نفسها مع الوقت ، محاطة بصديقة قاسية، تنتابها فيها الرؤى المشوشة وتتهاوى في كوابيسها الليلية، دون علمه، إنما ليكون هذيانها في حنود الجدران المصطكة للصديقة، مأسورة بتخومها الضيقة ومجبولة بانصهار المؤمنين ، ان «كل ما هو مكتوب على الجبين تراه العين». والرجال قوامون على النساء، وقل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا».

مرة خرجت عن انصهارها باليقين لما كانت تردده دائماً مع نفسها ، فجادلته وهو ينهمر بهديره المائي: «كيف العشق بالنسبة لك.. أم أنك تعشقنا بذات الطريقة؟».

غمزها وهو يجنح في فلاته «أتغارين يا امرأة.. لك مالهَن واكثر».. الشرفة البعيدة نائية في أسرها «بل ما أراه منك هو ضرب في النار»، شرب منها حتى الثمالة ، ثم تمتم «ومن النهر أطفئ الحريق . ألا ترين ما يحدث الآن».

دخل أنينه المنتشي وعلى ضفة نهرها ، اغتسل مرة أخرى.... ثم انتفض انتفاضته الاخيرة ، وهجع في السكون الى جانبها.

وضعت رأسها فوق صدره ، وتنفست بعمق قبل ان تباغته «أخطر لك في بال أن يشاركك أحد في جسدي وبشكل مشروع ومقتنّ.. هذا إذا شطح بنا الخيال مثلاً. كالأزمة الغابرة مثلاً يقولون ..» جاء ردهً سريعاً «هل جننت.. ما الذي أصابك لتقولني مثل هذا الكلام. هذا خرق لسنة الله ورسوله».

- إنني فقط أدموك لكي تتخيل ما أشعر به وأنت تحشر بين ساقيك المتورمتين هاتين أربع نساء وكل واحدة لا عالم لها سواك.

- مادمت قادراً فذلك هو الحل!

- ألا تري أنك شقيّ بشهوة لا تنطفئ..

- ليس هناك ما هو أجمل من الشهوة.. وما هو أكثر منها مجلبة للشقاء إذا

لم تجد متففسها.. ثم إن الاولاد عزوة ومكانة.

- لكنني غير قادرة على استيعاب الامر كما ترى .

- أبعد كل هذا العمر؟ ما الجديد.. كثير من البيوت فى ديارنا تعيش ما نعيشه وأكثر.

- لا تنس.. منذ البداية لم أكن راضية.

- دعى عنك هذا الكلام، فانت أقرب الجميع الى قلبى.

- بل قل واحدة بين أخريات، إنك لا تعرف طعم النار فى جوفى وأنا أرتجف هنا وحيدة فيما أنت تنمرغ فى حضن أخرى.

- إنه بالحلال يا امرأة .. بالشرع.. ماذا بك؟

- بل هو أكثر من أى حرام!

- هأنت بدأت ثانية بالتجديف والخروج عن الطاعة.

- هذا حديث جديد لم يكن يشغلك قبل الآن.

- كنت صغيرة وبدأت أفهم.. والآن لا شىء سوى الخواء يحاصر قلبى فى

كل مرة أمعن فيها التفكير.

توارت خلف جلده زهرة شبحية ، ترتقى فى بياض الغيبوبة ، تناوش فى جوفها حوافر شغوفة بالركل، مسربة بالهذيان الدورى ، ترقب مسامه المعروفة عن كئيب.. الدم الذى يجرى فى عروقها يتوثب بعض الشىء ثم سرعان ما يدخل لزوجة الرخويات المداسة.. «ما الذى بإمكانه أن يرجىء فورة دمانها».. السرّ المخفى أكبر. إنه الشىء الذى تجهل وتجهل معه أشياء كثيرة عن نفسها .. تعرف ان الحدود مقفلة، وما دون ذلك، يبوح كله برتابة العالم حولها، بسرّ الجدات موثق فى أعلى شجرة تنازعه الرياح ولا يسقط.. من يجرؤ على تدنيس السرّ المقدس أو يرجىء، ككقيض له ، ظمأها الصحراوى مادامت كل التعاليم تدفع إليه ، ها هى تكتشف متأخراً أنها لم تكف عن هرولتها طوال الأزمنة السحيقة، لتصل فى نهاية الخط «المتوسط» إلى لا شىء . مجرد نورة حزنوية أو دائرية تصل دائماً إلى ذات النقطة . هل صخرة سيزيف المتدحرجة ، من أعلى نقطة يصل إليها ، نحو ذات السفح، ليعاود حملها مجدداً ولتتدحرج ككل مرة ،

هى تنفيذ للعقاب المقدس ، أم أنه معمى عن عبثية مايفعل ليكف عنه .. ربما لم يكن عقاباً إلهياً إنما حمق بشرى أهوج لا حد ولا نهاية له.

لم تكن الحال تسمح أن تحدث أهدأ ، حتى ولا الثلاث الأخريات ، اللاتى يبدون منسجمات مع الوضع أو يتظاهرن بذاك . وجدت نفسها كمن يتحدى وحده أعتى قمم الجبال . تهمس له بالسراً أحياناً وتدارى خفايا القلب مرات ومرات . على غفلة دسّت لها عرافة الحى ، سحراً يبعده عن أية امرأة أخرى ، ويبقيه لها وحدها ، ولكنها فى اللحظة الأخيرة تراجعت عن الوصفة السحرية وانكفأت فى زاوية الحديقة وتقيأت . خامرها إحساس غامض أن الذى يتم ترويضه بلغة السحر ، سيجعلها فى ربة الامانة الأبدية ، مهانة فى ذاتها وفى أنوثتها ، لأنها استعانت بقوى خارجية ، لتحقيق مآرب لم تسعفها عليه إمكانياتها الذاتية ، أنثذ تخترقها صورة شفيفة قادمة من خلف حجاب . صورة طريق يمتد إلى ما لا نهاية . تتكاثف غصون الأشجار فوقه وتتعانق . نداء جفى يتسرب من كل الفجوات المطلة على الفضاء . تحلق فى الفجوات فتراها متناثرة بين الأغصان المتعانقة بأحجام مختلفة .. ذلك يدفعها إلى تأمل أبعد لحياتها ومحيطها الضيق ، متمثلة حالة إنسان يعيش فى أضيق الفجوات النورانية ولأنه يذوب فيها ، يعتقد أن العالم كله يطل من فجوته ، بينما هناك يؤر ضوئية أوسع وعوالم أخرى أرحب ، لكنه محكوم بضيقه وإن وعى ، أدرك أن بينه وبين الانفلات ما يستوجب أعماراً كثيرة أخرى . الآن هى تمشى وتشعر أنها مجرد ذرة صغيرة ، فى محيط كونى خرافى الامتداد . بإمكانها أن تكون هى أو تكون غيرها ، أن تعيش هذا الطرف ، أو تعيش ظرفاً آخر . بإمكانها أن تهدأ أو تدمر ما حولها ، ولكن كل خطوة بحاجة إلى شجاعة آلاف من الرجال ، وكل طريق مسنود بجبل كبير عليها اجتيازه ، وقد تسعد بعدها أو لاتسعد .. كل الاحتمالات واردة ومفتوحة . النداء يحرض فيها الاستمرار فى السير . فى منتصف الطريق المشجر ترى اثنين . رجلاً فارعاً ووسيماً وامراً بهية ، كثيراً ما يراودانها فى أحلام يقظتها ، تتابع حوارهما نون علم منهما .

الحديث بينهما وصل إلى نقطة احتدام آخر . قالت المرأة البهية فى منتصف حديثها :

- نحن نعيش الصورة ولا نعيش حقيقتنا . نعيش وهم ما نعتقد ولا نعيش حقيقة نواتنا .

قال الرجل الفارع :

- تبقى الصورة أقوى بكثير من الحقيقة . الوهم قد يكون هو الحقيقة الثابتة!

- لنضرب مثلاً .. أنت كرجل ماذا لو كنت ضعيفاً فى طبيعتك الانسانية . لماذا يلزمك دائماً صورة وهمية للقوة تتستر خلفها الآن صورة الرجل المتداولة يجب أن تكون قوية .. أنا كامرأة أعيش ضعفى بشكل اعتيادى إنما قوتى هى التى يجب أن أداريها حتى أرضيكم معشر الرجال وهذا عكس ما يحدث لكم.

- أى رجل لا يقبل حقيقة أن تكون المرأة أقوى منه إلا إذا كانت خارج نطاق دائرته وهو بالتالى لا يقبل أن يعيش حقيقة ما بينهما ، إنما وهم ضعفها وهم قوته إذا كان ضعيفاً . مثلما تقوانين هنا الوهم فى صالحه والحقيقة ليست كذلك .. هو مثل النظم الديكتاتورية التى لا تتبع إشاعة الرأى المناقض لأنها تعرف أن ذلك سيخرّب بيتها فيما نول أخرى أكثر تقدماً تفسح المجال لكل شىء لأن رقى الفكر هو الذى يعمل لصالحها هذه المرة .

- أطلقك شططت قليلاً .. ثم هل الأمر منحصر فى التخلف أو الرقى وفى كلا الحالين فهو من أجل المصلحة .. أين مصلحتنا إذا نحن النساء فيما يحدث وكيف قبلنا بما هو خارج مصلحتنا إذا انسقنا وراء منطق.

- طبعى أن الأمر متشابك أكثر من ذلك . إنها تركيبة شاملة . لنأخذ مثلاً آخر .. أن تكون المرأة أكثر أخلاقية فذلك فى صالح أى رجل .. لا ينازعها فى تفوقها عليه فى هذه النقطة بل هو يكرسها ويقدسها فيها ، مثلما هو يكرس تضحيات الأمهات ووفاء الزوجات .. ولكن أن تكون متفوقة عليه فى الامكانيات

الأخرى .. العقلية أو المهنية فهو لا يقبل لأن ذلك ليس فى صالحه .. يضعه فى خانة الأضعف تماماً .. وصدقاً أكثر مايزعج الرجل أن تتفوق المرأة عليه خاصة إذا كانت زوجته، فان قبل يظل مأزوماً .

- قل لى بصراحة أيضاً .. هل ذلك مايزعجك فى .. أنك تشعر بأنى لست بالضعف الذى يجب أن أبوء عليه معك .. أين إذا مكانة الحب وأين دوره؟

- ربما ولكن من الممكن فعلاً أن يفسد الحب بين اثنين لايمثلان نمطية الصورة المتداولة أو الوهم كما تسمينه .. لمجرد هذا السبب قد يفسد كل شيء.

- وبالنسبة لك!

- بالنسبة لى فأنا أحبك ، وهذا مايدفعنى الآن إلى أن أصارحك بخبايا نفسى كرجل .. أحبك وأفهمك معاً .

- لماذا أحس أن شيئاً ما يفسد باستمرار مابيننا إذا ؟ .

- لا يكفى أن نعى حقيقة مانحن فيه .. إنه شيء هلامى وغامض يتسرب كالسم فى دماننا . شيء يريك تلقائيتنا ومشاعرنا وأفكارنا إن شئت .

- المشكلة أنك تفكرين كثيراً . إنها خريطة دائرة متشابكة .

ألم يُقل إن «ذو العقل شقي بعقله» ..

- ها قد عدنا من جديد .. المطلوب إذا أن أتخلى عن عقلى لكى أسعد!

تتباعد الصورة . يتباعد صوتها وصوته وينسلخ الحوار من جلده . تفيق لترى مكاناً فارغاً . وحدها والسرير العريض وانتظار قاتل لنوية زيارة أخرى موقوتة يجدولها ، ثم إذا بها فى الطريق الطويل ، تتبع النداء الغامض وتدخل قلب الشجرة.

كانت صورة الأخرى المتلذذة بالعبادة تداهمها . تبصر الآخرين وتسمعهم ولا يبصرها أحد أو يسمع لها صوتاً .. ألم يقل لها إن صوتها أيضاً فتنة . إنه العالم الذى تراه من خلف غلالة . امرأة الأساطير كانت تقاوم الموت المفروض عليها وتتحايل عليه ، أما هى فتتحايل على الحياة وهى تندفع باختيارها نحو الموت ، الذى تعود لتقاومه كل مرة . رهن قلبها للريح والريح من شيعتها الانقلاب . هذا ناموس الرهن وناموس الهوى . قد يكتب القمر ، فنراه وتنتحب الشمس وتحتجب فندق لها الأصوات ونناديها ، تجف الينابيع فنحزن ، ولكن هل من يعبأ لمن رهن قلبه للهواء . تنهمر بطيفها المشاكس من برزخ بين الماء والهواء . أحست أن السماء تخلت عنها واختفت النجوم وأن الأرض تتدخل بين قدميها ، والصوت ينادى بأعلى ما فيه من قوة أنه باق هنا كالوئد . انحسارها فى قلب الطراوة العشبية ، متدثرة بأوراق الشجرة الضخمة ، وابتعاد الرجل الذى كان يلاحقها عن بؤرة الحدث جعلها ترى المساء مساءً وريداً .. لا بد أن فترة طويلة قد مرت ، انقلب فيها الليل نهاراً وأوشك النهار على الأقول .. هل هو يوم واحد أم أكثر . اخضرار منقوش بالجنون ، للأمكنة أيضاً جنونها الخاص وأحياناً نزقها الذى لا يضاويه أى نزق . تخطو خارج القلب ، مشيعة رأسها نحو الأعلى . سحب فضية تتمازج لتعطى كل مرة ، شكلاً مختلفاً ، وهى مأسورة بالتخوم اللامتناهية على مرمى البصر.

بالمكان صمت لا يقطعه إلا تغريد الطيور ، أفق مفتوح على إطار جبلى شامق . غابات سامقة تدخل نعاسها وكائنها المراثى المعلقة ، ترثى كل من لا يلتفت إلى سرها وسر هذا الجمال الكونى الأسر . خطر لها الطيف الشبحى وإن كان

مختبئاً خلف شجرة ، مثل شرير الماء (كو) الذى يسبب للنوبيين القشعريرة ، مجرد مروره خلف الجبل ويراه أحدهم . تلك الحالات الخارقة للعادة ، تمهد لها فضاءً من رغبات خاطلة كأن يكون لديها الآن بساط مسحور يخفيها عن عين المكان . الناس تخترع خوارقها لأسباب عجزها .. السهم الناري ، العصى السحرية ، طاقة الاخفاء ، مصباح علاء الدين ، خاتم سليمان ، الحصان الطائر ، الكتاب المسحور ، كلمة السر التى تفتح باب الكنوز .. هى الآن عاجزة وبحاجة إلى واحدة من تلك الخوارق . البساط المسحور وحده قادر على الاختراق والنأي معاً . لو كانت الأمور تسلس مثلما يحلم الناس لسقطت الأزمنة والمسافات ، وتحول العالم كله إلى رقعة واحدة مترامية . يلونون بالسحر والتعاويذ ، لصرف آفات الدهر واستحالاته المضنية . مرة قالت لها العجوز فى خط الاستواء «إذا كتبت كتابات معينة ، بدم ديك أبيض ليس فيه إشارة ، فى كفك اليسرى ، ومسست من شئت من الرجال أو النساء ، أتاك طائناً ولو كان مقيداً بالحديد فى حصن من حديد» . أين الديك الأبيض الذى ليس فيه إشارة . وهل لو كانت وجدته ومسست يومها بكلمات دمه ، يد الشيخ مبروك ، كان أتاها طائناً وقتما تشاء بدل صلف انقطاعاته المياغطة . ودت لو تراه . تمس وجهه بحفيف أصابعها وتستمد منه قوته . هاهو يدخل فى غيابه وانصرافه عما حوله ، مثل الذى وجد جنية أخته أو أخاها ، وربما عشقته أو عشقها . كان الجد يسرد متصاحكا للجدة ، قصة عشق جنيته له ، فتستغل الجددة الحكاية لصالحه ، وتحافظ على مكانتها فى أعين الأهل والجيران ، وتبرر لهم سر غيابه الدائم . حينها يسقط العيب من اللاتحة المزدانة بالنواميس ، إنما المسألة هنا خارج إرادة البشر وخارج إرادة الشيخ مبروك ، والناس تصدق ذلك لأنها تريد أن تصدقه . المضحك إنها ربما انتظرت شيئاً من ذلك وهى داخل جذع شجرة لليلة كاملة ، وربما دخلت غفوة الطبيعة لأيام عديدة ، ولم يزرها مع ذلك جنى تواخيه أو يواخيها .. ضحكت فى سرها ثانية من الفكرة التى يبرر بها بعض الرجال خياناتهم ونزواتهم خارج البيت . يا للخدعة ! أحياناً لا تأتى الأمور ، محكمة على النحو الذى يخمنه المرء ، مثلما فعل الجد مع الجددة التى تسعفه فيها عادة ، طبيبتها ومعرفتها بأسرارها وخروجه عن طبيعة البشر ، ذلك ربما ما يهديء

فيها اللوعة الضارية . بقيت تودعه مثلما تستقبله ببشاشة وهناء . وفي مساء خريفى وردي وناعس كان ينعم فيه بدفء الموقد الشتوى ، أهدته خاتماً فضياً ، قالت إن حجره نادر ويجب له الحظ والحصانة فى ارتحالاته . ابتسم لها الشيخ وقال مداعباً : «كيف تريدان أن يلازمنى الحظ وأنا بعيد عنك ... امرأة غيرك كانت تعطى زوجها فصاً يزيد من العوائق أمامه حتى يرجع إليها ويلوذ بها للأبد». ولكن الجدة كانت تدرك مالم يدركه أو يتغاضى عنه ، فطنة علمها الدهر إياه . ردت ببساطتها المعتادة «إن شئت أن تذهب فلن يعيقك شيء». إنما هكذا أطمئن عليك أكثر وأنت بعيد عني». تتحنى صوبها واحتضنها، وهو يتتشقق أريج عطرها الجسدى المميز ، ويدرك أن حضناً غير هذا الضمن لن يستوعب ماهيته . إنها تدرك بالفريزة أنها تمسك به ويتلايبيه حين تغلته المطلق . هكذا هو مثل نهر ، سيشهد فى مجراه عبور مصادفات شتى، ولكنه لايتوقف عن الجريان . فمرة تأتى المصادفة على هيئة طيف مائى يتخلله ويشرح صدره، ومرة أخرى يعقب ذلك الانشراح تجهم كتيب بسبب مصادفة تعسة، ولأنه اعترك الحياة مثلما يعترك الربآن بحره، يمرر المصادفات حلوها ومرها ولا يجزع من مزقها، فلا شيء يبقى على حاله أبداً، إنما الخروج من المازق نون مجازفات كبرى هو مايشغله عادة آنذاك.

قالت الجدة مرة : «إن جدك لا يؤاخى جنّة مثلما يدعى ومثلما أبرر أمام الناس .. إنما هو يؤاخى نفسه وكفى .. نفسه هذه مليئة بكل شيء!».

تلك العلاقة التى أبسط مايقال فيها إنها شفيفة وعالية الانسانية، هى التى كانت تجمع بينهما ، بينها وبين جموحه ، وتقول إن الأمور، لاترتن بحواجز الفروق بينهما ، كما أراد ذلك الرجل الشبحى أن يقنع أخراها .. هنا عنوية تقطر من كل شيء، وهناك قسوة واضطواب، ينم عن عجز فى فهم الطبيعة البشرية والعلاقة بين الاثنين . ماذا يهم إن كانت تلك الطبيعة النبيلة لامرأة أو لرجل أو لكليهما فى ذات الوقت .. وهل كانت حكمة الجدة فى ذلك الفهم العالى له رضوخاً، أم أنها سلاسة فى استيعاب الآخر .. هذا الآخر تحديداً الذى تحبه .. السؤال اللافت فى هذه المسألة : هل هناك من الرجال واحد بإمكانه أن يستلم مثل تلك الحكمة إذا صادفه الحب مع امرأة بطبيعة تشبه طبيعة الجد !

ألقت بصرها إلى الجهة المعاكسة . رأت الطريق الفرعى الذى دلفت منه فى ذلك المساء قبل أن تختبئ . الرقعة الواسعة ذاتها والسهل العشبي المنبسط، تثب بخطواتها وثباً نحو طريق آخر جديد ، يطل على جهة أكثر اتساعاً وتفرعاً . إنه يقود إلى ضفاف مدينة حجرية أخرى أو مدينة رملية . تداهمها الأصوات والضجيج، وهى تحث السير نحو مصدرها، ما إن وصلت حتى أذهلها ما رأت . من أين جاء كل هؤلاء، بشر بهيئات رثة وممسوخة، وأخرى فى كامل هندامها ونظافتها . الزحام يدخل فى الفوضى ويألف مع دخان أسود وغبار يغطيان المدينة الرملية ، بينما النهر الكبير الذى يقطع المدينة إلى جزر متناثرة وموصولة، اسودّت حوافه وتعكر مائه من آثار المخلفات والركام البشرى . العيون زائفة ، تتلاطم الاكتاف ، وكل يبدو فاغراً فاهماً ، نحو جهة لا يعرفها غيره ويتجه إليها ، تختلط الوجوه وتتفاقم حركة المرور القلقة والمرتبكة ، مندفعين نحو بعضهم، فى مشهد ضار لجنون الحجر والبشر . انتقلت من الضفة الشرقية إلى الضفة الأخرى المقابلة ، يدفعها الذهول إلى اختطاط مسارات عشوائية ، تتفرع منها أزقة وحارات تبدأ ولا تنتهى . بيوت قيمة وأخرى جديدة ، تتراص معاً، وتتداخل وكأنه شئ اعتيادى تم تصميمه خصيصاً هكذا منذ الأزل . الأسفلت يصيح صياحاً نافرأ تحت وطأة الأقدام ويودع رفاهية كان يتمتع بها، قبل أن يزيد البشر كل هذا الازدياد المروع ، وقبل أن تكثر فيه الفجوات المفتوحة شاقة أعماق الأرض المتعبة ، ويادية كبؤر سوداء تملؤها الانشقاقات والانكسارات . يعلو الضجيج أكثر . الأبواق تحفز ماتبقى من الأصوات النافرة. تتلفت متوجسة وتضع فى ضباب الرماد المتصاعد نحوها من الطرقات . تقرر أن تتراجع وتخرج من المدينة أسرع ما يكون . حين وصلت إلى زقاق يقع فى جانب من ضاحية المدينة رأت الأخرى ، متلفعة بذات العباة السوداء التى كانت تلبسها . لا يبين من وجهها إلا عيون واسعة تضيئ سحراً وجاذبية على ملامحها دون الغطاء . كيف أبصرتها . أمن هيئتها المضطربة التى تعرفها جيداً ، وهى تسير نحو جهة معاكسة . لاتزال كما

هى تبصر الآخرين ولا يبصرها أحد . لم ترغب أن تستوقفها أو تجادلها فيما آلت إليه الحال منذ أن تركتها وحيدة فى ذلك البيت . ينتابها شعور غير مؤكد حول الذى جاء بها هى الأخرى ، إلى هذه المدينة الرملية ، الآن وهى تسير محاذية لها قالت : « عليك متابعة ما بدأت به أما أنا فقد أن أوان راحتى .. وكفى الله المؤمنين شر القتال! ».

كأنما جبلت سخريتها من يأس مطلق ألم بها بعد أن فارقتها ، هكذا اختارت أن تبقى مختبئة فى الظل الذى للحائط . لم ترد عليها وأخفقت فى أن تتذكر سؤالا أرادت أن تسأله قبل اختفائها وقبل أن تتسرب فى الضباب، كئسدى عطر صباحى ضل طريقه ومكانه وغاب فى زحام مدينة من رماد .

«الروح الشفيفة وكر حزين» . إنها تفتقده الآن بشدة وتفتقد كلماته وهى تقف وحدها محتمية بالجدار . يسبق نبضها سكونه ويتألف معه ومع وهج يطفى ويدفعها للتحرك نحوه.

تشابك الخطوط

حين أدركتُ أن لذبذبة الصوت معنى
قررتُ أن :
أتحدث
أنفعل
وأصرخ
فلم يبق لدى في هذا المكان
سوى ذلك

(١)

كان كل شيء خافئاً ، رجراجاً تحت ضباب الطريق الطويل ، الذى ينحدر ، ويتفشى ليصل لزأبة الأعمدة الضوئية ، فتتوهج قناديلها الليلية فى البياض وتندمج ، ليتمثل المر قطعة من سراب.

استدترت متجهة لطريق فرعى مقابل ، متجنبة الأماكن المأهولة ، سادرة فى وحدة منتقاة . المغيب البرونزى يصبغ صفحة المياه الداكنة ، فتبدو قناديل الطريق المضاعة ، وأنا أنحدر على مهل ، كعيون خفر تحرسنى ، صدى أصوات البشر والعربات ، تدق فى رأسى بدأب مسترخ ، وتثير فى نفسى ، طمأنينة خفية تمكنتى من السير بثقة ، وحين كان الجوع يستبد بى أو العطش لم أكن أنوانى عن طرق أقرب باب ، أسأل فيه أصحابه قطعة رغيف وكأس ماء ، ونادراً ما كان هذا يحدث ، ليغدقوا علىّ بما هو أكثر كثيراً مما طلبت . أحياناً تصادفتى شجرة مثمرة أتفياً بظلها وهى تسدله ملاحات دافئة ، وتترقرق على مسامى كأصابع الجد الحانية . الآن وقد خرجت تماماً من ضوضاء المدينة ، إلى جهة أخرى بعيدة تفيض بالهدوء ألمّ بى نعاس مفاجئ . فى الأفق وراء المنبسط السهل لآح لى كوخ كابى وحيد مصنوع من خشب ورقائق الأبنوس . الضوء القمري خلف الكوخ يسحبنى نحوه ، بخيوطه الفضية الطويلة ، وكأنه يستحث النعاس وسط أنداء اللغة الصامتة . ليومين أو أكثر لم أنم وهنا الطبيعة تتواطئ مع النداء ، متسرياً من خلايا كائن مشرد متلى ، ينفث إليها بحنيه وشغفه السرى ، داخل فى وقار الصمت ومسلماً نفسه لشجنها والغواية.

أقترب من باب الكوخ ، ولوهلة لم تواتنى جرأة طرق الباب أو اقتحامه . إن الذى اختار المكان بهذه الطريقة ، إنما كان يأنس لوحدة لا يريد أن يغشاها أحد . أسمع همهمة مبهمه ، وألح ظلاً باهتاً لهيئة رجل عجوز ، بدا وكأنه الشيخ مبروك.. أستبعد الخاطر سريعاً ، فالجد العتيد يطلّ من أى مكان ولم يكن قط بحاجة إلى أن يختبئ فى بيت خشبى تم تشييده على أعلى رابية فوق جبل شاهق.

النداء يتكرر والنعاس يطغى . مجرد خطوات أخرى وأكون لصق الباب تماماً..
ارتعاشات الشموع فى الغرف المحاذية لبعضها أغرتنى بالمغامرة ، وبدون أن أترك
الباب انفتح وحده وعلى مصراعيه بيد غير مرئية . دلفت إلى الداخل، باحثة فى
أركان البيت الخشبي عن ظل كائن إنسى فلم أر أحداً، غلالة الضباب الكثيف
تحجب عنى رؤية كل ما هو خارج الكوخ ، فلا أتبين إن كان صاحبه فى ركن
ما هناك . أنصت للصمت الطاغى مع مزيج من الوحشة، واللنين ، حتماً، تركهما
صاحب البيت خلفه وهو يغادر، والغريب أن ذلك هو تحديداً ما أشعرنى بالامتنان،
لقد حررنى دون أن يدري، من تقديم تبريرات وتسويغات، بدت كلقاء ثقيل يعقبه
حرج سقيم وأنا أغالب النوم. لايهم الآن لمن يكون هذا العش. المصادفات دائماً
تخلق أجواها ومبرراتها ، وأنا قد وطئت نفسى فى قلبها منذ أمدٍ ، ولا يهم
أيضاً لمن كان ذلك الشبح الذى ترائى لى خلف النافذة ، فحتى لو لم يكن خيالاً
فهو بمجرد اختفائه ، وجه لى دعوة مفتوحة بالدخول، الآن وقد دخلت ، شعرت
أن فى المكان ما يجعلنى أستجيب لطغيان التعب ، الذى يستبد بكل أعضائى ، بل
الأقرب للحقيقة أنى كنت منهكة ، ولسحر الصالة الدافئة وعبقها المثير تأثير
مغناطيسى على الحواس . كتبة طرية تتوسط الصالة ووجدتها تفى بالغرض .
شعور كسول وخامل يسيطر على أجواء المكان . من المؤكد أنى سريعاً غفوت
ودخلت خدره .

ينفتح الباب . يدخل سرب من نساء مبهرجات، يعقبه سرب آخر من الرجال . أولئك ، القادمون من خط الجليد ، ينزلون في ركن الصالة، ويغزلون من حرير القبل، إيماءاتهم الجنسية الفاحشة، تصرفوا كما لو أننى غير موجودة ، أو بالأحرى لم يكن يرانى أى منهم، وجوههم المتعبة ذابلة وسط الدخان العطرى، وما إن اقترحت «كاترينا» أن يشاهدوا فيلماً إباحياً ، حتى تصايحوا معاً بالموافقة. تلوت أمامهم وخطت بحركات مثيرة نحو أحد الأرفف، حيث سمعت من فوقه شريطاً معيناً ، داخلأ فى أشرطة أخرى كثيرة، لم أكن قد رأيتها أن دخولى . «هيا اتبعونى إلى الغرفة الأخرى».

تبعوها وهم فى حالة هياج، وجمرات الرغبة المسعورة تستحوذ عليهم وتؤجج مكانهم . دقائق قليلة وتختلط الأصوات بالتأوهات، تلك الصادرة من جهاز، والأخرى من المشهد الحى الذى يحتويهم فى الغرفة القريبة، منذ أن تركت كاترينا فى المرة الأخيرة، فإنها الآن قد انغمست كلياً فى غواية الجسد والكيف، تساءلت إن كان هذا هو كل حياتها ، أم مجرد مرحلة رخوية مستبدة ، قد تمر بها وتنتهى. تستنفر كل اللذات وتندلق متواثبة نحو الهوة الأخيرة . مرّ كخاطر برق أن أحزانها ومازقها قد تكمن فى فضاء الحرية المطلقة ، التى راهنت على همومها فى داخلها ، وضمن سياق حركتها المتفجرة ، هى التى لم تكن تدرك ذلك ولم تكن تعرفه ، وربما أدركت ولكن لا شىء يقف فى وجه حمل كبير ، تعتقد أنها تحمله وحدها فوق اكتافها وتجره جراً فى المطلق الغامض ، فليتنجّر السياق كله إذأ ، فهناك من خلق ذلك القضاء لهم ، لينجزوا فيه كل أداتهم وبراهينهم ، بعد أن يكونوا قد كشطوا عن جلودهم توترات روح تخلصت نهائياً ، من قلق وكبت الشحنات الجسدية الحبيسة وغيرها . لا شىء يمنع أن تنفلش وتنشظى كما تشاء، أو تموسق تلك الانفلاشات والتشظيات ضمن معطيات فاعلة ، تم تهيئة كل الأجواء والمناخات لاستقبالها . كاترينا اختارت الطريق الأول ، وهى تنفجر مع ثلة شبيهة بها ، لمجرد فعل التمرد والاحتواء ، فتلك هى حدود الحرية المكفولة لهم

أو لا حدودها.. تلك هى أسس حضارة الجليد «إفعل ما شئت فى نفسك أو لا تفعل شيئاً ، فكل الطرق مفتوحة إلى النهاية ... جسدك حر ، عقلك حر ، إرادتك حرة ، وإن أخطأت الطريق فذلك مرده لك وحدك وحسب ... هناك طرق أخرى ، إن شئت اتبعها وإن شئت تجنبها ، إنما أنت محسوب على جهة الخطأ أو الصواب الذى تختاره وهى التى تحدد مكانتك ... أمجرد ثلة ضائعة أم ثلة عاملة «تحرر ذاتها، لمزيد من العمل المقدس والإنتاج الذى يضطك فى مقدمة الآخرين» . ماكينة كبرى تعمل ، ولا محل للضائعين الذين يبقون مجرد ضائعين وحثالة فى المجتمع الفاعل . الدخان المعطر ، الذى ينفثونه ، يملأ الآن جوانح الكوخ كله ، الأعضاء تتصارع وتتلوى والأصوات الممتزجة ، تبذل دائرة المهمة وقد قطعه صراخ فجائى حاد لكاترينا «لقد اختنقت ... نحن بحاجة إلى الهواء النقي» . دقّت بذلك رنين ناقوسها وعلى الآخرين السمع والطاعة . انسحبوا من الغرفة متخاصرين ، ويلع وجههم الذبول ، يمشون بخطوات مترنحة وملتوية كمن يتجنب فخاخاً منصوبة فى الأرض . انطلقوا فى الضباب خارج الكوخ ، والريح تسعفهم فى نشر الضحكات الرخوية .. عواء ينطلق من الحناجر الثملة كنداءات مستغيثة فى برية مظلمة وموحشة .

أما بالنسبة لى فلم أكن على الحياد أبداً ، وجدت نفسى وبنون مقدمات فى شارع ضخم تكسوه إضاءة لونية مختلفة . تتشابك الخطوط فيه وتنهمر الممرات الجانبية من كل صوب وفى كل ممر إغواء آخر . الشارع الرئيسى والممرات معاً ، تزدهم بكل الأعمار والهيئات ويقلب عليها أولئك الذين هم فى أول عمرهم أو فى منتصفه . كتابات ملونة تعلو واجهات الأركار الجنسية المتلائلة بين إضاءات خافتة وأخرى شديدة الإنارة ومطاعم جانبية تحتشد بالرواد . حلقات بشرية كثيرة تتحلق حول شموع مرتجفة ، تحيط بها مختلف الأطباق وأصناف المشروبات . وأماكن أخرى يعلو فيها الهمس ، وتتداح الضحكات الداعرة نحو بعضها ، وتتكاثر الأذرع ، فيما فائرينات بائعات الهوى تشهد ازدهاماً ذكورياً مراوغاً يدفعه الفضول للفرجة ، أغلبهم من بلدان أخرى، والذين يدخلون ، يمرقون سريعاً

نحو الداخل ، حيث وجبات اللذة المقدمة ، لمن يدفع الثمن تتعدد أشكالها ، تحت ستائر الحرير الزاهية ، ليحلّ بعدها كل في فراغه أو وهمه أو نشوته ، ويخرج من المكان أشدّ جوعاً وضراوة ، بعد أن سلخ من أهديه ، كل التفاصيل التي لم يكن يتوقعها . محلات أخرى تبيع الأعضاء التناسلية المصنوعة من مواد مختلفة وبأحجام مختلفة أيضاً وتجد بين الزبائن من الجنسين إقبالاً ، أولئك الذين يستعيزون الحب أو الشهوة بجهاز بلاستيكي يتمرغون به في مضاجعات ذاتية وخاصة . أما الأجهزة الحديثة ، تلك المفتوحة أو المشفرة تروج بدورها لولائم العصر في كل مكان متاح ، ويكل طريقة مباحة ، حسب الخطوط وتقاطيعها وشارات المرور الخضراء ، التي تعمل بنظام آلي داخلي ، يملك مفترقات الضغط عليه القائمون على الأمر ، في الجهة المعنية . الثغرات الشرقية في الكوكب تحظى بامتياز مجاني حيث الدعايات الإباحية موجهة إليها مجاناً وبون شفرات .

هو طواف يشبه الطواف المقدس الذي كان يمتزج في أزمان غابرة ، بالاحتكاكات الجسدية كجزء من طقس لذة مشروعة ومباحة . في نقطة ثانية ، يقف كاهن المعبد القديم يستقبل كل مرة عروساً جديدة ، ليباركها في البدء بطقس الافتضاض الخلوي ، ثم يودعها في يد نويرها المنتظرين خارجاً ، على أحر من جمر ، بعد أن يكون قد ختمها بختمه الحيوي المقدس ، إلى أن تجيء عروس بكر أخرى ، ربما في اليوم ذاته أو اليوم الذي يليه ، وقد يصل عدد المختومات بالختم الكهنوتي في اليوم الواحد الى عشر أو عشرين بكرة ، حسب تصارييف المراسم والاحتفالات وتساهيلها ، التي بدورها تبلغ ذروتها في يوم بينما تشعّ في يوم آخر .

الأجساد المقدمة في الشريط الفيلمي المذاع في المحل الكبير ، وفي البيوت ، تفتح فحيحها الأفعوانى ، مثلما أريد لها أن تكون بأمر المخرج . التواهرات الصاخبة ومراسم الأثداء المنتفخة بحساب موقوت ، فيما الساقين المرتكزتين على عجيذة دائرية مهندسة تمّ تدويرها بأحدث الطرق التجميلية ، تشدّد الرغبات

الكامنة في طقس الجليد ، أو تلك الأخرى النافرة من حرارة طقس الاستواء أو المكبوتة حسب أجواء وطقوس المتوسط .. كلها معاً الآن تدخل دائرة الأفعى الخالدة «أنا حامية جداً و«مولعة» اتصل بي الآن يا حبيبى» وكلمات أخرى ودعوات فجورية ركيكة تأخذ مكانها بالتقالى . من تلك الحمى الرائجة يتداخل غبار الأزمنة، تلك السحيقية والأخرى المعاصرة ، ليسرجوا جميعاً سماوات الرحمة والغفران متعاشقة مع ما هو مباح ومتاح ، يبتئون بها فى ماء الحياة كل جنونهم وشبقهم ثم يشيحون عنه ، وقت الجد ، كآخر مزابل التاريخ العصرى الراهن .. ولكن هيهات ، فسرعان ما تعود لتأخذ المقدمة مع إشراقة يوم آخر وهكذا نواليك . ناقضة عنها ، فى كل مرة ، أحكام الأخلاق المرائية والمنافقة ، مندفعة كطاقة قصوى تزيج الثرى وترفعها نحو الثريا ، وترفع ، تلك التى رأوها فى لحظة ، مزيلة أخلاقية الى مرتبة الثوابت المقدسة . ها هنا تهرق الأرواح فى لجتها السحيقية ، وتتهدل الأهداب خلسة فى المقاهى المكبوتة، مستنطرة فى الكائنات غبطة الهوى . فن الهوى لاوفيد مجرد بداية تراشقت مع ملاحم العصور الأخرى . فكل شيء «للشيء» والشيء ذاته هو حاكم السيورة الأزلية . تشيئت التفاصيل بما فيها ، تلك الأرواح ، المغلفة بالأحكام والنواميس الصارمة . اختلطت المعايير الآن دفعة واحدة ، وكل يجد تبريره المنطقى ، لا يهم الآن كثيراً ... امرأة وأمرأة ، رجل ورجل ، ليس هو ذلك الشيء اللافت على الإطلاق ، فالاعلان العصرى ينبىء عن كل المتشابهات والمختلفات ويدعو إليه ، والسرب الأرضى ينسج حريره كعادته من نواميس الرغبة والغرائز ... ليس من حكمة ، أو حماقة ، فالانصل القاطع يقطع كل شيء خلسة أو علناً ، إنما حسب رغبة القائمين على الأمر ، وإن كان فى الجليد أو الاستواء أو المتوسط ... لكل مقاييسه ومعاييره فى الأخذ والعطاء والاعلان ، شبكة واحدة لا يضيرها تعدد ألوانها وبهاراتها المقدمة .

بعدها ، عم الصمت ، نزلت على السلالم السفلية فى مبنى يزدان بأعمدة طولية مسيجة بدوائر مزخرفة . تخيل الى وأنا أنزل ، أنى قد رأيت المكان من قبل . المشهد الخارجى للزخارف شىء مألوف ولكن الداخل ، كما اتضح لى ، يعج بتفاصيل أخرى . هنا كل الوجوه صقيلة ولامعة ، نماذج بشرية مختلفة وكان شوارع وأرصفة المدن القريبة والبعيدة ، قد اكتظت فى يوم واحد بمختلف اجناسها ، ودلقت شحنتها فى بهو هذا المكان .

هتفت امرأة سمراء من وسط الزحام :

«هنا لكل شىء قانون ونحن . لا شىء بحاجة إلى قانون ينظمها مثل المتعة» . ثم ضحكت ضحكة مائعة وتقدمت صفاً طويلاً انتظم سريعا ، وتبعها نحو ممر داخلى طويل تقف فى واجهته امرأة شقراء خليعة ، تدفع بالحضور واحدا واحدا ، نحو أماكن مغلقة بعد أن يملأ كل منهم ما هو مطلوب من بيانات ، ويدفع الثمن مقدما . جيب نوع السلعة التى اختارها . القائمة البشرية ، ومن أجل إشاعة النظام ٢ مصنفة حسب الجنسيات ، وجنسية تعلق وأخرى تتخفص ، حسب قانون العرض والطلب أيضا .

كاد أن يخطئها أحدهم ، تلك الواقفة فى أحد أركان البهو ، وتلتفت بارتباك فى كل جهة . يبدو أنها جديدة على المكان أو دخلت البهو عن طريق الخطأ . سأل الرجل ، بكوفية وعقال ، بلغة أجنبية ركيكة : «هل أنت من طشقند؟» باغتها سؤاله ، بهتت وهى تحملق فيه .

أضاف : «سأدفع لك ما تشائين» . ربما فى تلك اللحظة فهمت المقصود . شتمته بضجر وتقرز ، ثم خرجت مهولة من الباب الرئيسى . عند البوابة الخلفية للمبنى الكبير ، وقف طابور من السيارات الشبيهة الفخمة ، يتعلم بركابه وزيائنه الكثر ، ومن بعضنها تخرج هيئات نسائية محتشمة ، بل تقع فى مرتبة «شديدة الاحتشام» حسب العرف المتداول ، البرقع الحريرى الأسود والمنمق بزر كشة

ذهبية فائضة يأخذ موقع الستار ويغطى كل شيء ، فلا يبين من الجسد المهور
بالحجاب الا عينان لامعتان تمسحان المكان كله بثقة ، قبل مغادرة السيارة
الفخمة . من يجرو بعدها على أن يخدش حياء البضاعة المغلفة بأتياپ أحكامه
الجائرة . فى الساحة الخضراء المحاصرة بين جناحى المبنى الشاهقين ، يطلّ
العراء وينفتح الأفق على مشهد الزاحف وهى تعلى المنصّات الرخامية ، التى
تقود الى الباب الكبير ، وكما يحدث عادة يزدهم المكان حتى يفيض ، مثله مثل
البنائيات الشاهقة الأخرى ، التى أصبحت موزعة فى كل الجهات ، كدليل على
الضيافة الحديثة ، التى تمّ من أجلها اختراع الأساليب والسبل المناسبة ، لا
ينافسها فى حجم الانتشار الا دور العبادة ، ويحدث أن يكون أحيانا ، أو كثيرا ،
أن رواد المكائين ، هم أنفسهم . هو الستار الذى فقط يفرّق بين الجليد المعرض
للسمس والهواء ، حتى يكون قابلا للذوبان ، والدفع المتوسطى الذى يختبئ ،
غصبا عنه ، وراء غلاف سميك ، يحتفظ خلفه بغموض وأسرار ليليائه ،
وغموض وأسرار تعاليمه غير المباحة أو المتاحة للأعين الفضولية ، التى لا ترغب
فى شراء البضاعة المعروضة ، وإنما تأتى لمجرد الفرجة المجانية أو هتك الأسرار .
هى الخيوط الحريرية أيضا ، بعض الوقت ، تخفى بكارة المدن الرملية
الضائعة ، وتنصت لصوت الفجيعة فى كل مكان . الا تلك الفجائع الكامنة وراء
أغلفتها وسترها ، فتظل محاطة بمهابتها ومحافظة على ما اكتسبته بالخبرة ،
من اسماءات الابقاء على ملامح الجوهر الأصيل والمكتون ، والذى لم يخدش بعد
، وحتى لا يتورط أصحاب الواجهات الأخلاقية ، المحافظون على التراث
والمعاصرة ، فانهم يستعينون بالاسماء المستعارة ، لتقوم بفعل الواجهة البديلة ،
مع حفظ ماء الوجه لرؤسائهم ، وحفظ طقوس الأصالة فى العرض والطلب ،
من خلف أحجبة وستر عصرية . من يفهم سرّ اللغة ، يدرك أن الخراب الأخير
يحلّ فى الأمكنة . لا تهّم فجاجة العرض أو المباشرة ، أو اللجوء الى
تفاصيل محكومة بالنفاق ، للحفاظ على شرف وهمى ، فسوق العرض والطلب
كبير ، ولا يهّم تلك الشئون الداخلية ، واللون الأسود الكثيب بامكانه ، أنى شاء ،

أن يدس نفسه وسط بهرج الألوان الرائجة ويعلم بينها سيادة محفوظة بتراث الشرق والشرف الرفيع .

« ما المزيج فى الأمر إذن ؟ » قال الرجل ذو العباءة البانخة .

« طريقة النظر الى المسائل . حين يتم طرح الأمور بشكل مباشر ، يتم اقتراح الحل بالطريقة ذاتها ... أما كل هذا الالتواء والجنون المبرقع فينخر فى البناء كالسوس ولا أحد بإمكانه أن يجاهر بالظل حيث لا ظل مكشوف . » .

طوى غباخته وأخذ نفساً من غليونه الفاخر : « ربما فى ذلك حكمة ! » .

« حكمة الشرق فى توسطها .. أمكذا .. كل شيء مانع حتى » .

وقبل أن يختفى طيفه قال :

« تلك ازدواجية من يعيش ماهو ظاهر وماهو باطن .

سلالة من الازدواجيات يعرفها من يعيش فيها .. ليس بينما أن نغير شيئاً ...

هذا هو تراثنا ! » .

« ما الذى يختلف إذن ؟ الكبت فى هذا الأمر مثل الحرية فيه : متى ترتقى

البشرية ! »

لكنه سؤال لم يسمعه ، كان قد اختفى قبله . أحسست أن الأمور محكمة على النحو الذى تم تخمينه منذ عصور . تحمل الأزمنة سرها وتمضى ، تترك آثارها وإشاراتنا على الخلق . يوجه العراف استفزازه فى وجه الفقيه ، ويشيح هذا بدوره وجهه ، فالرؤيا تأتيه مقلوبة فى كل الأوقات . « إنه زمن مقلوب » .

هكذا يتحدث ويمضى . يواصل سيره المتعرج فى الأودية المتعرجة ، حيث يرى كل شيء ، يغيب فى ظلمته وينتهك سيادة النور ، إنما رغم ذلك لا حلول لديه أكثر من ورطة يلقيها فى وجهه عابرو الطريق ، ولا حل يملكه فى يده ليهديهم إليه ، إنما يضع عمامته المخططة على رأسه ويمضى الى حجرة ليركع ركعتين فى كل مرة يقف فيه رأسه عن الدوران . لقد توقف أخيراً عن مخالطة القوم

ووصفهم جميعا بالابتعاد عن صوت الله ، وحين سألوه « بماذا أفدتنا إذن ، أبتعاليم لا تثمر فى الأرض؟ » لاحظتها تعلو همهمتها « لقد نسيتم تلك التعاليم يا كفرة » ولاحظتها يجرؤ أحدهم فيرد « ولكن الذين فى الأعلى لا يطبقون ... فكيف تريدنا أن نحرق فى أرض بور ؟ » . إنهم يدركون أنه قد وطدّ صلته بأولئك الذين لا يطبقون ، أو هو بالأحرى يقع تحت طائلة إمرتهم .

حينها فقط يصمت ويدير وجهه عن المتسائل المتطفل بازدياء ، ويمضى ليقدم تبريرات أخرى فى مكان آخر ، لم يصل فيه السؤال الى ذلك المنحنى الفاجر الذى يريكه . يعلو صوته مرة أخرى ويتدع فتاويه « ذلك ما تفرضه الطبيعة ا » ، أما صفة العجز فى المجاهرة بكل شئ ، وعدم تجانس تعاليمه مع لغة ما حوله ، فيطوى صفحتها للنسيان ، وإن عادت وألحّت عليه بغتة ، عاد فى هدوء الليل إلى صلواته ولعناته .

(٤)

صادفت العجوز فى ذات الموقع الذى تركتها فيه آخر مرة ، بين الأجساد البرونزية السمراء ، تلوى قدميها فى بؤر الأنغال ، وتكتشف بعضاها مواقع المياه المحتملة ، كانت شاحبة أكثر بكثير مما كانت عليه قبل الآن .
هرعت الى شجرة احتفظت ببعض أوراقها وقالت لاهته :

« ما الذى أتى بك الى هنا . ألا ترين أنها المجاعة والجفاف يضربان بغبارهما كل شيء » . قلت بهلابة : «مرّ وقت طويل لم أرك فيه . فكرت أن » . سدّدت الى نظرة غامضة : «بماذا فكرت الأمر لا يحتاج الى أى تفكير ... أنظري حولك فقط وأنت تعرفين كل شيء ... هل ما يحدث لنا هنا يدخل فى نطاق العقل . لقد تمّ تدميرنا بالكامل ... الجفاف والمجاعة من جانب وهذا الاقتتال الطاحن من جانب آخر لم تكفهم الطبيعة فى جورها عليهم ... أبوا إلا أن يزيدوا الطين بلّة بأيديهم الملوّثة بالدماء والجهل ... » .

ثم قالت بضعف مستدركة «سامحيني ... لم يبق لى من العقل شيء . لقد طار كله » . أحسست بالنوار يفزوني وأنا أنظر الى ذبولها ، والى تلك البطون المنتفخة التى تغلو سيقان متيبسة كالعصى . النظرات المستجدية تجعل من العيون أوضح ما فى الوجه المسحوق . أشاحت وجهها وأكملت : «هل ترين . إنهم يبعثون لنا الأسلحة ليستمر الاقتتال ثم يداورون الجرح بفتات الطعام الذى يرسلونه مع بعثاتهم لتتقد من لم يمت بعد ... ولكن الكل يموت... يتفق فى الطريق كئى حيوان شريد وضال ... منذ ذلك اليوم واليؤس رسم ملامحه الأبدية على وجوهنا . ارتكبوا المذايح تلو المذايح ووصموا الأنغال بعار الجفاف والموت . إنهم لا يرون إلا جبروت السلطة التى يريدون الوصول إليها بئى ثمن حتى لو لم يبق فى المكان سواهم ، يحكمون بعدها النهر والريح... ماتت كل الحيوانات مع آلاف مؤلفة من البشر يموتون كل حين.. لكننا القدر يد أخرى تسعفهم على فعل الموت . إننا نموت.. نموت نون طائل إلا لأن الطريق الذى إخطته أقدامهم قد قادنا معا الى فم الموت المجانى . مجرد قلة تلهو بالأعمار . لقد خلقت الحرب فيهم شهوة الدم والشيطان » .

كان الدخان الأسود يتصاعد من فوق رؤوسنا ، مغطياً على أنين الذين يموتون
بأثر المجاعة والحصار . بدأت العجوز تهذى ، وتلوك مع أنينها عشباً جافاً ، دون
أن ترفع رأسها ، ثم أسبلت جفونها كمن يتهيأ لقراءة وصيته الأخيرة ، ولكنها
عوضاً عن ذلك ، انتفضت الى الأمام وأخرجت صوتاً يلقي بنبوءة قاتمة :

«إنه الموت قادم من كل الجهات والدم سيلطخ وجه بنى آدم فى كل مكان ... لا
شئ الآن سوى العنف .. ثم نخلت غفوة لم أتبين طولها . السماء فوقنا متململة ،
بلونها الداكن والكالح ، من جراء الدخان الأسود ، فى لحظة فاصلة بين النور
والظلام . حريق الجمر يكوى الأرض تحت قدمي وهما تتحركان بعيداً عن غفوة
العجوز . أجساد ممزقة تفتش الأرض المحروقة ، دون حتى حماية القبر . لقد
عزّت الأرض نفسها عن أجسادهم لتدثرهم فى ترابها ، كثرة الموتى لا تعطى وقتاً
لأحد لمدارة الأجساد النافقة فى التراب ، كثيرون يموتون فى ذات اللحظة ،
أسماك نافقة بالآلاف على حواف شاطئ بحره مسموم ، يصارعون موتهم
بالفجيعة والقذائف . ومثل التمرغ فى صدى صوت أغنية حزينة ، يتدثرون
بالعشب الجاف ، يراقبون السماء السوداء وهى تحجب عنهم نجومها ثم يترنمون
بكلمات الموت ، لتنبعث منهم رائحة العفن وثمار الأعضاء المبتورة ، مكسوة بالرياح
المتربة ، وهى تحاول أن تخلص الرفات ، من رائحة الموت وتنتشره - تنكيلا - فى
الجهات النائية . اختفت معالم الحيوية التى كانوا فيها ، خلفوا وراءهم الخراب
والوحشة ، لكن المكان ضربة زلزال أو إعصار وأبدى فجأة بكل الأحياء الى
الاندثار . لم تبق الآشواهدهم وشواهد حياة كانت موجودة فى يوم ما . ما الذى
بإمكانه أن يحطم الأشياء هكذا . «إنه الدم الذى سيلطخ وجه بنى آدم فى كل
مكان . العنف » . أى مقياس للحرية والانسانية يبقى فى وجه الموت الجماعى
والمنظم . هل تستكين أدمية الانسان فى مكانها طالما ينشب الأخ أظفاره فى لحم
أخيه ؟

لا يزال لعبق المكان تأثيره المغناطيسى على الحواس . صدى الأغنيات الحزينة، يتردد فى الذاكرة قادمًا من ضباب الحلم الى أرض الواقع . أنصت لجلال السكون ، وأنا أفيق من نوم قلق ومرتبك ، لم أشهد مثله قط . تتنابنى مشاعر مبهمه . هل كانت كاترينا والعجوز مجرد ذبذبات وأطياف باغتنى حضورها فى النوم . ما الذى يفصل بين الواقع والحلم ، أو بين الحقيقة والكابوس . وهل العجوز لا تزال فى غفوتها كما تركتها ، أم أنها جاءت تنبئ بموتها المحقق بتلك الطريقة الفاجعة . مثل كاترينا شعرت بحاجتى الى هواء نقي ، خرجت انظر الى الربوة المطلّة على الجانب الآخر ، حيث كنت أسير فى الليلة السابقة ، قبل أن تهدينى الصدفة الى هذا الكوخ الحميم . الربوة موشاة بالورد والسنابل ، ومنفلتة من إطار الأفق ، بتدويره رشيق ، تبعث بنداياتها خلسة الى كل من ينظر اليها . ترتفع الشمس ، تلقى بالحق المسنون على الهضبة المسكونة بالانداءات . استدير نحو الكوخ ، أجد النور يفتش كل زوايا الصالة والممرات . المعالم تتضح أكثر ، ولدهشتى كان الكوخ يمتلىء بكل الحوائج اللازمة ، والمطبخ يشئ أن أحدا ، قد وضع أشياءه فى آخر لحظة وغامر . الخبز لا يزال طريًا ، وهناك القهوة والفاكهة ، وأنواع الأجبان المختلفة واللحوم ، تحفّز كلها معدتى الخاوية وتحرضها على الأكل ، يشدنى ذلك الشذى الغريب ، الذى يتسرب من الخارج الى داخل الكوخ ، أرحىء الوليمة قليلا وأنسحب وأنا أراقب المكان حولى قبل اتخاذ أية بادرة . فى جزء من الطبيعة الألهة أجد ، طيفا لرجل عجوز كان يقطع شجرة ، ويحوّلها الى قطع من الأخشاب المتراكمة ، ربما بقصد استخدامها لدفائنه المسائية . من يدرى لعله هو صاحب الكوخ الذى لمحت شبهه البارحة . أمعن النظر ، يرفع الطيف رأسه وأنا أقترّب ... ويا للمفاجأة ... لم أصدق عيني وأنا أراه يرفع يده بالتحية المألوفة : «هل نمت جيدا؟» . صرقت منهذهشة : «أيعقل.. أنت ! وأين اختفيت البارحة بعد أن شككتنى فى نفسى وأنا ألمح طيفك خلف النافذة ؟ » .

ضحك ضحكته الطفولية المنطلقة ، « لم أرد إرباكك . عرفت أنك مرهقة وفضلت لك النوم بدل المسامرة » . ها هو إذن ساكن الدياجير والظلمات والمشع بضوئه في كل الأوقات ، وأنا أقترب اندفعت الى صدره المفتوح . الشمس عالية وتتدفق بدفئها في لحظة تماسي معه ، وعلى امتداد الأخضر المكتنز . وددت لو أبقى هكذا لا أنزعج عن حضنه ، ولكني رفعت رأسي وسألته : « ما الذي جعلك تستقر هنا وأنت لا تكره شيئا كرهك للبيوت ؟ » .

وأضفت « حتى لو كانت في طبيعة ساحرة كهذه » . ابتسم وهو يمسح على رأسي « كنت أنتظرك » . جعل يحدق في عيوني ويسحبني نحو ثلة صغيرة . « أرى أن الحزن يكبر في عينيك كل يوم يا صغيرة » . أردت أن أضيق الفرصة عليه حتى لا يتوغل فيما لم أكن مستعدة للحديث فيه ، سألته بمرح مصطنع « ولماذا أنت وحدك ... لم لم تستدع هاجر وأنت تنتظرني » . يزيح بعض قطع الخشب من طريقنا ويراكمها فوق قطع أخرى وهو يقول : « بل كانت معي وغادرت قبل ضحكك بقليل » . « أهز رأسي مازحة » هكذا إذن . من الواضح أنك لا تضيق اللحظة أبدا دون أن تملأها بمرأى من تحب » . محاولا أن يفلت من المزحة العابثة « أهذا ما تريه ... فليكن ... ليس لدى من سبب للانكار .. ولكن أخبريني هل نمت جيدا » .

لم أنم يا جدتي جيدا ، ولكني قلت باقتضاب وأنا أشيح وجهي عنه « قليلا » . قال :

« هذا ما توقعته . لقد رأيتك تتقلب فوق الكنبه وأنا أرقبك بعض الليل .. » . « حقا ، كنت ترقبني ؟ » .

« حقا . وكنت أسمع هذيالك وانخطافك بعض الوقت » .

« ربما ، لقد راوبنتي عدة أحلام غريبة ومشتبكة رغم اختلافها عن بعضها » . « لم تكن أحلاما ! » .

أوه يا جد . في هذا إن أجادك ، فالوقائع والأحلام عندك مشتبكة . أنظر إليه . أحقق قليلا وأقول :

« ربما . من يدري ! » .

يدفع الحديث هو الى ضفة أخرى :

« ليس هذا ما يهم الآن . هل تركت الأخرى تغادر الى الأبد . » .

قلت ببلاهة مقصودة :

« لا أعرف . أعتقد هذا . على كل لقد تعبت من تقلباتها وأحزانها » .

لم أسأله كيف عرف أنها كانت بعد معي . حتما كان سيرد .

« وهل هذا سؤال يُسأل يا بنيّتي » . وكنت بنوذي سأقول : « فعلا . لم

يعد هناك ما يدهشني في كل ما تفعل . كل شيء ممكن الحدوث معك » .

أخذت أراقبه وهو يحتضن كومة الخشب المقطوع ، أحتضن بنوذي كما مماثلا

ثم ندخل الكوخ . يتقدم خطوات نحو المطبخ ، يدعوني لاعداد الفطور . أسأله

دون توقع « هل هذا الكوخ لك ؟ » قال : « بل هو لهاجر » ثم صمت . ما الذي

قادني اليه دون الأماكن الأخرى .. وكيف . أخفى الشيخ مبروك ابتسامته وقد

قرأ أفكاري وقال : « لا يتوغل الانسان في الأمكنة ثم يختار مكانا بعينه

دون سبب » . هل كان يقصدي أم يقصد هاجر . هو يوما حين يتحدث ، أشعر

أن حديثه يعطي أكثر من دلالة . أحيانا أشك أنه مجرد جدّي ، أحسن أنه

شيء أسطوري مستمر كالزمن نفسه . الصباح منعش ورائق ، ويتمزج مع

صوته .

أدهشني وهو يترنم بكلمات أغنية قديمة . صوته يوقظ في الصدر ، تحفزاً

غامضاً وشجناً غير مألوف ، قطعته ، لكي لا أسترسل فيه ، بسؤال « ومتى

ستأتي هاجر ؟ » قال وهو يقطع أغنيته بالفعل « ستطلّ في أية لحظة ! »

ثم يعود الى لحنه الغامض ، يندننه مع نفسه وقد جلس الى جانبي وبدأ

يناولني بعض الطعام . « لا تقولي إنك لست جائعة » أهز رأسي نافية « بل جائعة

جدا . أيرضيك هذا » . كنتا نشرب القهوة وهو يعلّق على تفاصيل الزمن منذ أن

تركني . دار الحوار في أشياء كثيرة مررت بها . واستوقفني وهو يعلّق بأريحيته

المعتادة في بعض منها حتى وصل الى سؤاله المريب :

« ثم ماذا بعد يا شهرزاد ؟ » .

قلت :

« لا شيء يا جدى » .

يطرق رأسه إطراقة متألمة :

« أيعقل ؟ » .

أحاول أن أرد بطريقته :

« هل تذكر ما قلته لى مرة حين كنت أجلس تحت السبديانة فى بيتنا . كثيرا ما تراودنى كلماتك تلك ويراودنى وجهك وأنت تقولها : الحرية فى داخلنا وهى لا تعطى ثمارها سريعا ... يستوى فى ذلك من اختبرها ومن لم يختبرها بعد » .
ظننت أنى أريحه وأنا أصل الى حكمة وصل إليها قبلى بكثير لكنه يفاجئنى بقوله :

« أبعد كل هذا الترحال جئت بهذه الكلمات التى سمعتها منى » .

يزداد ارتباكى . أريد أن أتأشى خيبة ألت بى قبل أن تلمّ به . قلت بأسى :

« بل أشعر أن شيئا لم يبدأ بعد » .

قال بسخرية مبطنه :

« هكذا نحن بنى البشر . سنبقى لا نقنع بأية حالة نحن فيها ولو استدعى وصولنا إليها عمرنا كله » .

تعلو وجهه مسحة من السكينة ويدخل المطبخ .

ماذا كان يتوقع أن أصل اليه . ولماذا يتصور أنى غير قانعة بما يجب أن أقنع به ، ولكن المسألة ليست هكذا ، إنما التجربة تزيد الانسان إرباكا وغواية ، حتى لو ألم ببعض تفاصيل لم يكن يدركها . ليست المسألة أن ندرك ونرى فقط وإنما أن تتغير الحال التى ندركها ونعى ظلها وذلك ما ليس بأيدينا ... يزيد الحزن ويكبر ويتسع ليصبح بحجم مجرة قد تبلع كواكبها ولا يتغير بعدها الكثير مما حول ذلك

أسمع صوته من المطبخ يناديني :

«أما كنت تبحثين عن اختبار ذاتي للأشياء ! » .

أتحرك نحوه وأقول وأنا أرمقه باستسلام :

«أعتقد أنني اختبرت شيئا . الحياة أكبر من ذلك بكثير .. وحتى هذا الذي عايشته يبدو الآن هلاما أو سرايا ... المجتمعات عاجزة عن أن تبلور رقيها حتى ضمن ما تتصوره هي من أفكار ... أليس ذلك ما يجعل منا نحن الافراد مجرد كرة صغيرة في ملعب كبير » .

يجتاحني بفتة حزن كالاعصار . أرتدى في حضنه دون أن أبكى رغم رغبتى الملحة في فعل ذلك بين يديه . لم يكن بمقنورى أن أشعره أنني مخنولة الى هذا الحد .

يسود صمت يقطعه بدعوة صغيرة :

« تعالى نشرب الشاي خارج الكوخ » . أوافق ولا أضيف شيئا .

ونحن في مواجهة الأفق يغمرنا ضوء الشمس والعراء المكشوف .

قال مشجعا :

« لا أنكر أن المسائل ليست بسيطة ... لا تتضح ولا تُحل بمجرد معاشتها . الأمر بالطبع أعقد من ذلك بكثير ... ولكني كنت أتوقع على الأقل ... ماذا ... لنقل مزيدا من الصلابة من جانبك تجاه الأشياء » .

هكذا هو قرأ داخلي تماما . استردت من استفزازي لى بعضا من قوة وأنا أوضح :

« وما دخل الصلابة في الشعور بالخذلان . خذلتني المعرفة ولكن لم تخنى صلابتي بعد » .

أقطع السؤال بهاجس يتتابني قبل أن أنتظر رده :

« هل تعرف . اشتقت كثيرا الى أمي والبيت . أحيانا أتمنى العودة لمجرد أن أراهم ... وأنا أجلس بعض الشيء تحت السندانية مثلما كنت أفعل سابقا » .
علق ضاحكا :

«وتتغذَّينَ بالخيال كما كنتِ تفعلينَ أيضا ...» .

أردت أن أسترسل في شوقي لعالمى البرىء ذاك فإذا بى أرى وجهه وقد اكفهر
كمن تذكر شيئا محزنا :

« ولكن لا ... لا تفعلِ ذلك يا شهزاد ! » .

« ما الذى لا أفعله يا جدِّى ؟ »

تنسَّع حدقتاه :

« هل نسيت أنك هربت ، هل تعرفين ماذا يعنى هروب الفتاة من بيتها هناك...
إن إخوتك » .

لم يكمل . أدار وجهه نحو الراية وجلس يتأمل . باغتني خوفه من مجرد
الشوق الى البيت ، كنت قد نسيت ما يتبع تصرفى ذاك من عواقب ، تنتقل الى
عدوى توجَّسه وأنا أسأله :

« وهل يعنى هذا أن أظل مرتحلة هكذا الى الأبد ؟ » .

أشعر بقسوته لأول مرة وهو يرَّد :

« لقد أردت أن تكونى وحدك ... مقطوعة من صلة الدم والرحم ... استبدلت
بهما المعرفة فى مكان لا تسمح فيه النواميس حتى بخروج البنت من بيتها
وحدها ... لقد وضعت إذن مصيرك بين يديك ... أردت أن تكونى حرة ... أن تكون
حياتك محكَّ اختبارك الخاص ... أن تولدى فى الكون مجددا دون قيودهم
وسلاسلهم ... اخترت الوحدة فى العراء ومهما كانت ضراوة ذلك فقد نجحت فى
اجتيازه ... والآن تقولين إنك بشوق ... أليس ما فعلته هو ما كنت ترغبين فى
فعله الشوق يعنى التفكير فى العودة ... العودة الى الوراء بعد كل الذى قطعت
وربما حتى ذلك لن يتسنى لك ... إن إخوتك ... » .

ولم يكمل مرة أخرى . ما الذى يخفيه . قلت وأنا غير مصدِّقة لكل ذلك التوبيخ:

« يا جدِّى .. لقد انتابتنى فى لحظة شعور بالتعب والحنين ... ولم أقل إنى

أريد العودة ... أعتقد أننى لا أريد ... الى جانب أنى لا أجرؤ . » .

قال بصوت خفيض وكأنه لم يسمعى بل يجترّ مع نفسه أفكارا خاصة :
«بعودتك لن يبقى أى شىء» .

لم يفصح أيضا ، أدركت أنه يومئذ لرد فعلهم القاسى .
الشيخ مسعود وأبنائه ... تماما مثلما رأيت مطاردته للغزالة فى ذلك الكابوس
الذى أعيشه الى الآن .

الشيخ مسعود الذى لم يأخذ من الأعراف والتقاليد الا مظهرها ، وحتى ذلك
المظهر بإمكانه أن يهرقه سراً تحت أقدام الأبقار إن صانف واحدة منهن ، مثلما
فعل مع صفية وغيرها قبل ذلك . يردد التعاليم ولا يرتدع بأى منها ، هل هو الذى
سينصب المشنقة إذا وله كل الحق فى ذلك حسب عُرف ما حوله . من يحاسبه قبل
أن يحاسبها .

قلت للجدّ بلا مبالاة هذه المرة :

« هل هو الكابوس الذى ينتظرنا فى آخر الرحلة ؟ » .

هل كان يهجس بذات الفكرة التى كتبت أهجس بها :

«ليس بيدنا أن نبقى الأشياء كما نريد لها أن تبقى أو نغيّرها حسب ما نراه...
والأما كان من جدوى لأى شىء نسعى اليه ... لا يخلو الأمر دائما من عواقب
مزعجة وربما قاتلة » .

ينزلق فى حفرة عميقة ثم يطفو على مياهاها الأسنة ولا يطلب مساعدة أحد .
أدركت أنه مأخوذ بنهاية لم يتوقعها ، مجرد أن فكرة وجودى هناك قد باغتتنا
معا . أنزلق مثله فى الهوة السحيقة وأطفو مثله ، مأخوذة بحالة الطفو متهما كان
الانزلاق صادما . ومثله أتوق لنحيب ناصع يزيح شؤم الكابوس الأخير . ولكن
ماذا لو فكرت فعلا فى العودة إليهم . أعتقد أن الصياد الذى كان يقتفى أثر
طريدته فى فلول الليل يفقد الأمل فى إيجادها ... فى تلك اللحظة عينها ، يرى
مستغربا طريدته تتفيا شجرة بيته ... لا بد أنه فاغر فمه دهشة لمثل ذلك الوقوع
الأبله الذى لم يتخيله . أما تلك المناوشات والمجازفات التى دخلها ، كاستعداد يليق

بالطريدة الضارية فقد ضاعت كلها هباء ، لجرد أن الغزالة البلهاء جاءت للشرك
برجلها ، بعد أن دوّخته ونجحت في مراوغة كل محاولاته .

قلت والفكرة تسيطر على رأسى :

«أشعر أن هناك ما تخفيه عني ... وهذه ليست عادتك معي يا جِدّ .

وكأنه أراد أن يخلص من ثقل يجثم فوق صدره :

«لقد عرفت أن إخوتك يبحثون عنك في كل الأصقاع» .

يفاجئني قوله :

«أبعد كل هذه المدة ؟» .

«بل هم لم يتوقفوا قط عن البحث ولكن مشاغلهم كانت تعيقهم أحياناً» .

«إلى ماذا يسعون ؟ إلى دمي ليستعيدوا به براءة شرفهم المطعون ؟» .

حدجني بنظرة مترقبة قبل أن يتهيا للوقوف ، وما إن وقف حتى شرع صدره
للهواء والشمس وغطت نورانية ملامحه وهو يتمتم مستديراً نحو الداخل :

«لكل شيء أوانه ... لكل شيء حلّ ... دعينا الآن من هذه الخواطر الكثيبة
وسنناقشها معاً فيما بعد» .

كلامه أدخل بعض الطمأنينة إليّ . أحسست أنه لن يتخلى عني مهما حدث
ومهما بدت الأمور الآن معتمة . لم أعد أعبأ فليحدث ما يحدث . حدس خفيّ
يدخلني ، أن أترك الأمر الآن وأستقبل إحساسي بوجوده الأسر معي . مجرد
دقائق أخرى وتحلّ هاجر من الباب . كانت في كامل زينتها وتآلقها ، على عكس
ما رأيته به ، في المرة الأولى . لم أبد أية دهشة لذلك ، وأنا أراها تويخني بلطف:
«كوخ متواضع كما ترين ... لن أسألك إن كنت قد ارتحت فانا أعرف أن
الكنبة غير مريحة - تستترك - ولكن لماذا لم تنامي في الغرفة المهيأة للنوم ؟» .

أضحك وأنا أمازحها :

«كيف لم أحس أن هذا الكوخ لك أيضاً خاصة وأن به لمسات مماثلة لما كان
في الكوخ السابق الذي رأيته فيه أول مرة . هكذا أنت امرأة الاكواخ الجبلية ..

أو امرأة الجبل ! - أضفت - ولكن إغرضنى أنى قد عرفت أنه لك فهل كنت تتوقعين أن أثّر نفسى بالراحة على حساب راحتك أيتها المرأة الطيبة ؟ » .

هنا ردت بتوبيخ مضاف :

« هذا يعنى أنك لا تعرفين مكانتك عندى يا ابنة الترحال ! » .

وأنا أسمعها تسلكت الجدة إليّ فى برهة خاطفة كالبرق . أتأمل وجه هاجر ، هناك شبه ما ، غير مرئى ، بينهما . ربما بعض حركاتها أو نوع معاملتها لى ، منذ أن رأيتها فى الكوخ الجبلىّ الأول هناك . ولكن ماذا لو أن الجدّ كان رجلاً عادياً مع الجدة ، يتصرف معها كما يتصرف بقية الأزواج مع زوجاتهم ، هل كانت الأوضاع حينها تتسّق بما يتناسب مع كينونته الخفية . هل السرّ مثلاً فى تلك الكينونة الذاتية ، فى الكائن الداخلىّ الذى يطويه كل منّا خلف جلده ، وما إن نُظهر ذلك الكائن حتى يحدث أن يفهمه فينا من لم نتوقع منه أى فهم أو تعاطف... ملغماً كانت الجدة مع الجدّ ... ها أنا أتأمل للمرّة الأولى جانباً آخر فيه ، أحسّ أنه خلق من صوت الرياح ومن فجائيتها ، غضبها ورققتها ، ومن يصادق الريح أو يُخلق منها ، يدخل تلك المنطقة الغريبة ، حيث لا اعتدال ولا تعاليم ثابتة . القلب الكبير وجهه دفته للكشف ... كشف كل ما هو خارج الحدود ، وما إن يجتاز تلك الحدود الخافية حتى لا يعود نفسه كما يعرفها ، لا يعود ذلك العادى ذو السجايا الواضحة والمعروفة ، يدخل اللغز ويتحوّل الى كائن بآلف كائن . قفزة مرعبة فى المجهول ثم يستمدّ منها كل جبروته واختراقه للمألوف . الريح تعلّمه قوانينها وتعطيه دققها الجبار . تكشف له المعالم والاشارات ، وتأخذه الى حيث لا يعود نفسه أبداً ، وإنما أهل بالصوت المبهم ونداء البحار ومتاهة الصحارى . إنه ذلك الذى لديه عدّة وجوه ، وكل يوم يمضى تتناسخ الوجوه بوجوه أخرى ، ليس التعدّد هنا بمكيال النفاق والتلون الخبيث ، وإنما بميزان الثراء الداخلىّ وتشكّله . كائن عميق مثل البئر أو سيرة الكون وأفلاكه . ليس سوى الصمت ما يحتاجه بين حين وآخر ، ليس الأرض ولا خيوط الماضى ، إنما تدفّق الزمن بما لم يكشفه له بعد . أمن أجل ذلك أنا فى حنين دائم اليه ، ولا يضيرنى هذه اللحظة وجوده

الحالم مع هاجر رغم شدة تعلقى بالجدة التى تركتنا ورطت ... هل ذلك ما كانت
تعيه الجدة نفسها ؟

هذه المرة صوت هاجر هو الذى يقطع تدفق الخاطرة :
« كنّا بشوق اليك ... فى الليلة الماضية لم يكن هناك ما يشغلنا أنا وهو غيرك» .
أقفز إلى جانب آخر من الفكرة وأتساءل متخابطة :
« ظننت أن الأمر بينكما كان أفضل من ذلك ... من مجرد الانشغال بى ! » .
تتدارك ما أوجيت إليه فتزد وابتسامتها لم تفارقها :
« كل ما بينى وبينه دائماً هو الأفضل » .

ربما هذا ما يجعلها تبحث عنه ، وتنتظره باستماتة الحالم . حب كالخيط
الرهيف ، لكنه القادر أن يصل بين حياة وحياة ، كائن وكائن كأقوى ما تكون
الصلة ، من أجله قد تنتحل الأقنعة ، وتضطرب فى وجوده ، مثلما لاحظت ،
كمرافقة صغيرة .

ينهض الجد ويسحب هاجر من يدها :
« قومى الآن معى فلدينا الكثير مما ينتظر أن ننجزه ... لم تتناول فطورها
جيداً هذا الصباح وهذا يعنى أن نعاقبها بشيء دسم يصلح للغداء والعشاء
معاً » .

ثم خاطبنى مباشرة :
« هل توافقين ؟ » .
« أسعدنى أن أنظر إليه وهو يمسك بيدها هكذا :
« ليس هناك ما يدعو للغبطة أكثر من أن أراكما سوياً تعملان » .
دار نورة مشاغبة حول نفسه وقال :

« هذا يعنى أنك قد نفضت يديك تماماً من العمل معنا ... ولكن لا بأس ...
اليوم سنعاملك معاملة الضيف » .

وقبل أن أجيب ردت هاجر :

«بل سنناديها حين نراها مهياةً لذلك ... أعتقد أن هذا يلائمها أكثر من مجرد كونها ضيفة تعدّ الدقائق انتظاراً للطعام» .

«جميل ... سنبدأ نحن إذاً منذ الآن ... سننتبل في البداية اللحم - قال موجهاً كلامه لى - هناك أصناف عديدة منها سنتنوقينها وتاكلين منها كلها ... هذا فرمان من الجد !» .

انسحبا وهما يتضحكان ، كانا في أحسن حال فعلاً وهما معاً .

تسألت : لماذا ينفصلان إذاً بين حين وآخر ، وهى التى تعرف جيداً كيف تجذب رجلاً مثله ، نون أن تشعره بمحاولتها لامتلاكه ، مثل الجدة فى ذلك أيضاً .
لعلهما تدركان بذات الحس ، والدرجة من الحساسية ، ما يجمعهما بطائر ، قدره أن يطير ، ثم يحطّ على غصنه الأثير حين يتعب . يداها تلامسانه بلطف ، مثل زهرة نديّة تأبى أن تخذش اليد التى تلامسها . هو رجل كل الأوقات بالنسبة اليها وهى ، بعد الجدة ، أنثاء المفضلة . لا يهّم فى أى الأوقات يلتقيان ، فكل الفصول مهياةً لذلك اللقاء . لا تفارقه نهشته ورقته وهو يجالسها ، ومثلما تفعل دائماً ، لن تستبقيه إذا أراد الرحيل ، وإن تسأله متى يكون موعد اللقاء القادم .

بين لقاء ولقاء هى فى انتظاره مثلما هو فى انتظار عوبته اليها . تلك الحرية المستحيلة التى يتبادلانها فى كل الأوقات ، ويون أى تصنع أو نقاش ، هى ما تحفظ الجذوة مشتعلة بينهما يوماً ؟

ربما هناك ناتج من الحزن فى الفراق المتناوب . ولكن أليس ذلك الحزن الشفيف أيضاً ، مثل حبهما ، هو ما يؤججه ويشير اليه ؟
ما معنى حب نون حزن ؟

حتماً هو لا يكتسب صيغته الجنيّة ، الا بذلك الشجن الذى ينبىء عن كل الأشياء ، ولا ينبىء عن شىء فى ذات اللحظة ، مثل الحياة ذاتها .

وماذا عنها هى ... من بإمكانه أن يدرك ما تشى به خطواتها ونوازعها . لعله ذلك الرجل الغامض ، الذى التقته فى الأغال وطفى عليها بنورانيته ، واستطاع أن يلامس مخزونها الداخلى بشفاافية متناهية ... هو وحده الذى قال :

« لا أقطع طريق امرأة تريد الترحال » . ولكن ماذا لو قطعه بين حين وحين !
مثمًا يفعل الجد الآن . هل كانت حالتها معه ستشبه حالة هاجر مع جدّها أم
العكس .. ومتى كان الحب يتعارض ، مع البحث عن أشياء أخرى بذات الأهمية ،
يقف هو الحب ، على رأسها على أية حال .

لماذا كانت تتصور ، أن المرء يجب أن يتخلى عن كل شيء ، ليكسب ذاته ، مثل
عالم جليل منكفىء على ذاته وأفكاره ، وزاهد في كل ما عداهما . هل هى فلسفة
الشرق التى رُسخت هذا المفهوم أم أن الأمر فى كل مكان وزمان يستدعى ذلك .
أين ترحل إذاً أمطارها ونيرانها حين لا تجد ما تمطر فوقه أو ما تشعله ؟ ربما
الامتلاك ، ورغبة الاستحواذ ، هو المنحى الخطير فى أى جانب ... ولكن هل
يستكين ما بين امرأة ورجل دون هذا الامتلاك . الحب أنانية فى نهاية المطاف وهو
امتلاك ، شاء احدهما أو لم يشأ . الزمن، الى الآن ، لم ينتج بعد ثمار المحاولات
الدؤوية فى نفي ذلك .

ما بين هاجر والجدّ، يبقى الصمت بينهما هو جذوة الاشتعال والارتحال . هى
لا تتطلّب حباً انسياً متداولاً ... كل رجل ، لا يقنع إلا بامتلاك أنثاه ، مهما شرد أو
حاول الافلات من قبضة هذا الهاجس ، الذى يرقى لطبيعة الغريزة، والا كانت ،
تلك الانثى بالنسبة له مجرد حالة عابرة أو مجرد محطة قادر هو على عبورها
للصفة الأخرى، فى كل مرة يرغب فيها فى العبور، ولكن الجدّ يشعرها أنها الضفة
الدائمة حتى لو لم يمتلكها ، وهى تعرف ذلك جيداً بغريزة وحس الانثى . ومثلما
هما الآن ، يبخلان معا طقوس الألفة والمشاعر الحميمة ، وهما يعدّان شيئاً
للشواء، فانهما يفعّلان ذلك فى كل الأحوال الأخرى .

لماذا الشواء ؟ لماذا الليل والجمر يرتبطان بطقوس العشاق، أو حلقات السمر
الليلية الأليفة ، بين بشر متلاحمين. لكن نيران الشمس الحارقة التى تهدأ فى
الليل تحرّضه - وهو المرتحل دائماً - على استعادة ذاكرة الجنوة المشتعلة ،
ضمن مدارك رمزية وجمالية مختلفة وأخرى. النيران هى يوماً رديفة الحب فى كل
طقوسه .

مع كائن آخر غير الشيخ مبروك كان بإمكانها أن تسرق نفسها في خلوة عابرة، معه وحده لا تعباً بأية خلوة، لأنها تكون فيها وهي معه، الذبذبات الطاغية تأخذ مساحتها الكلية في حضوره .

هما الآن معاً ، يعدان المكان لشواء الغروب. اختار الشيخ مبروك تلك اللحظة الفاصلة بين هيئة زمنين لاشعال ناره، تتضح الأسنة النارية ويتضح لون جمرها ، مأخوذ هو بلون النار، جلسا متقابلين على التلة القريبة، يبدوان مرتجفين بلغة القلب التي لا تهدأ ولغة الأشعار .

قام بخفة ، جمّع الحطب المتكوّم وبدأ في إيقاد النار .

قال وهو يسافر بعينه نحو الجهة التي أجلس فيها قريباً منهما :

«هذه لمجرد الدفء في البداية.. أما المراسم فبعد قليل» . تطايرت رائحة الغاز. إنها لا شك ، تذكره بطقوس الفجر الليلية التي ارتادها مراراً . الجبال تبثع الرائحة ، والمجهول الناري يطل برأسه بين أزيز الخشب وهو يتفحّم . في جهة ما بعيدة، ارتفع صوت عواء ، قد يكون ، تشمم رائحة الولاية وطقوسها عن بعد . شيئاً فشيئاً ، حلّ المساء ، وانطفأ الضوء، في فلواته الفاتنة من كل الأطر . كانا ملتصقين ويتهايمسان في أول الظلام وأنا أقلب في الفحم الذي تحوّل جمرة. ضحكة خافتة انطلقت منها إليه .

مالذي كان يوشوشها به ليحوّل قلبها الى فضاء نور. وهل هو يقول أكثر عندما لايقول ، لا شك أن الذي يخفيه عنها كثير جداً. ولكنه يدرك انها تحدسه دون أن يقوله ، فهو قد خلقّ ليعبر عن نفسه بالرموز والاشارات أكثر مما يعبر بالحروف والكلمات . هل عادة كل الذين ينطوون على ألفاظ كبيرة، بشر صامتون في أغلب احوالهم !

المساء .

يتسرب شذاه اليها وإلى هاجر وهما يستمعان الى حكايات الجدّ الجديدة ، ورغم طقس التالف مع هاجر، إلا أنه يمتلك قدرة تزجيتها ، في الشحنة الممتلئة بينهما، وكأنهما خلقا هكذا كمشهد أزلي في الطبيعة ، مشهد نوراني يخصها

بهما وحدهما . غاية وجودهما هكذا معاً أن تعيش هي الطقس وليس هما .
سألته :

«كيف هو العشاء ؟ أين هو ؟» .

كان يحرك الجمر وهو يقول :

«ألم أقل لك إنه سيكون عشاءً دسماً ...» .

مشيراً إلى طنجرة كبيرة :

«هنا ترقد كافة أنواع اللحوم المتبيلة ... المرة الأخرى سنشوى غزالاً» .

تذكرت اللحم . الشيخ مسعود والغزالة المطاردة .

قلت مداعبة :

«أتمنى أن لا يكون العشاء الأخير ا» .

تغير لون وجهه . يدارى إحساساً مكبوتاً لكنه يلتفت بثقة نحوها :

«أؤكد لك أنه لن يكون» .

الليل البهيم

كمثلى لم يَهْمُ بهذه الدنيا أحد
وعلى هذا فلو أنها قُرِبَتْ إِلَى.
مغنما بارداً لصحت ولو
طفل أنا بعد ، : هيهات ، هيهات ..

سيوران
«توقيعات»

ما سرّ الليل ؟

لماذا تذهب الأفكار فيه بعيداً ، وتتّشحّ المشاعر بحضورها الكامن ، وكأنتها على وشك الانفجار .

من تلك النقطة الهيوالية ، التى لم أعد أذكر شيئاً عنها ، بدأت المرواغة بينى وبين الليل . تعاودنى الأسئلة ذاتها ، وأنا أقرأ صفحته المدلّمة . وكما فى فنان قهوة ، تتعرج الخطوط فى سواده وتتداخل ، لتجىء غجرية غامضة ، فتفك الاشارات ، أحاول بحواسى المتنافرة ، أن أقرأ البياض فى أفق الفنان الأسود . ورغم ما يتيح هذا الليل من قدرات ، تتواثب فى كل ما فيه ، بشكل سرى وخفى ، الا أن الحدقة تبقى متطلعة يوماً ، إلى ضوء يتسرب مع الفجر بعده . تصحو كل الكائنات بعدها وتنام حواسى ، فالليل هو موعد الصحو مع الكون ، وتلك العوالم الداخلية الغريبة ، التى قد تتبدى حيناً ، أحلاما مشحونة بالدلالات ، وتتبدى حيناً آخر كواييس تنشب أظفارها فى ورم هواجس داخلية مرعبة ، فتهيئه للطفح واخراج ما فيه ، لكان الذى يحدث لم يحدث ، أو هو قد حدث قبل أن يحدث ، وإنما فى سياق آخر وفى زمن آخر .

فى ظلال ذلك الصمت ، يدخل كل شيء ، هدومه وربما صخبه ، وهو يحاول أن يستأنس ، فورة الظلام المتكاثف فى فضاء ملقن . مأخوذة بالكثافة والأسرار التى ترافق الأمكنة ، عشق يستبدّ فى حينه ، تجاه ما هو مستور ، وتخبيئه الكائنات فى حين خلوتها مع ذاتها ، أو مع الآخر الذى يشبهها كثيراً ، إن صحّ التقدير . جموح طافح فى أن أعيش حيوات الآخرين كلها دفعة واحدة ، لا يفتّ فى عضدى ، الاحساس بأنّها قد تكون مجرد حيوات متكررة ، فليس ذلك وحده ، هو ما يثير الفضول ، الهاجس يصل الى ما هو أبعد ، الى سبر حدود الأغوار البعيدة فى النفس ، والتى عادة تتكشف أكثر فى الليل البهيم ، وسبر تجليات الطبيعة بجبالها وهضابها ويحارها ، وما تتبادله مع الكائنات من ألفاظ وغموض .

وتلك اللحظات الاستثنائية، التي يدلهم فيها الليل، فيواري خلف حُجبه، أهات مشتركة تتبعث من ملايين الأفواه في لحظة واحدة، وكل خلف جدار بيته الموصد، حينها ينزلق الوقت نحوهم، ويؤجج فيهم الحب، ثم يتوقف الوقت عن سريانه، ليصطاد معهم، تلك البرهة الحميمة، والخارجة من إطار الجسد المحدود الى أفاق الروح اللامحدودة، ولولا ذلك لعاش البشر كحيوانات البرية، يضاهونها في شراستها . ولكن لم الحيوانات بالذات، رديفة المنقلت من الطوائع؟ هي أيضاً تعيش ما يعيشه البشر، تسرق من الزمن وقتها الخاص، وحميميتها الخاصة، وربما تترك أكثر من غيرها، طبيعة ما تهدر به الغرائز، فتتصرف معها بتلقائية، دون أن تعباً كثيراً أو تبالى بالفخاخ المنصوية، وهي في إسترخائها، أو النواميس لأنها لا تعرفها، أو الزوايا المحفوظة بالخطر، لأنها لا تراها، خطر الكائنات الأخرى، القادرة بوحشية ذكائها المعقد والمركب، أن تلقم لها الموت بطعم رخيص .

هكذا، وحدهم البشر، سلالة العنف المنظم، قادرون على الفتك الأقصى، بكل شيء بما فيه أنفسهم. تتساقى في ذلك الحكمة والحماقة، فكل منهما تضاريسه وأساليبه، وهم منفلتون نحو خلق الغايات، التي تبدو في ظاهرها منظمة بالقوانين، وهي في حقيقتها وجدت لتتيح لهم مزيداً من الفتك، وأن يستبدوا بكل شيء وفي أية لحظة، والقانون في النهاية لا يحمي المغفلين ... أه ما أكثرهم ! هؤلاء المغفلين !

أي سر لهذا الليل ؟

ومن أين تجي الوجوه المتعددة والرموز المتناقضة لكي نوته؟ مثل شجرة النار أو عاشقة الغابات المحترقة، مثل نيرون الذي أحرق مدينته، لينتشى بمشهد الحريق والسنة اللهب، مثل أولئك النوبيين الذين يؤمنون بسكان قاع النهر ويتصورونهم يسكنون مدناً ليلية كاملة، بقصور وشوارع وطواحين، بل ويسواقى أيضاً وهم في جوف الماء الحالك ... كل هؤلاء وغيرهم يأخذ فعلهم بهاء ويستمد رونقه في الليل.

حضارات باكملها، تأخذ بعضها، صفة بلادتها وتخلفها، من الوجه الأول لليل: الظلام ... فيستبد القائم على شؤون الخلق، بطغيانه، ويكثر عن أنيابه الصفراء ضمن طقوس، قيل إنها، ظلامية، يترص فيها بكل ما هو، خارج المعتقد الأسمى للحضارة البلدية، ولو كان عرفاً أو تقليداً بائداً .

مثل كل ذلك وغيره، هناك أيضاً ما يجمع بين خواص الليل، وسره، وخواص الوهم . فكثيراً ما تكون الحقيقة مجرد وهم، ويكون الوهم هو الحقيقة، ما دام الليل يغطيه ويستمد لباسه من تعاليم الظلم . أكثر شرائع القتل والخراب ، تأتي من الوهم، الذي يأخذ لباس اليقين أو الشك ... ثم تدخل الضحية حلمها أو كابوسها ... بهما وحدهما تقتل الملك، وتدمر هيكله، وتلعب بصولجانه ... مجرد حلم وتتفيس عن العجز الواقعي، فلا تجد أمامها إلا الحلم، تتوحد من خلاله السلطة العليا، بسلطة الذكورة المستبدة بتفاصيل الحياة ... والضحية تقتل الاثنين معاً ... مجرد كابوس ويمضي ، ويخال لها إنها قد قتلت الأب أيضاً، ذلك الأب المحكوم بشكوكه وتعاليمه، فهل أنجزت في الليل والنوم ما كان ينبغي إنجازه في النهار والصحو ؟ .. الضحايا تعتقد ذلك ، ولا يبقى لأحدها ، إلا أن تتاجى بعدها الأعضاء والحواس، وغالباً ما تكون للنساء . في المناجاة تؤد لو تقول إن اليدين ليستا مجرد الترتيب المنزلي، ولا العينين مجرد رؤية ما هو تافه ، ولا العقل لمجرد ترديد التعاليم الجامدة ، ولا القدمين لمجرد الدبيب الأبله في الطرقات الملتوية لمدينة رملية، وليس الجسد لمجرد التغطية والموارة، أو كوعاء للحمل .. فالحواس توميء بمدائحها لما هو أسمى وأعلى في الكشف ، إنما هي هكذا سادرة في اللافعل، وفي فراغها، تحت حمافة الوصايا المحفوفة بالأسيجة والظلم .. ها فعل آخر لرموز الليل هنا ؟ !

ما السر أيضاً ؟

ليس الخارج أو الظاهر، هو ما يشي به، وإنما ذلك البرهان الداخلي أو الباطني على وجود الشيء فيوجد، الانسان صنيعه فكره ومعتقداته وليس صنيعه الحقائق .. لهذا يعطى الليل مثلاً كل المساحة الفائضة ، للالتقاء بعوالم الخفاء ؟ أهو الليل، صديق الاسرار والالغاز والمبهم .. مؤازر الجنون والهذيان والكوابيس والأحلام ، تقارن العتمة الداخلية، التي للنفوس بعتمته، ليبقى الجهل بالنفس، وتلك المناطق المتوارية أكبر من أي جهل ، لا يكشفها الانسان إلا في لحظات بصيرة خاطفة، مثل السنايل تتمايل برهافتها وضعف هسيسها ، وفي لحظة بصيرة غريزية تتضح لها الرؤية.. أن ريحا قوية قائمة لتقتلعها ، فتجنني لها مادامت باقية، لتعاود بعد ذلك استقامتها .. ألا يشبه ذلك ما تفعله النفس البشرية

الجاهلة بأدغال عمتها الداخلية ، إنما بصيص إدراك خاطف ، يتيح لها رؤية مباغلة للضوء فتتصرف وفق بصيرتها فى أفق ليلي ممتد .

طبيعتنا ذاتها تشبه الليل، التخفى والمبهم وغير المنظور مرة أخرى ، مثل الليل نبتن أكثر مما نظهر ! قادرون على الإيهام، أكثر من قدرتنا على الكشف والافصاح أو الوضوح . ومثل الليل أيضا يتقلب المخفى فينا على ذاته بقتة، وإلى نقيضه . فينا جميعا ذلك السرى الذى لا يراه أحد، كالمساحات المجهولة فى الطبيعة ، حين لقائنا النورى بالليل، حتى الريح العاتية، ليس بإمكانها أن تبدد ذلك السرى ، قد تجعل من المياه المنسابة ، فى الممرات السرية للطبيعة ، أو النفس، مجرد صوت غامض ، يتسرب من بعيد، نون أن نعرف مصدره .

ما الذى بإمكاننا إذا أن ندركه غير أوهامنا عن نواتنا والآخرين . وتلك الرحلة المضيفة من أجل أن نفهم أكثر أو نعى ما لا نعيه ، الى ماذا تؤول فى نهاية المطاف، وهل حياة واحدة، فى مدى زمنى قصير، تكفى لسبر غور كل ما حولنا ، وهى تنام فى خفافئها بعد كل شيء ، ومساحات الليل فيها تفوق كثيرا المساحات المضيفة والمكشوفة ! قد نصل فى برهة خاطفة او قالته الى فهم المعنى.. ما الذى خلق تلك البرهة الكاشفة ؟ هل هو الارتحال نحو الخارج ام نحو الداخل فى أنفسنا ؟ أم هناك اشتراط لأسبقية أحدها على الآخر ؟ وهل الوعي يسعف فى الكشف ، أم أن وعينا قادم من الوعاء الذى يوضع فيه أى شئ ، فتتحول الأوهام إلى حقائق فى مخطئه ! ، أمن أجل هذا تكون الكائنات القطرية ، وغير الواعية ، أقرب بغريزتها وحدها ، إلى الارتباط بحدس الطبيعة ؟

وبالنسبة للبشر ، لماذا الحب بكل تجلياته الإنسانية المتفرعة ، وحده قادر على كشف المخزون الهوى الرابض فينا . وحين تتداعى الكائنات نحو ذاتها الشفيفة ، تكون قدرتها على الكشف أكثر ، رجحاناً للاتصال بطبائع العلاقات ذات الغور البعيد . مثل قُطَيْن يناوش أحدهما الآخر برغباته المحمومة ، حتى إذا اكتملت المناوشة ، وفعل إليه الرغبات فعله ، هدا .. القطان قليلا ، بعدها يستسلم الطرف الراض ، لفعل المباغلة التى كان يرفضها ، لأنه يدرك بغريزته أن الأمر فى حقيقته لم يكن اعتداء ، وإنما مراوغة

حواسية واستنفار لما هو موجود فيه وكامن .. وتعبير عن الرغبة المتبادلة
فى الاتصال الحميم ، كل مع الذى يشبهه ... مجرد وجه آخر للفريزة أو
للطبيعة ، هكذا يتمكن الطرف الأول من سبر الغور البعيد فى داخل الطرف
الآخر حتى لو كان قطا وقطة .

ثم ماذا ؟

قد يدخل الليل بعدها ، فى فوضاه ، وجنونه ، وشغبه . وقد تعصف الرياح
به ، وبكل ما يخبئه فى ظلاله المعتمة ، وقد تجئ عاصفة رملية تقلب كل
هدوئه العميق والمسترخى . قد تجيش حينها ، العناصر كلها ، وتستنفذ طقوسها
الكامنة ، وهى تواجه العصف الفجائى .. قد وقد ولكن كم هى وقورة
العناصر ، حين تقتفى فلول الليل ، تناوش إغواء الشوك المستفحل ، فى عزلة
جسورة ، فيما الدّوامة الرملية العاصفة ، تلعب ببقايا خرابها ، ثم لا تجد
أمامها الا أن تخجل أخيرا من المقاومة الضارية للعناصر ، لها ولقوتها
الحقاء ، ينكمش الرمل على نفسه ، ويعود إلى طبيعته كعنصر متوحد مثلما هو ،
مدارياً خجله فى أحضان الليل المستتر ، والذى لا يكشف سرّه أبداً ، مهما واجه
من عتوّ ، وجنبوت ، ويبقى إلى الأبد ، رمزا لما هو سرى وغامض ومعتم فى
الطبيعة وفينا .

النهار .

لم يكن نهاراً معتاداً . الكوخ غارق فى قطنه الضبابى ، متباهيا بثناره من السحب ، وهى تنزلق إلى الداخل ، واصمة الفراغات المحاصرة فى ضبابها بالجفول . كنا مستنفرين معا ، بالدهشة والغبطة ، ونحن نرى أجسادنا ، متماهية مع البياض المطلق وهو يفسطى الكوخ من داخله ، والفضاءات المفتوحة فى خارجه . أكثرنا غبطة ، كانت هاجر ، تداعب السحاب برهاقة أصابعها ، خشية أن يتبدد ، وتشق بقامتها التى ضاعت ملامحها ثم تقطع ندفاً منه ، وتصطنع لعبة قذفها فى وجه الشيخ مبروك ، الذى بدا كئيباً على غير عادته ، ورغم ذلك فإن كآبته الظاهرة ، لم تمنعه من القيام بدور صغير ، مجارة لها ، بتحريكه حركة بطيئة ، وكأته يجاهد الانطلاق فى كثافة السحاب ، مثلما فى مشهد أسطورى . كنا نتبادل الضحك والمرح ونحن نخطو معا نحو عتبة الكوخ الذائبة ، فى هوى البياض لنطل منها على اندياح ضبابى كبير ، لم تكن نتوقعه ، ولم نشهد مثله . وكما فى الحلم ، الفضاء يهرق ثوابته من شجر وجبال ووديان ، ويدفعها إلى الامتزاج القطنى ببعضه ، كأنما نقف فى إطلالتنا منه على ضفة مهجورة ، فى أول تشكيلات الكون . هكذا أتخيل أن الكون قد بدأ . فى خضم مثل هذا الهوى الأبيض تشكلت معالمه ، ونحن الآن نشهد الخليفة فى انبثاقها الأول .

رياح خفيفة تهب ، وريغة ، تحمل إلينا صدى ضجيج منفلت من مكان ما ، نتبين أنه اسطبل بعيد على الرابية التى كانت مواجهة لنا ، ولم تعد متضمنة المعالم منذ الآن ، أطياف تتراكم فى السردم الضبابى ، متوهجة بلون السواد المناقض ، ومأخوذة بالغضب نحو خيول أطلقت صهيلها العالى ، وبدت منفلتة ، حسب توقعنا ، من باب مرتوج لجم حركتها حتى لحظة تمردها . لاشك ، أن الأطياف المتحركة خلفها ، قد بوغت وهى تفتح باب الاسطبل كمعادتها كل صباح ، ولم تجد للأحصنة نائمة كما هو مألوف ، فى ذلك الوقت ، وكما خمنت

بشكل غامض ، وإنما كانت تتراكم فوق الرابية العالية والفسيحة ، وتب في الأرض المندأة بالطوية والبياض ، وفي تطلق أجسادا رهوانة ، داستها أقدام الظلام ، وحررها الألق الضبابي الكثيف ، وربما حرك فيها غريزة مبهمه لكسر الحواجز ، مما دفعها للتوثب نحو الباب المقفل ، وبكة بضريات أقدام متزاحمة ، مثل أرواح أيقنت في لحظة فائلة ، استباحة زهو أحلامها العريضة ، بأسر طال أكثر مما تصوره . هكذا تخيلنا الحدث وإفوننا فيه . هاجر تتساعل إن كانت الأحصنة تنسى مع الوقت حرية حركتها ، وانفلاتها مع الريح ، في الأوقات الحرجة ، جاء سؤالها ضائعا وسط زحام الأصوات المرتاعة والحدوات وهى تدك أرض الرابية وتخدش سكون الخلق النائم فى بياضه . كل نداء من الأطياف السوداء ، يرتد إليها دون استجابة ، عبر سهيل متوثب ، وغير قادر على استيعاب أى أمر أو نداء غير نداء انطلاقه .

قالت هاجر مبدة ذهلنا :

- رغم هلع الرجال فان مشهد انفلات الأحصنة مشهد ساحر وسط ما يحيطنا .

بالكاد يبين وجهه وهو يؤكد ملحوظتها :

- خاصة وهى تجاهد فى انفلاتها كل هذا الضباب الكثيف .

البارحة ، شعرتُ به يخرج خلسة إلى العراء خارج الكوخ . مكث بعض الشئ وحيدا ، حيث هاجر كانت نائمة ، ثم دخل ليجلس ، على الكرسي المقابل للكنبة والى أنام فوقها ، وأنا أعطى وجهى بساعدى ، مما جعله يعتقد أنى نائمة . سمعت نشيج صوته لأول مرة . خلت أنه ربما يبكي ، لسبب ما ، فى وقت متأخر من الليل ، مما دفعنى أن أمتنع حركتى كليا حتى لا أحرجه . الآن يبدو متماسكا ، رغم سحابة الكآبة ، التى تغطى ملامحه الذائبة . ولأجعل الأمر طبيعيا قلت

بلورى:

- ألا يمكن لكل هذه الكثافة المعتمة رغم بياضها أن تضيق حدود الرؤية لديها فتسقط تباعا من فوق الرابية العالية نحو حتفها ؟

استرد الشيخ بعضاً من بهجته وهو يعلق مازحاً :

- يبدو لى أن الأحصنة حين تنطلق لا يهتمها سوى انطلاقها . لا تضع فى حركتها حساباً لأى عائق . ربما تنقاد بغريزتها وفطرتها وراء فكرة أن الانطلاق بالنسبة إليها فى حد ذاته هو الغاية وهو الهدف الذى خلقت الطبيعة أجسادها وأرواحها خصيصاً له .

أحسست أنى نجحت فى أن أنجّ به فى حوار قد يخرج به ، من بعض ما أَلَمْ به البارحة ، سألته باهتمام :

- ألهذا السبب رأينا أصحابها تتراخض خلفها بكل ذلك الهلع ؟

هز رأسه مجارياً اهتمامى باهتمام مماثل . وفى نبرة جادة ومستحوذة قال :

- بل لأنهم يدركون تماماً أنها قد تقود نفسها لحقتها دون أن تعب . بالنسبة لهم يكونون قد خسروا ثروتهم فيها أما بالنسبة إليها تكون قد كسبت مذاق حريتها ولو لآخر مرة !

هل حقاً تتصرف الأحصنة هكذا ، أم أنه يرمى بكلامه مرمى آخر يعينى به وربما هذا ما يجعله فى كدر يدفعه خلسة إلى البكاء فى آخر الليل .

فكرت هاجر قليلاً . تألق وجهها فى الرذاذ الضبابى ثم قالت متسائلة :

- ألم يتم ترويضها فتطيع . إنها ليست أحصنة بريّة على أية حال .

شعّ إحساس مبهم من وجهه وهو يتأملنى ثم أتجه نحو ألقها :

- لا فرق الأحصنة أكثر الكائنات حساسية تجاه حريتها ومهما تمّ ترويضها فقد ينتابها هاجس التمرد فى أية لحظة تستعيد فيها بريتها المدجّنة وقد تباغت صاحبها بما لم يتوقع .

الضباب . الحوار . الوجوه المتمازجة فى الهلام ... ربما ذلك معا ما جعل كلمات غريبة تتتابى وتخرق صوتى لأردّد أمامها بعض ما عجزت عن إكماله فى حضورها :

« الحرية ... مثل براق ساكنة الجبال والأدغال والأفق ، مثل الثمرة الشبيهة في تراب العالم كله ... تقتل نفسها قبل أن يجزئ أحد على قتلها . »
ابتسمت هاجر وهي تستوقفني :
- هل أوحى لك حديث الحرية والأحصنة المنطلقة بهذا الكلام الذي يشبه الشعر ؟

أجبت وأنا أصارع خواطر أخرى تقفز إلى فمي :
- ربما !
لكن الشيخ مبروك جاء تعليقه مختلفا وغير متوقعا :
- ألا يدفع الشعراء عادة حياتهم ثمنا لكلماتهم !
- بل ثمنا لحياتهم !
لم أشعر بالمباغطة . دائما ما أعتقد أنه أقرب إلى باطلني مني . ولكني أؤكد أكثر على ما هو متيقن منه أضفت :
- كثير من الشعراء وأصحاب الكلمة والفكرة والموقف دفعوا رقابهم ثمنا لكلماتهم وأفكارهم ... في كل الأزمنة حدث ذلك ولا يزال يحدث حتى الآن .
التفت إلي . لمع ضوء مجهول في عينيه مجددا ليخترقني به رغم حاجز الضباب الكثيف . قال مؤكدا ومتراجعا عن سؤاله :
- نعم الفكرة والكلمة وقبلهما الحرية وراء كل شيء لا جدال .
هزنت رأسي بالإيجاب . ومثل الذي بحاجة إلى تأكيد مضاف يريد سماعه قلت باندفاع :

- أليس كذلك يا جدوى !
لم يرد ، وإنما أصدر صوتا ، فيه حشجة مكتومة ، وهو يدير دفة الكلام :
- يخيفني الضباب حين يكون كثيفا هكذا !
ندت عن هاجر ضحكة صغيرة أقرب للدهشة منها للسخرية :
- أنت ! أيعقل ! إنك لا تعشق شيئا مثل عشقك للضباب .. منه تستل غموضك ولا تتغذى عروقك بشيء غير الكثافة .

- ثم سألته - أنى لك هذا الخوف إذا مما تعشقه ؟
غطت سحابة كثيفة ، تحركت نحوه ، كل هيكله ، لم يبق منه شئ يصلنا وكأنه
قد اختفى وبقي صوته وحده ، دليلا على وجوده بيننا :
- ومن قال إن الخوف لم يكن يرافقنى دائما ويرافق كل تحركاتى وهواجسى
ومشاعرى .

راعنى أن يتحدث فى تلك اللحظة بتلك الروح ... داهمنى مشهد يكأه البارحة
أو غيابه الآن فى السحابة ، فشعرت أن فى الأمر هاجسا جديا يقلقه ... ذلك ما
دفعنى أن أستنهض فيه عزيمته وربما عزيمتى :
- ما الذى حدث لك يا شيخ مبروك ! هذه أول مرة أسمعك تتحدث فيها عن
الخوف أو تعترف هكذا بالخاوف !

خرج من السحابة ، حدق فىنا ، معا ، أنا وهاجر ، تحديقة طويلة وهو
يلتصق بنا ، ثم أدار رأسه إلى الجهة المقابلة ، حيث الرابية والضباب ، لم يرد
وإنما تنهد تنهيدة عميقة ، وبعد شئ من الصمت قال باقتضاب وهو يدرك أننا
ننتظر كلماته :

- ما يدريك ... ربما هى مخاوف تتصل بك وحدك .
- مستدركا - أو بكما ، أنت وهاجر وبقية من أحب فى هذه الحياة .
ابتسمت فى وجهه :
- إنها مجرد وساوس حول الأحبة ... وساوس العواجز نحو صغارها ...
أم أنك تريد الآن أن تثبط من عزيمتى بعد كل وصاياك المشجعة !

غمزته إشعاعا خاطفة وربما كان يحاول أن يتدارك خطأ وقع فيه أمامنا ،
دون إرادة منه ، عادت ابتسامته على استحياء ، متوغلا فى الأفق ، ومتمعنا
فى القطن الأبيض ، الذى بدأت كثافته تتزاح ، تحت وطأة الإطلالة الخجلة
والمتوارية لشمس الظهيرة ، تتسلل ببطء وتبدد التماسك الأبيض ، شيئا فشيئا .
قال :

— ألم أقل لك إن الضباب يخيفنى . وحده القادر على استئثاره كل الكوامن والأشجان دون أن يعطينا فرصة التفكير فى كيفية السيطرة عليه .

ثم أضاف بذات النبرة الهادئة فى صوته وقد استعاد شيئا من ثقته :

— وحدها الشمس أيضا القادرة على هزيمته وجعله ينزاح بهيولاه عن الأرض... ها هى تصعد إلى أفقها العلوى وقد خرجت أخيرا لتجره نحوها وتذيبه ثم تبدئه فى سماء المعركة وليس أرضها .

بدأت الفكرة ساخرة بعض الشيء ، تلك المعركة السماوية بين الشمس والضباب ، إنما هدوء صوته ونبرته الواثقة أكسبها تألقا فريدا . ابتسم وابتسما معه ، ونحن ننظر هذه المرة إلى السحاب ، كطرف مهزوم فى المعركة ، لكنه الطرف الذى لم ينسحب بعد ، يقاتل بكل ما لديه من أسلحة . إنه يحتل أركان الكوخ ، ويأخذ أشكالا قتالية مختلفة ، يزع بكائناته المتوحشة ، وهى تأخذ أشكالها منه ، وتتدافع نحونا ، وكأنها حضرت خصيصا ، لتشاركنا فى الاندياح الوجدانى العارم نحو الأشياء ، قبل أن تستل نفسها نحو الخارج وتستمر فى معركتها مع الشمس ، التى كانت تقوى كل لحظة . على الزاوية المقابلة ، والتى هى دون ملامح واضحة حتى الآن ، كانت معركة أخرى تدور . لم يكن الصهيل المنفلت قد كف عن مراوغته للأطراف ، وقد استمرت تلاحقها طول مدة حديثنا ، وإلى هذه البرهة ، وكانت تخترق عيوننا بين الفينة والأخرى ، لكنها فى لحظة كان الشيخ يكمل فيها تصويره ، كان قد هذا أكثرها ، وبقي بعضها سادرا فى غوايته ، منفلتا وعصيا على العودة إلى الرتاج والاسطبل .

قالت هاجر :

— لقد بقى منها ثلاثة الآن إن لم تخطئ عيني ... ربما فرسان وحصان ... نعم.. ها هى فرس .. حصان .. وفرس أخرى .

سحبنا الجد من أيدينا نحو الداخل :

— ليس هذا ما تريته يا هاجر وإنما ما تريدنيه أن يكون أيتها الخبيثة ! قولى..

ألم تلاحظي أيضا أن الحصان كان شائخا بين الفرسين !

علا صوت ضحكنا ، يا له من جد رائع ... كل شئ يتحول معه إلى ما هو نادر

وفريد .. هاجر تتمايل بما أضحكها ثم تنظر إليه بعيونها الجميلة :
- بل رأيته منطلقا بقوة عكس ما تريد أنت .. تعال وأنظر ... ألا ترى كيف
يتقدمهما فى الانطلاق .

استمر فى مداعبته الكلامية :

- نعم ... إننى أراه يسحبهما أيضا إلى داخل الكوخ ويطلب منهما مترجيا
الموافقة على تناول الإفطار والقهوة ! أليس كذلك أم أن نظرى قد ضعف أخيرا .
قلت :

- بل هو كذلك ... ألا ترى أنهما موافقتان على ما يقوله ... بل إنهما منقادتان
له تماما !

تمتم بطيبة :

- هذا جيد .. يروقنى كثيرا أن أراهما أحيانا يسلمانى القيادة ... إياكما
والتمرد ... يجب أن تسمعاً كلامى طوال هذا اليوم !
دوى ضحكنا مجددا . المساحة المزخمة بالكائنات الضبابية لا تزال تحتل
فضاء الكوخ . قالت هاجر مندهشة :

- أنظرى ... لقد احتلت سحابة كبيرة كتبك التى تنامين فوقها .

كنا نسبح فى الرذاذ الأبيض المتطاير ، وأصواتنا تأخذ قوة القذيفة ، أن
تنطلق من حناجرنا نحو البياض ، نرى الأخضر الذى فى الخارج يتشكل لنا
هياكل خرافية أخرى ، تنتزع من دواخلنا ، آخر ما تبقى فيها من عصارة الشجن
المستفتر . زاوية الرؤية تقاوم لتفرق بين الجانب المضى الذى سقط عليه ، الشعاع
الأصفر ، والجانب المعتم الغارق فى عتمته . انسحاب نحو الهلام ، ودخول فى
الامتزاج النافر للوحة . ما الذى يحرّض النفس أكثر من ذلك التمازج الكلى
الرهيف ، بينها وبين مقدرات الطبيعة وأبجدية عناصرها . من أين ينبثق الحزن
الفجائى إذا فيما العناصر تدخل بهجتها وبهاها وخفاها .
قلت دون مقدمات ونحن نعد الإفطار :

- جدى .. قد أترككما اليوم لقد نويت على الرحيل .

اضطرب بعض الشئ لكنه لم يكن مندهشا :

- ولماذا اليوم بالتحديد ؟

قلت :

- لأنه يشبه أى يوم آخر . ما الفرق ؟

قالت هاجر :

- لكننا اليوم تحديدا سعداء أكثر من أى يوم آخر .. خصوصا فى ظل كل

هذا البياض القاتن .

وحين شعرت بصمتى وصمت الجد أضافت :

- جدك كان يتوقع هذا بل ويرغب فيه . لقد تحدثنا البارحة قبل أن أنام وهو

يعتقد أن إخوانك يبحثون الآن عنك وربما فى المناطق القريبة من هنا .

لم أعلق . إنما تركت الصمت يستحوذ على الكوخ الفارق فى ضبابه ... كذلك

فعل هو ولم ينبس بكلمة أخرى .

انقشع الضباب تدريجيا . تواصلت شكوى الأطياف ، مستعيدة ملمحها

الأصلى ، كعدد من الرجال ، وهم يطاردون ، بعد ، فرسا على وشك الوقوع من

فوق الرابية ، تتواطئ مع القدر ، فى إصرارها على وقفها الخطيرة على الحافة ،

وتكاد أن تقع فى الهاوية السحيقة . خرج الجد وعاد بحزمة من الحطب المقطوع ،

وقال وهو يلحم المدفأة ببعض منها :

- تلك الفرس الجميلة ... إنها على حافة الهاوية وهى بحاجة إلى معجزة

تنقذها . ليس بيد الرجال الآن إلا تركها دون أية مبالاة تحسبها حصارا .. فقد

تراجع وحدها .

كنا وحدنا ، نظر إلى نظرة حزينة وقال :

- سابقى هنا بعض الوقت رغم أنى أرغب فى مرافقتك . ولكن أخاك الكبير

رأى منذ زمن صدفه فى هذه النواحي وعرف أن لى فيه مكانا . ربما جاؤوا هنا

وهم يبحثون وهذا ما أريده .. قد يكون بإمكانى معرفة ما يدور فى ضمائرهم

تجاهك وقد أحيدهم عنه .

قلت مستسلمة :

- أعرف يا جد .. أنا متيقنة أنك لا تتخلى عني مهما حدث .

ثم إنى لابد أن أنهى مسارى وحدى وهذا ما ساقطه على أية حال .

سألتني :

- وهل تعرفين الطريق جيدا .. فى جانب منه يقود إلى الريف عندهم ...

انتبهى جيدا حتى لا يسوقك الطريق إليهم فى حالة الخطأ .

- سأنته .. وإن أخطأت فذلك هو القدر .

- أفكر أن أصحبك إلى الطريق الآمن .

- أنت تعرف .. ليس من طريق آمن الآن .. قد يكونون فيه وهم يبحثون .. قد

يكون انتظارك هنا أكثر فائدة ، خاصة أن المفاجأة ستأخذهم حين يتأكدون من

شكوكهم حول وجودك !

- لازلت لا أفهم كيف ساقطك قديماك إلى هنا ؟

- أنسيت ما قلته وأنا أفكر فى ذلك يوم رأيتك خارج الكوخ .. «لا يتوغل

الإنسان فى الأمكنة ثم يختار مكانا بعينه نون سبب» على أية حال لم أكن أعرف

وأنا أتجه إلى هنا أننا لسنا بعيدين كما يجب .

قال وقد زاد حزنه :

- تلك هى المصادفة ... والمصادفة تغير حياة كثير من البشر كل يوم .

(٣)

وعلى أمل مصادفة مبهجة كنت أودعهما . عند الظهيرة كنت أنعطف نحو قمة جبلية ثم أتجه نحو السفح من خلال ممر ضيق منحدر . الشمس بددت مع منتصف النهار ، أغلب الكثافة الضبابية ، وأبقت على المزيج الشفيف كغلاظة بيضاء ، تفصل بين المرتبات في الأرض ، وذلك الخط البعيد الذي يحدد نقطة التقاطع مع السماء . أنحدر وعيني تتجه بين التفاتة وأخرى ، نحو الفرس على الحافة ، تطلق صهيلها الممتد ، مدركة بالفريزة مكمين الخطر ومثار الاغواء ، الذي هو بمثابة الشرك ، من الرجال الراضين أمامها . بين هاوية ورتاج ، تختار الرقعة الواقعة بين بين ، لا تتقدم إلى الأمام أو إلى الخلف ، إنما تريض في نقطة شائكة ، قد تقلب في لحظة إلى موت محقق ، أو كما هو التسوقع ، قد تدفع الفرسان إلى اليأس ، فيفكوا حصارهم ، لتتطلق نون رتاج يلجمها ، وبنون إسطنبول ، يمنع عنها حركتها . واقفة ترمقهم باشفاق وكأنها تقول إما الموت أو الحرية .

انتحيت في وثباتي ، نحو الجانب الغربي ، بعيدا عن مشهد الرابية . اختفى الكوخ تماما الآن ، سادرا في بياضه ومغيبا تلويحة الجد ، لم ألتفت إليه بعدها ، تأملت من بعيد ، وتداركت خلفه طيف هاجر ، دافعة إياه للدخول إلى الكوخ . أرادت أن توفر عليه كمدا إضافيا وهو يراني أذهب في المطلق الأبيض .

كلماته الأخيرة لم تفارق رأسي :

«حاندي يا صغيرتي فالضباب لا يزال كثيفا وممرات الجبل خطيرة ... لا تخطئي الطريق ..»

بين التجسس والتردد والعداء قلت له :

«لا تخف يا جدى .. ألا تراه .. إنه ينقشع بين لحظة وأخرى» .

هذه أول مرة أتركه فيها ، قبل أن يباغتني هو بالاختفاء كعابته ، أجاهد

مشاعر متنازعة ، ولكن الأمر لم يعد يحتمل التأجيل . أتلقت حولى بقلق ، خوفاً من أن يداهمنى أحد أعرفه أو يعرفنى ، فتنقشع غلالة السرية التى أحيط بها حركتى . تنهاى إليّ صدى صهيل كان يضعف مع كل خطوة أخطوها إلى المنحدر .

أتساءل إن كانت بعد ، على حافة الجبل معلقة بين الهواء والهاوية . أرفع رأسى ، السماء فى تلك البقعة داكنة ، وعلى وشك أن تغلق كل ماها . فى المنحدر أتحرج قليلاً قليلاً نحو السفح . اجتزت الجبل الكبير وأحسست أن الطريق سيفقد أكثر سهولة منذ هذه اللحظة .

وقع بصري ، على مقبرة صغيرة ، فى ناحية مشجرة ، من جبل قريب . بين الصمت وعالم الأموات ، يتردد نداء تحمله الريح كل مرة ، وتدفع به إلى مكان علوي ، يليق ببراعة السكون النهائي . ليس هناك أكثر براءة من الموتى ، بمجرد أن يدخلوا غيابهم المطلق ، يراقبون حركة الحياة بعدها ، قسوتها وأطماعها ونزقها وأوهامها ، بعيداً عن صخبها ، الذى لا تكتمل متعة الأحياء إلا به وفيه .. هكذا كانوا هم أيضاً ، قبل أن يدركوا سرمد ما حولهم وسرابيتهم ، وقبل أن يدخلوا النفق المظلم والطويل ، الذى انتهت إليه رحلتهم القصيرة مع الحياة .

الشمس تشقّ خط الأفق ، وتلتحم مع نثاره الأبيض ، بتسريبات ضوئية ، تحدد حواشى سحبها السوداء ، بإضاءات لونية متناسقة . يصلنى الصوت «بامكانك العودة إن شئت .. الجد هناك وهاجر . ليس هنا إلا رغبة شبحية قد تقبّلك إلى الهاوية» . تشتعل أطراف السماء فى جانبها المعتم بنور أخاذ ومنبهر . أسير وبديداً ، اقتفى فلول الغسق على ريوية عالية ، كان عليّ أن أقطعها خلال دقائقي ، قبل أن تغمس الشمس دفنها ، فى غيبوب بحر بعيد . التعب يستبدّ بأطرافى المتهالكة ، وربما انتحل الخوف معه أعراضاً جسدية . شعرت بالنوار وأنا أتقياً قليلاً جناح شجرة ، معلقة بين كثنان رملية ، شربت قريباً رذاذ المطر والضباب الرطب فتماسكت ، مكتظة بغواية الاسترخاء فوقها ، وفوق ترابها اللين ، عن بعد أرى رجلاً يصيح سمعه ، لآثات جمل يرخى له

الرسن، وددتُ لو أنالديه وأركب على ظهر سفينته الصحراوية ، لكنى تراجعت فى اللحظة الأخيرة . لا أزال قريبة بعد من المقبرة الجبلية، تطلق فى ذاكرتى حشد الموتى المجهولين . يشننى إصغائهم الحكيم لمسار الزمن وتعاقبه ، مستنفراً فى آخر طاقاتى، وأنا أنسج بها أبجدية ، لا تقبل المراءغة، فى مواجهة أولئك الذين يبحثون عنى طويلا، فى أفق يتأرجح بين المكيدة والفخاخ.

أستحضر ، ذلك اليوم الذى كنت عائدة فيه وحدى ، صوت نحيب يهدر من آخر الطريق، يبسملون ويحوقلون ، فالرجل الوحيد مات ، ومرّ على موته أيام عديدة ، ولم يظنن إليه أحد ، الا بعد أن خرجت رائحته كالجيفة العفنة . حين اقتحموا منزله، وجدوا الفئران ، قد أكلت معظم لحمه وشوهت وجهه كله . كنت فى السابعة من عمري ، ما رسخ فى ذهنى منذئذ هو الوحدة والموت المرعب ، أسمع وصف المشهد من الجميع، ولكنى أحس أن لاشيء فيه ، قد ردمهم بعدها ، فكل شيء إلى نسيان . فكرة الموت فى الوحدة أو العراء ظلت تلازمنى فترة طويلة وربما أسست مطاردتها لذاكرتى الصغيرة ، شحذا استثنائيا ، لاختطاط طريق خاص بى ، قبل أن أقع فى منتصف الطريق ولا أصل إلى نهايته.

الغلالة البيضاء تحجب ملامح الطريق حيث أتجه ، متهالكة من وهن أخذ يدبّ فى أطرافى . مددت يدي نحو كيس الزاد وزمزية الماء اللذين زودتني بهما هاجر . أخذت ألوك بعض الطعام دون رغبة منى ، متواطئة مع صمت الموتى وحكمتهم . فى يوم بعيد آخر ، اخترقنى صوت امرأة تلد . زقاق ضيق وطويل ووجع مخاض مربك . قيل إن الطفل بقى ناكفاً عن الخروج ، حتى إذا خرج استبدلت الأم بالأم المخاض حمى النفاس . كانت شديدة على ضعفها ، جعلت تتنفض وتهرق العرق الغزير ، وهى بين أنأت الغيبوبة التى بخلتها وصرخات أقاربها . يتابعون بعجز احتضارها بين أيديهم ، ولا يملكون ردّ القضاء أو يتفطنون لمستوجبات علاج يتجاوز بدائية وصفاتهم الشعبية . فى الريف . لم يمض سوى يومين على ذلك ، عرفت بعدها من نسوة الحى أن الأم ودعت حياتنا الزائلة ، وتركت بين يديّ زوجها طفلا قلّقا ، لا يكفّ عن صراخه وهو يبحث عن صدر يطمئن بين ضلوعه وغاب . فى البداية قطّروا قطرات حليب ملأوا بها القطن ورشّفوه إياها، تبرّعت عائشة

بارضاعه جامعة بينه وبين ابنها الرضيع ، ليكسبوه أخا فى الرضاعة ، ترعرع فى حضن أمه مدة سنتين ، لم يكن الأمر بالنسبة إليه ، إذا مجرد ذلك السائل الأبيض اللزج ، إنما الدفء الذى افتقده قبل أن يعرفه . ترك الأمر فى نفسها أسى كبيراً ربما لم يعرفه غيرها ، فالأم المتوفاة كانت شابة فى العشرين . عيون هلعة وأثر لا يُمحى ، والقرية نسيت الأمر كله ، وهى ترى الطفل اليتيم يتعرع فى أحضان امرأة أخرى . بالنسبة إليها بقى شبح الموت فى الولادة يطاردها مثل الموت فى الوحدة . اختلط الأمران وتشابكا واختارت وحدتها ، على حساب غريزة أمومة ، كانت ترجئها دائماً برفض الزواج . لا أحد كان يعرف ما بها ، ولا الشيخ مبروك نفسه .

مابذا سيحدث لو شئت هى بين الآخرين ، فى الابتعاد عن فكرة التواصل مع الآخر ، من خلال أسرة متناسلة . كل شىء عندها مؤقت ومؤجل ، حتى تلك الشئون الصغيرة التى يقات بها الآخرون ، فى يومهم ويتحملون بها ومعها عثرات الزمن ووحشته . لم تفارقها تلك الوحشة قط .. ترافقت مع هواجسها الدفينة وسط لغط صباحى وهمس يستنفر نومها . حدثت أن شيئاً مريباً يحدث فى البيت . قالوا إن الجدة العطوف ماتت . تركوها سادرة ، فى غفوتها المريبة ، فيما كلمات الشيخ مسعود تدق كالمطارق أذنيها : «أمر غريب .. لقد تجاوزت الجميع فى لحظة احتضارها ورمت نفسها على البنية . حليب الموت الذى خرج من فمها وهى تحتضر كان يغطى رقبة المسكينة من غير أن تصحو .. من الواضح أنها انتفضت فوقها وأسلمت الروح بينما الصغيرة نائمة لا تدرى بشىء» .

هل من رعب أكثر من ذلك الحديث ، ظناً منهم أنها أيضاً نائمة ! لم أنطق ولم أر مراسم الجنازة الا فى آخرها ، دخلت فجوة حمى قاسية . وارتيمت لأول مرة فى حضن أبى . اندسست فى صدره ، والجميع يعتقد ، أنها حمى المفاجأة من موت الجدة التى كنت متعلقة بها كثيراً ، إنما الأمور كانت قد اختلطت بشكل غريب . لم يدرك أحدهم سبب الغيبوبة المتلازمة مع الحمى ، وأنا بنورى لم أشأ أن أبوح لأحد .. أى أحد ، الرعب الذى انتابنى منذئذ ، وأنا أسمع الوصف

المؤثر الحادثة.

رعب أكثر من الموت نفسه، غيبوبة لم أصح منها إلا لأجد أهل القرية ، كلهم مجتمعين فى صحن دارنا ، كسروا قبلها باب الغرفة ، حيث كنت أنام ، مدثرة بلحاف سميك ، والباب مقفل خلفى وهم يئسوا من فتحه ، ظنوا أنى قد مُتُ كمدا . حين فتحتُ عيونى على مرأى الزحام ، والزعيق كان كل منهم يقترب منى ويقول «الحمد لله على السلامة .. لقد ظنناك قد مُتُ» لم أفهم شيئا ولا سر الغيبوبة الفاجعة، وهل إن كنت قد ارتلحتُ إلى الموت فعلا وعدت إلى الحياة بمعجزة .. أكانت غيبوبة ، أم موتا سريعا ، لايعرف أحد كيف خرجت من نفقه ، ووسط فراغ الأخيلة الجافة ، وتداولهم فى شأن الموت ، كنت مأخوذة بالغياب فى كل لحظة أعيشها . أشعر أن هاجسا مريبا يستبدّ بى ويدفعنى نحو المستحيل .

لم أكن بعد قد تخطيت كثيرا حاجز المقبرة المهجورة، أشك فيما أنبنته فى رأسى ، من أحداث قديمة ظننتُ أنى قد نسيتها إلى الأبد . خروجها المباغت هذا جعلنى أدرك أنها واقفة هناك ، فى جهة بعيدة ، مثل الشفرات التى تنتظر من يفكّها . تقلصت أحشائى من اكتظاظ الذاكرة التعسة بمشاهد الموت ، وهل أنى داخلة إلى إيماءاته الصريحة وأنا معه وجهها لوجه . كيف استطاعت تلك الأخرى التى بداخلها ، بعيدا عنه ، أن تتحدّى سبل الوحشة المتسرّبة من كل شيء .. أثبت ألا أن تدخل فى قلب العاصفة ، وتختار طريقا يوشك أن يؤدى بها ، للوقوع كل مرة ، فإذا بها تنهض كالعنقاء من رماها .

لولا ذلك لعاشت طريدة الأوهام إلى الأبد ، خائفة من أن ترفع رأسها إلى منابت الريح.

تفقدت المكان ، الذى كنت أسير فيه . بدا لى أنى غبت تماما عنه ، وأنا سارحة ، فلم أدرك زحف العتمة إليه .

كنت أخطو فوق سهل لينّ وندى ، ذكرنى بالعطش فارتشفت من الماء قليلا . أندفع الآن نحو طريق مفتوح . أتنفّس الصعداء وأنا أودّع قمم الجبال العالية خلفى ، وأترك أثرا مغلفا يهدأ أهل الجبل ، الذين لم أر أحدا منهم سوى ذلك

الرجل الاشعث وجمله .. ربما مروا من أمامي ، ولم ألحظهم وأنا أترك خلفي ،
شيئاً بدا معلقاً بين السماء والأرض . تركت هواجسي المعتمة فى تلك المقبرة
النائية ، لا أحد مثلاً يعرف معنى هذا الاندياح الفورى نحو النور .. أعرف الآن،
مثل القاطنين هناك ، فى عزلتهم ، أن الظلمة ضرورية ، وأن الهاوية مجرد اجتياز
لا مجال لتلافيه ، من أجل الدخول فى عُرِي الزمن وترويض كوامنه الثابتة . أسير
مرصعة بالمجهول ، الرفيق الآخر الذى يلزمنى دوماً منذ فترة ، أهمهم بكلمات
غير واضحة حتى بالنسبة إلى . ماذا يحدث لو رآنى الآن الشيخ مسعود أو أحد
إخوتى . كيف سيكون استقبالهم لى وقد عرفوا أنى منقادة إلى ما هو أبعد من
أفقيهم . أى شهب منفلتة ستتطلق من وجوههم .. وقسوة الطفولة التى عشتها ..
ألم تكن كافية لترويض ما تبقى فيهم من شهب نزقة .. كيف هى عائشة الآن
والخالة الطيبة التى لا تتعب من صمتها ولا من وشوشة خفية تدسها فى أذنى
أختها كلما جلست قريباً منها ، وكأنها تحمل صوت الغابات المبهمة ومراشئ
الأدغال ، بعد هدأة زلزال مدمر ألم بها ، وعصف بما تبقى من قدرة على الحزن
أو على البكاء .

اقتربت أكثر من منتصف الطريق . حلّ المساء رائقاً ولامعاً بوميض النجوم ،
وهى ترفرف برقصتها السماوية من بعيد ، فرحة مثلى بانقشاع الضباب الكثيف
فى تلك البقعة .

قبل أن تعاود إلقاء وشاحها على الخليفة مرة أخرى . أندفع إلى الأمام ، أتسلق
هضبة رخوة مكسوة ببعض أعشاب جافة ، تراودنى كلمات أغنية حزينة تهمس
بالسر ، سرّ الأحياء والأموات معا . اللغة السرية تجرى الآن ، وتتسرّب إلى كل
الجهات كنهر عظيم لا يتوقف .

شعرت أن يدا تدقننى من فوق الهضبة ، التفت فلم أر أحداً ، أتماسك فى
مشيتى المتعثرة ، أجاهد الانحدار من أعلى الهضبة نحو حضبيضها . مسافات
طويلة قطعتها قبل أن أنحدر . تغمرنى الآن موجة من انتفاضة عيفة ، وأنا
أتحسس مكان خطوى ، قبل أن أستدير إلى طريق جانبي مغمور بالأشجار
والنخيل وستار الليل . أطوف بين ضفتى النهر الصغير الذى يشق المكان . لم

انتبه أنها الجهة التي أوتُ فرارى قبل ذلك بعدة سنوات ، وأنها الجهة التي تباغت فرارى الآخر ، وتجعلنى متسمة فى النقطة الأولى حيث بدأت . لقد وقع إذا ما حذرنى الجد منه .. أهو الطريق الذى يقود إلى القرية .. أعدت إليهم بنفسى وأنا أحتُ الخطى بعيدا عنهم لأنجو من مطاردة أكيدة . الطريدة أمام المصيدة الآن .. اجتاحتني اكتئاب لامثيل له وبثُ الشؤم فى ذرات الهواء التى أتتفسها . لابد الآن من العودة مجددا إلى الطرق الجبلية علها تقودنى إلى طريق معاكس يبتعد بى عن طعم تحاشيته طويلا . وأنا أحتُ الخطى مرتبكة، تعثرت إحدى قدمى بصخرة بها نقوءات ..

لم تكن الا مجرد برهة خاطفة أوزمناً طويلا، حضر فيها الأموات - ميعهم ، جرئى بعضهم إليه فيما وقف آخر ، يتأمل سقطتى وسكونى . «هل عرفُ عدُ لماذا عادت؟» قال ذلك الذى يجزئى نحوه . أردت أن أصرخ أنى لم أعد .. أرجوكم أسعفونى لكى أبتعد . والسبب ما ، لم يخرج صوتى بل صوت الآخر وهو يقول «يبىو أنها فى غيبوبة أقسى من الموت» .. تساءلت : ما الذى حدث .. ما الذى ألم بهؤلاء لكى يحيطوا بى هكذا .. ويتركونى للعجز .. لماذا لا يساعدونى فى النهوض قبل أن يداهمنى أحد من البيت . سمعت أحدهم يقول : «وهل بإمكان أحد أن يعرف سرَّ امرأة شاردة» رد الآخر : «هى من اختارت هروبا .. إن أهلها يبحثون عنها منذ سنوات ولم يجدوها .. فكيف جاءت إليهم بنفسها » ما هذا الهراء الذى يحدث الآن حولى . صوت آخر «ذلك شأنها وحدها . من يدري ربما رحلتُ إلى جدها الذى اختفى هو الآخر فجأة ولم يتأكد أحد بعد من موته» . أحاول أن أرفع رأسى ولا أستطيع . أحسست بقشعريرة . كيف يحدث أن أسمعهم ولا أستطيع أن أفتح عيني أو أقوم من عثرتي . لم أعرف تفسيراً للكغاز التى انهالت على من كل صوب . أرى بنات القرية يتضحكن وهن دائخات . إحداهن تقول : «ماذا كانت تريد هذه الفاسقة من هروبا ؟» جادلتُ أخرى ، كنا نتحاور معاً : «لقد أرادت البحث عن ما أخبرتنى به مرة وقالت إنه الشئ» النفيس ؟» . سألتها الأولى: «وما هو هذا الشئ» النفيس ؟ » ردت التى كنت أحاورها «لا أعرف . فسّرته لى ونسيت» .

تلجما الدوخة المستشرية فى حديثهم الساخر . هل انتقمتم لكبريائنا أم أن

الامر لا يتعدى ، سهيل فرس يتفتت فى عرائه وفى السقوط المروع فى الأعماق المعتمة . الذين جروها نحوهم يتحاورون مرة أخرى . فطنت إلى أنهم يرونها ببصيرة الموتى رغم كل شيء .

أو هم يراقبون حياة متألجة بين عالمهم وعالم الأحياء ، أولئك المغدورين بالفرح المؤقت . قيل إن الجنون وحده يكفّ الطلاس المستعصية ، هذا ما أوحى به الذى يجرحها نحوه وينأوش روحا لا تريد أن تخرج إليه «ماذا لو ادعت الجنون!» قال الذى رآته يتأمل هدأتها دون أن يقترب: «أنسيت .. الجنون إذا أصاب امرأة فهو جرم يستحق القيد والحصار» . لم ينقه حديثهم الشائخ بعد .
«لم أر أجمل منها»

«ربما تلبسها الجن فانزلت دون إرادة منها نحو الخطيئة» .

«أهى خاطئة ؟ إنها مريضة وقعت فى فخ مرضها» .

«عن أى مرض تتحدث ؟»

«أليس الجنون مرضا . والا ما الذى يدفع بفتاة إلى الهروب من بيتها غير الجنون» .

«وأين بيتها هذا ؟»

«أنسيت ثانية .. إنه هناك قريبا منا» .

«لا تجرّها إذا . أتركها وشأنها .. ألا ترى أنها لم تمت بعد .. إن الأمر

غامض كما أرى» .

تذكرتُ مراراً الهزيمة الأقسى . هزمنى السيف الخشبي الرابض بين ضلوعى .. ما الذى أريده بعد . أنهشنى أنى لم أكن حزينة فى الغياب وإنما متعبة ودائخة .. الوجوه السرايية تراقبنى وهى تتأمل ولم تباعد كما توقعت . هبت نسيمات شمالية مشحونة بالرطوبة . أفرك عيني المتعبتين ، لأدخل وجها متحجراً كان لعائشة وهى تضمنى إلى صدرها بدفء نارى وسراييد الدموع تشق طريقها نحوى .. كانت هناك وجوه أخرى لم أتبينها وأنا أدخل مرة أخرى فى الغياب .

تنهيدة غامضة تحاصرني . كنت أكثر عزلة وغياباً ، أسمع ثغائهم يطفو على سطح الهواء ، الذى أنتفسه بصعوبة . إنسحاب أوشك أن أصبح منه وأنا بين الفراغ والامتلاء ، بين الخدر ومهمة متناثرة ، تعلق بالجسد ولا تنفذ إلى ما بعد المسام . مواعد نيران محتمة ، فى أمسية صيفية شديدة الحرارة ... هكذا رأيتهم وأنا أفتح بوابتى روى نحوهم ، يحومون حولى ، بما يشبه نواح الصياد ، وقد أخذه الغيظ ، أن يرى فريسته ميتة ، قبل اصطيادها ، أرادها حية ليستلذ بفعل القنص ، فإذا هى بين يديه جثة هامدة .

رغم ذلك كنت أحسّ بفرح منسى ينتابنى وأنا أرى نفسى ممددة بين أيديهم ، مستعيدة إشارة الجد الأخيرة ، حول الفرس التى كانت تراوغ مقتنصيه ، وهى بين فخاخهم والهاوية . هل وقعت أخيراً لتترك فى داخلهم حسرة لا مثيل لها .

وحدها عائشة تقطع صلافة الشحنة المتوترة ، مقترية من أمومة منسية ، ما إن رأتنى أتحرك ببصرى نحوها . قالت بحنو ذكرنى بالجدّة «كيف أنت الآن؟» سيمضى وقت طويل قبل أن أعرف كيف أنا الآن . ما أفاظ أخى الأكبر ، وهو يروح ويجىء مثلظلياً بجمر نيرانه ، أنى لم أرد رغم كل تساؤلاتهم . قررّ بعدها أن يقلل باب الحوار نهائياً معلناً فرمائه بصوت خشن : «لقد قتلت أبينا حسرة . مات الشيخ مسعود حتماً بسببك!» أرادت عائشة أن تقطع كلامه ولكنه أضاف «لن يغفر لك أحداً ما فعلته بنا» . عائشة هزت رأسها بياس ونفور : «ليس هذا أوان الحديث فى مثل هذا . أبوك مات وليرحمه الله بسبب مرضه . والآن هى بيننا ولم تمت .. الوقت يعالج كل شيء» . قال أخى محبباً «ليتها ماتت هى الأخرى لتخلصنا من ثقل هذا العار» . الشيخ مسعود مات إذاً ! لم تكن المسألة مجرد رؤية ضبابية ذلك أشعرنى بثقل الكلمات ، لم يكن لدى حتى قدرة الحزن على ما سمعت ، إنما بين السراب والعدم ، الغياب والحضور ، كنت أترنح ، دائخة موهلة فى المزيد من الاحساس بالاستلاب .

كم مر من الوقت بعدها ، والكلمات تأبى على الخروج ، فليس بإمكانها الآن ومع فجیعة التأكد من موت الشيخ مسعود ، أن تبرر شيئاً . لا أعتقد أنهم أدركوا

ما أحسّ به ، وأن اليقين قد فارق عالمي ، في تلك الآونة ، وفارقتني الكلمات دون إخطار . أحسست أن جميعهم فرسان مزيّفون ، فليفعلوا إذا ما شأؤوا بنوازع زيفهم المقيت . قال الأخ الذي يليه وهو يشفق علىّ من ذهولي «لقد أهنّتنا .. خرقت وجودنا ..» لم يتمالك نفسه فسكت . لماذا لم يكمل إدانته . هل كان يتوخى ردّ الاهانة التي لحقت به أو بهم ، ببعض كلمات أسحبها من فمي ، مع شيء من الدموع أريحه بها . أن يشعر أنّي نادمة فيصيح لعقابه وقعا أقسى! لماذا إذا لم يسحب مديته ، ويغرزها في قلب الاهانة ويمضى . ولماذا بتيرة غامضة ، يشفى غليل وجعه ؟ لقد نزلت كل الماء الذي في الجسد . لم يبق الآن شيء أهرقه بين أقدامهم مجرد مشهد ضبابي لا يشبه ، في أي جانب منه ، ضباب ذلك الصباح ، الذي بدا حينها حلما جميلا انحسر . لقد مات الشيخ مسعود ، حسرة ، كما يريدون إيهامها الآن ، ليأتوا هم بعده ويتسلموا مدية الانتقام من شرف الأبوية المطعونة . إنهم رغم كل شيء ، ويعد كل شيء ، ورثة ما يجب المحافظة عليه ، دونهم ودون ذلك ، دم ينبغي أن يتمّ سفحه ليسلم الشرف الرفيع . إنتهت إلى أن الغزالة الموشومة بالسفك وهي تراوغ الشيخ مسعود في مطاردته لها ، لم تكن مرصودة منه ، إنما هي مرصودة ، دون أن تعرف ، من الذين جاؤوا بإرثهم ، يحملونه فوق أكتافهم ، إليها . هل كان موته فرصة سنحت ، أم هم الآن مثقلون بما أورثهم به .

يغيظهم أنها لم تأت إليهم نادمة ، ولا ينتابها إحساس من ضيّع طريقه وحياته ، كما يفهمون ، وإنما هي الآن هنا صامته ، وفي صمتها مواجهة مهينة ، لكل ذلك الصلف ، الذي يتبدى في وجوههم كل لحظة . لم يعد الأب سلطانا ، إنهم هم أبناؤه ، وورثته ، قد أخذوا بين ما أخذوا منه ، جهامة تشير إلى رجولة مستعصية على فهمها . فليفعلوا ما شاعوا إذا . لم أكن قط أقوى مما أنا فيه الآن . الموت ولا انتظاره . فليستروا وجودهم المكفهر ، بعد أن استردت هي وجودها ، ومعه ذلك الشيء الكامن فيه ، والذي لن يدركه أيّ منهم أبدا مهما قالت . لم أكن خائفة وإنما حزينة ومشفقة ، أقرأ نشيدي خلسة ، أسلخه من هدب العيون المشرعة نحوي بادانتها ، لأعود في الكلمات إلى حنين شاهق ومفقود ، لغبطة تتفيا بواحة

منشودة.

عبر الضباب أرى نهاية المطاف فى الغيب . مجرد لفتة خاطفة، تكشف
بوميضها المخلق ، محفوفة بشهب المغزى العميق ومثل نافورة يتطاير منها الزبد
أراوغ الماء وأشرب من نبعه ، تاركة لهم زبده فى الهواء . وبدهاء الأقحوانة أفلت
من الخرائب ، نحو أفق يظللّه الغسق فى مبهمه . ما الذى أردته ولم أنتزعه . ألم
أنثر بلابلى ، لتبصر عنى مطلق المعنى وبرهة الكشف . هل يضيرنى بعد الآن
مجازفة أخرى .

فليرتموا فى حنقهم وسخطهم ويتركوا لى ارتجافات الغياب، أرفو منها دثارا ،
أكثر دفئا من كل نواميسهم ، وأعرافهم ، وطقوس شرفهم ، وأنى مجرد لحم وعظم
بين أيديهم ، أما الروح فتوصد أمامها الأبواب . مجرد أن أسرج عنقى للانشوطة،
فان ذلك وحده يدفعهم نحو الخيبة ، خيبة أقسى من خيبة الضحية، فاغرين
أفواههم، كالبلهاء ، ليلتقموا من العتمة بقايا أصداف صدئة وعقنة . يضجّون
وينتشون بالملذات المحرمة ، ثم يجيئون طافرين بأهازيج التعاليم المناقضة ، ليدلى
كل منهم، بدلو حكمته ، حكمة أقرب إلى البلامة والضحق ، بعدها تتوارى القرية ،
فى غلالة الظلام ، لتقطر خمرها المعتق بالهمس والنميمة والشائعات والليل.

وقفوا ملتقّين بالتأهب للحظة الحاسمة . لحظة يستردون بها عافية منسحبة منذ زمن فرارى . عائشة تنتحب خلسة ، فالقرار الأخير جاء بغير رضاها ، هي أنثى وهم ورثة الذكورة المستبّدة . أنباتهم بما لا يريدون سماعه :

«من يدري ما الذى عاشته وما الذى جاء بها !» .

شحنة التعاطف الخجلة فى صوتها وكلماتها ، جعلتهم أكثر حنقا وبأساً . فما الذى يديرها هي ، بما يستبد بهم أمام ذكور العائلة والقرية .

«لقد قررنا وهذا قرارنا الأخير . هي التي اختارت فناها . لقد انتهى الأمر .. يا أمى» .

كانوا يستنفرون ، الجمر المخبأ بين أكوام الحطب المتراكمة على عجل ، فكرت .. مشهد النار أكثر سحرا من طعنة مختلصة ، أكثر كرامة وأقل إهانة . مضرّجّين بالارتجافات الساخطة ، يعلو فمهم الزيد ، ويريدون التخلص من الطقوس سريعا .

لم يشأ أي منهم ، المجازفة ، للقيام بما هو ضد مشاعرهم ، فالاختراق للمألوف ليس من شيمتهم ، الأمر الآن خارج أيديهم ، العرف يدعوهم للتستر وراء أبجدية الوجوه الأولى ، ليصونوا باشتعال جسدها المحترق ، فطنة الأجداد المتوارثة . زادت الريح ، اتقدت النار كالجحيم . لم ينسوا أن ينصبوا المشهد ، أمام كل القرية ، اختاروا فسحة واسعة تتسع لفرجة الجميع ، ربما صرخ البعض هلعا وربما همس البعض الآخر رجاء ، ولكن الإشارة الأخيرة قد صدرت ولا رجعة عنها ، تجمعوا معا حول الحلقة النارية . إقتربت العواجيز ، ينفثون فى وجهها كلمات تشي ببعض تعاويذ قديمة ، معلّنين تعاطفهم الأخير معها فى مشهد الاحتراق . لقد طوّقوا الحلقة بضجيجهم فى البداية ، ثم انخطافهم وذهولهم الذى لم يفيقوا منه بعد . كانت تتقدم ، نحو النيران المشتعلة ، وعائشة واقفة فى البعيد ، تراقب خطوها بذهول مضاعف ، متواطئة مع شعور خفى ، ينتابها أن شيئا معاكسا ، سيحدث ويجعلها تقيق من الكابوس الجاثم على صدرها . كيف جاء فى تلك اللحظة ، لكننى رمقته بين كل الوجوه . الشيخ مبروك يتقدم نحوى من بعيد

ويبدو أن لا أحداً غيري يراه . النار تلتهم حطبها بينما الشبح الفضي يقترب من
الدائرة المشتعلة ، ها هو يمدّ يده نحوي ، نحو تلك المغلفة بسرّاً ، أهيم بين يديه
طيفاً مرافقاً ، ينتعد عن المكان : أدركتُ أن عائشة تراه معي ، كانت ترقبنا
وتبتسم بنحو متكررٍ ، فيما كان الآخرون واقعين في ذهولهم ، بين مرأى جسد
يشتعل ، وطيف يعلن فراره لمرة أخرى ، وربما أخيرة ، ويشكل أكثر مباحة من
كل الذي حسبه .

يد ترجئ بقوة وصوت نافذ يكرر :

«إصحي . ما الذي جاء بك إلى هنا .. ألم أحذرك من الطريق الخطأ»

وجهه الآن يذوب بين الصحو والغياب ، ينفلس ويتأرجح ، بصعوبة أراه
وبصعوبة أكبر أتمتع :

«لقد وقعتُ . على الصخرة» .

أقفلُ ستار وجهي .. أدخلُ الدوار المنتشئ بين يديه ، وهو ينتشلني من فوق
الصخرة ، ويمد يده نحو رأسي ويتسائل :

«وما كل هذا الدم !..»

ثم يضيف :

«هاجر لديها دواء شاف . إطمئني» .

كان يحملني ويتجه بي نحو الجبال العالية وسط الظلام .

رقم الايداع : ٢٠٠٠/٣٣٨٤

I.S.B.N

977-07-0710-4

هذه الرواية



فوزية رشيد

كاتبة روائية من البحرين.
كتبت القصة القصيرة
ونشرت أولى قصصها عام
١٩٨٣ في مجموعة بعنوان
«مرايا الظل والفرح».

نشرت مجموعتها الأخرى
«كيف صار الأخضر حجراً»
عام ١٩٨٦. ثم أعيد طبعهما
في كتاب واحد بعنوان «غابة
في العراء».

روايتها الأولى «الحصار»
نشرت عام ١٩٨٣.

روايتها الثانية «تحولات
الفارس الغريب» نشرت عام
١٩٩٠.

ثم نشرت «امرأة ورجل»
عام ١٩٩٧.

تكتب وتنشر مقالات
نقدية، وثقافية، وسياسية في
عدد من الجرائد والمجلات
العربية.

ترجم العديد من قصصها
إلى الانجليزية، والالمانية
واليابانية، والدانماركية.

تقيم في القاهرة إلى
جانب البحرين منذ عام
١٩٩١.

هناك تداخلات عديدة تشتبك مع الوجود
الإنساني في علاقته مع الذات والوجود، والمرأة
تحديداً تعيش صورة الوهم المرسوم لها وعنها
أكثر مما تعيش حقيقتها وامكانياتها.. في ذلك
الوهم تتداخل الأسطورة والموروث.. الخرافة
والتاريخ.. في لعبة سيربالية مغلفة بالعبث
الجميل. في هذه الرواية تتحول غرائبية ألف
ليلة وليلة إلى لغة سرية وارتحالات مختلفة
ضمن عوالم غريبة. في كل مرة يأخذ الارتحال
شكلاً آخر في تماس عميق مع البحث المضمنى
عن العلاقة بالذات وبالوجود. فليست شهر زاد
هى الرواية التى تروض الرجل.. إنها هنا فى
محاولة لترويض ما يحيط ذاتها من غموض.
انها شهرزاد جديدة، وقبل أن تقلقها علاقتها
مع شهریار فإن قلقها السرى هو قلق الذات.
علاقة نفسية وفلسفية متداخلة تؤصل لرؤية
مغايرة، ومختلفة فى سرد حدائى عميق وتقنية
روائية عالية.. هى من الروايات التى لا تدرک
إلا حين تقرأ لتفتح باب الأسئلة على
مصراعيه.

العدد القادم من روايات الهلال :

روايات
الهلال

فيران بن الحور

أحمد إبراهيم الفقيه



تصدر: ١٥ ابريل ٢٠٠٠

